



## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: DESIGN KULTURNÍHO PERIODIKA (VČETNĚ NÁZVU)  
- STUDENTSKÝ ČASOPIS FDULS, ROČENKA FDULS**

**Práci předložil(a) student(ka): Vít Zavadil**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace  
Grafický design**

**Hodnocení vedoucího práce-- Posudek oponenta práce \*)**

**Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Ditta Jiříčková**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Student si jako téma zvolil návrh studentského časopisu naší fakulty, včetně jeho názvu. Navázal tak na svoje předchozí zkušenosti s periodikem „Crossover“, které výtvarně řeší delší dobu a realizoval řadu čísel. Volba tohoto tématu byla tedy pro něj výzvou, jak svobodně, bez omezení formátem, financemi, a obsahem znovu promyslet strukturu, formát, rozsah a výtvarnou podobu fakulního magazínu a překročit daný rámec, ve kterém se pohybuje. Na celé práci je patrné, že ho bavila, její rozsah (24 stran + obálka) i kvalita, včetně vlastní prezentace a prezentace doplňujícího návrhu webu překračuje rozsah zadání.

### **2. Přínos práce pro daný obor**

Studentovi působí radost, že může v obsahové struktuře představit práce ateliérů, projektů i jednotlivých studentů naší fakulty. Z tohoto východiska vyplynul i vlastní název periodika „Sutnar´s Youth“, což převedeno do grafické podoby je zastoupeno úderným „SY“, které dominuje obálce. Výslovnost zkratky „Es Wáj“ by se mohla jistě rychle uchytit a být aktivně používána. Důležitým momentem, který odkazuje k naší fakultě, je červená barva, použitá pro obě iniciály na obálce a i uvnitř magazínu, kde se příjemně uplatňuje při označování rubrik.

### **3. Silné stránky díla**

Dynamicky a přehledně působící obsah, který je dobře vyvážen v kreativní, emocionální složce je dohromady sklouben s vhodně zvolenou mřížkou sloupců. Práce s fotografiemi respektuje obsah prací, které jsou na nich ukázány – včetně popisek vypovídajících o tom, čeho bylo dosaženo v jednotlivých oborech a u jednotlivých tvůrců. Jednotlivé stránky se svíse umístěnou paginací nás

také zároveň orientují o tom, kde se nacházíme. Rozvržení obrázků a textů, včetně výrazných, úvodních číslic, pracuje dynamicky s volným, bílým, prostorem plochy, což je příjemné a k tomuto druhu tiskoviny je esteticky vhodné. Výsledek celého návrhu je završením poctivého promyšlení řady předchozích skic a variant, jak značky, tak vlastního uspořádání obsahu.

Důležitým stylistickým prvkem je práce s písmem, celá typografická úprava má ambici se prosadit svojí až dekadentní expresivitou. Proporčně nadsazené prvky číslic a jejich textury kontrastují s textem, určeným ke čtení.

Celá práce není vysloveně módní, je v ní přítomno osobité, estetické cítění autora.

Líbí se propojení designu s návrhem webu, a jeho dynamické možnosti při prohlížení fotografií, responzivní charakter.

#### 4. Slabé stránky díla

- Použití písma Bedrock, pro nadpisy uvnitř, pro jeho nepříjemné mezery mezi znaky verzálek
- Doporučuji použití dělení slov v hladkých textech ve sloupcích
- Paginace, číslicí jedna, nezačíná na obálce... ☺
- Drobné překlapy v textu BP

#### 5. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 18.5.2016

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný