



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *~~

Název práce: Návrh webových stránek

Práci předložil(a) student(ka): Patrik Piner

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Grafický design**

Hodnocení vedoucího práce – ~~Posudek oponenta práce *~~

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Ditta Jiříčková

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Studentova bakalářská práce zahrnuje koncepci a prototyp návrhu funkčního webového portálu, který by měl sloužit ke směně služeb, prací a vztahů, založených na vzájemné reciprocitě. Jméno „Otoč to“ zastupuje princip uživatelských aktivit, je grafickým vyjádřením podstaty vznikajícího produktu. Student vymyslel obsah, strukturu, zaměření s uživatelskou funkcí stránek jako takových. Z toho bezprostředně odvodil grafické pojetí - jak webu, tak propagačních plakátů a manuálu. Celá práce je nesena vášnivým až idealisticky zaměřeným konáním ve prospěch věci a jejího smyslu, využívajícího potenciál lidí a jejich vzájemné, spravedlivé ocenění na principech výměny komodit vlastních schopností.

Řekla bych tedy, že práce má dvě části – téma (funkci) a formu.

2. Silné stránky díla

Výtvarná část má přehledný, vtipný a jednoduchý styl. Student si uvědomil na prvním místě nutnost funkčnosti, design podřídil praktickým podmínkám využívání služby. Nastavil rozcestníky bezprostřední orientace a další „podúrovně“ obsahu. Použil návrhy piktogramů pro jednotlivé komodity, řešil formu a velikost jednotlivých polí, sloužících přímé editaci. Nevýhodou je obtížná prezentace plné funkčnosti návrhu mimo rámec elektronických médií, v tištěné verzi. Možná mohla být responzivita webu ukázána obvyklým způsobem, aplikovaná do schématických ikon obrazovky, tabletu, mobilu.

Plakáty, které mají webové stránky pomoci propagovat, informují vtipnými, perspektivními ilustracemi o podstatě projektu. Působí velmi sympaticky, díky lidským postavám, které si vyměňují, co potřebují.

Zpřítomňují v symbolickém zastoupení jednotlivých obchodních partnerů, jejich vzájemnou neviditelnost, ve virtuálním světě. Určitá prvo-plánovitost a názornost zde není vůbec na škodu.

3. Slabé stránky díla

Slabším článkem je typografie a celková práce s písmem, Celou práci bohužel provází řada textových a stylistických chyb, které bych považovala před spuštěním aplikace za důležité opravit. Takto by web působil amatérsky. To platí i o grafickém manuálu, jehož typografická úprava postrádá čistotu a eleganci. Totéž se týká i teoretické části BP. Řada gramatických chyb v textu je mimo tolerovatelný průměr. Její obrazová příloha je nedostatečná, neukazuje proces vzniku BP, rešerše, skicování, student by mohl využívat v textu citací a k tomu odkazů pod čarou. Grafická úprava není dotažená.

Celkové zaujetí tématem, spontaneita a důslednost v přístupu technického řešení, která je sympatická, musí být dotažena i v detailech všech textových složek.

4. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře, navrhuji ale přepracovat teoret. část BP.

Datum: 23. 5. 2016

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned to the right of the 'Podpis:' label.

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný