

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Bakalářská práce

**TETOVÁNÍ JAKO DRUH BODYARTU,
JEDNOHO ZE SMĚRU AVANTGARDNÍHO UMĚNÍ**

Aliaksandr Nazaranka

Plzeň 2016

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Mediální a didaktická ilustrace

Bakalářská práce

**TETOVÁNÍ JAKO DRUH BODYARTU,
JEDNOHO ZE SMĚRU AVANTGARDNÍHO UMĚNÍ**

Aliaksandr Nazaranka

Vedoucí práce: doc. ak. mal. Josef Mištera
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	2
3	CÍL PRÁCE.....	3
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	4
5	PROCES TVORBY.....	5
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	6
7	POPIS DÍLA.....	8
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	9
9	SILNÉ STRÁNKY.....	10
10	SLABÉ STRÁNKY.....	11
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	12
	A) Knižní a periodická literatura.....	12
	B) Internetové zdroje.....	12
12	RESUMÉ	13
13	SEZNAM PŘÍLOH.....	14

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Za celou dobu svého studia na Fakultě designu a umění Ladislava Sutrana Západočeské univerzity v Plzni (obor: Ilustrace a grafika, specializace: Mediální a didaktická ilustrace) jsem se naučil a realizoval v praxi spoustu forem vizuálního ztvárnění umění. Získané zkušenosti mě umožnily rozšířit vlastní hranice vnímání ilustrace, jako nedílné součásti moderního umění.

Za dobu svého studia jsem studoval kresbu, malbu, komiks, grafické techniky, dětskou ilustraci, knihařské zpracování, koláž, asambláž, grafické redaktory, typografii, dějiny umění a spoustu dalších směrů a oblastí. Stal jsem se vítězem soutěže Zastávka Plzeň 2015, uspořádanou společností Plzeň 2015, o.p.s. Pravidelně jsem se účastnil mezinárodní umělecké letní školy ArtCamp. Své myšlenky a nápady jsem rovněž realizoval v charitativním projektu Plzeňské lavičky v roce 2012-2013. Několik mých figurálních kreseb byly vytištěny v katalogu Figurama 2012. Figury byly vytvořeny z barevné lepicí pásky na papíře. Neustále jsem se účastnil uměleckých výstav a tvůrčích projektů. Jedním z projektů byla například výstava umělců cizinců Nedopochopení v galerii ARTamo v Plzni.

Rovněž v průběhu svého studia na Fakultě designu a umění Ladislava Sutrana jsem realizoval a obhájil praktickou a teoretickou část bakalářské práce „Metamorfózy“ pod vedením doc. ak. mal. M. Axmanna s celkovým hodnocením „výborně“. Práce se skládala z deseti abstraktních kreseb formátu B1 a deseti vytištěných snímků kreseb v písku. Základní myšlenkou mé práce byla proměnlivost a dynamičnost našeho světa. Transformace jakékoli hmoty do něčeho jiného, nového. Prostřednictvím kresby jsem se snažil předvést a ukázat tuto sérii proměn. Všechny získané zkušenosti měly na mě obrovský vliv, jako na umělce a celkově jako na osobu.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Tématem mé bakalářské práce je tetování, jeden ze směrů moderního umění. Oblast jako nikdy předtím aktuálního vizuálního umění je pro mě absolutně nová a neprozkoumaná. Pokládám, že v moderním civilizovaném světě tetování již není kapricí kontrkulturních marginálů, dostalo se totiž na úplně novou úroveň vysokého vizuálního umění. Jelikož jsem představitelem mladé generace umělců, jsem v permanentním hledání. Hledám nové formy a možnosti pro uplatnění svých talentů.

Při volbě tématu jsem přihlížel i na již realizovanou a obhájenou bakalářskou práci pod vedením doc. ak. mal. M. Axmanna. Vycházek jsem ze získaných zkušeností při tvorbě a zpracování teoretické a praktické části, zvolil jsem si mnou nedostatečně prozkoumanou oblast umění. Přepokládám, že právě tato forma kulturní činnosti nejvíce odráží mé zájmy a přesvědčení a s největší pravděpodobností se stane mou budoucí profesí a zdrojem příjmů. Profesi, která mi napomůže aktivně se rozvíjet osobně a přispívat i k rozvoji kultury.

Ještě jedním důležitým a zajímavým, dle mého názoru, aspektem zde je i přímá bezprostřední práce se zákazníkem. Právě lidské tělo se stává svérázným plátnem pro kreslení, nanášení permanentní kresby pod kůži. Kůže člověka vystupuje jako plátno, svérázná galerie moderního umění, a samotné kresby se tak stávají odrazem individuálního vnímání světa a duši. Taková práce je orientována na osobní přístup a vzájemnou interakci s každou individualitou.

3. CÍL PRÁCE

Cílem mé bakalářské práce je prozkoumat teorii, včetně dějin tetování, jako jednoho z druhů starých řemesel. Praktické uplatnění mého talentu a zkušeností z kresby a grafiky v nové pro mě oblasti aktuálního současného umění. Seznámení s mechanikou nanášení kresby pod kůži a adaptace této techniky v rámci mého oboru. Prostřednictvím adaptace se snažím najít a navrhnout svůj individuální jazyk pro vyjádření vlastní osobnosti. Překročit hranice šablon této profese a navrhnout nové cesty a možnosti pro rozvoj. Například, při výrobě módního oblečení, předmětů interiéru nebo designu.

Také rad si soustavně připravuju na své budoucí povolání. Je to právě to od čeho čerpám inspirace každý den a pravidelné přináším kulturu do svého denního života. Snažím se maximalně otevřeno a v zajímavé podobě ukázat to co je tetování. Navrhuju adaptivní verze pro svůj obor: Ilustrace a grafika, specializace: Mediální a didaktická ilustrace.

4. PROCES PŘÍPRAVY

Důležitým aspektem v procesu přípravy byla předchozí zkušenost zpracování teoretické části, tvorba a obhajoba praktické části mé předchozí bakalářské práce. Nabyté dovedností tak napomohly přistoupit promyšleněji k přípravě a realizaci mé nové bakalářské práce. Na začátku jsem studoval dějiny tetování, uvedené v knižních publikacích a internetových zdrojích. Snažil jsem se seznámit se s rozsáhlými zkušenostmi, pocházejícími z doby vzniku tohoto řemesla. Zajímalo mě polynéské tetování a jeho sakrální význam. Klasické americké tetování, tzv. old school. Styl old school se objevil v roce 1920. Zakladatelem stylu byl Sailor „Jerry“ Kollins. Obrazy jsou obvykle s používáním tlusté černé linky a plošných kontrastních barev.¹ Japonské tetování a jeho přímé spojení s japonskou mafií. Ruské vězeňské tetování, tzv. partak, a jeho symbolismus. Zpravidla partak dělal amatér kresby pomoci samostatně vyrobené tetovací mašinky, s používáním jehly pro nitě, tuši případně léčivem novikov.² A mnoho dalších žánrů a stylů tetování. Dále jsem studoval teorii nanášení kresby pod kůži, samotný princip práce mechanismu tetovacího strojku, druhy jehel, typy barev, materiálů a tetovacích strojů. Následně jsem začal se získáváním praxe. Základy práce s tetovacím strojem mě ukázal můj kamarád a tetovací mistr Denis z Běloruska, z města Světlogorsk. Mistr, který mě inspiruje rychlosti svého osobního progresu v kreslení a lásce k svému oboru.

Rovněž jsem našel inspiraci v dílech amerického mistra tetování GRIME, který pracuje ve stylu new school. Styl new school se objevil v druhé půlce 80 let v Americe. Zakladatelem je Ed Hardy.³ Francouzského graffiti umělce a tetovacího mistra FUZI uvtpk, pracujícího ve stylu domácího autorského tetování. Takzvané home tattoo označujeme jednoduchou kresbou a zpravidla jednou černou barvou bez složitých technických prvků.⁴

¹ARI ALOI, J. Tattoo book: visionaries of tattoo. New York: Universe, 2011. ISBN 978-0789322708

²BULDAEV, D. Russian criminal tattoo encyclopaedia volume I. London: FUEL Publishing, 2009. ISBN 978-0955862076.

³GILBERT, S. The Tattoo history source book. New York: Juno Books, 2001. ISBN 978-1890451066

⁴GILBERT, S. The Tattoo history source book. New York: Juno Books, 2001. ISBN 978-1890451066

Zároveň byl jsem ovlivněn tvorbou Jeana Michela Basquiata a Keitha Haringa. A taktéž v pracích jihoafrické hudební kapely Die Antwoord.

Na základě získaných zkušeností, nabízím autorské vidění a technický přístup. Při tvorbě své práce se orientuji na stylistiku a vkus umělců, pracujících v žánru domácího tetování. Tento žánr dle mého názoru bude velice aktuálním i v budoucnu, tzn.. stane se perspektivním módním trendem. Držím se základů stylu home tattoo, používám jen černou barvu jako základní barvu své tvorby. Taktéž nevycházím za rámce základních způsobů kresby, tj. bodu, čáry a skvrny.

Veškeré obrazy následně používám v knize – katalogu, který slouží základem pro mou další práci.

Dále zkoumám rozdíl mezi umělou kůží a kůží pravou. Pravá kůže je praktičtější pro použití a má efektnější vzhled. Její samotná struktura je velmi atraktivní na pohled. Velikost platna je zhruba B1. Plátno jsem použil jako samostatné umělecké dílo doplňující moje bakalařskou práci. Prave tato část byla nejtežší. Ke katalogu přidávám serie pohlednic.

5. PROCES TVORBY

Když jsem tvořil svou práci, byl jsem velice inspirovaný a podnikavý. Kresby v knize-katalogu byly vytvořeny pro následné univerzální použití. Tj. v procesu tvorby jsem se zaměřoval na to, aby kresby byly použitelné, jak pro tetování, tak i jako podklad pro design výrobků z kůže v módním průmyslu, designu interiéru nebo v reklamě. Ve svých pracích se snažím zachovat dostupnost obrazu pro diváka a čistotu provedení. Zvolil jsem si styl domácího tetování, jelikož pokládám ho za nejperspektivnější do budoucna.

Na začátku jsem dělal jednoduché nákresy, snažil jsem se sám pochopit, kde se nachází hranice mezi jednoduchou a velice složitou kresbou. Postupně jsem vymezoval témata a techniky provedení. Pro kreslení jsem si vybral bílý papír značky Canson 180 g/m² a černé linery značky UniPin. Jako základní technickou metodu používám bod, čáru a skvrnu.

Naskenované práce jsem uspořádal v katalogu tak, aby kresby byly maximálně dostupné pro vnímání kteréhokoli diváka. Následně na základě tohoto katalogu a adaptaci získaných mnou zkušeností pro svou další specializaci se pokouším překročit hranice vnímání tetování a vytvořit vlastní design. Jako základní materiál jsem zvolil pravou kůži. Materiál, který neztrácí svou aktualitu i dnes. Snadný v použití a velice efektní. Pro zachování ucelenosti své práce pro permanentní kresbu používám jen černou barvu značky Zuper Black, tetovací stroj Johnny Iron a jehly různé tloušťky. Černá barva je stylistickým základem Home tattoo.

Rovněž zkouším i jiné styly a nebojím se experimentovat. Například, dělám kresby v stylu old school a více realistické obrazy. Obrazy ve stylu realismu jsou nejsložitějšími a nejpracnějšími pro jejich provedení. Pokládám, že zkoušet jiné styly je velice důležité pro začínajícího tetovacího mistra. Experimentuji s obsahem dějového schématu díla (syžetem) a rozšiřuji hranice své bakalářské práce. Toto byla nejsložitější a nejpracnější část mé práce. V níž jsem se snažil maximálně využít mé nabyté zkušeností.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Technologická specifika práce byla ovlivněna samotným způsobem zpracováním pod kůži barvicího pigmentu za pomoci mechanického strojeku a jehly. Tetování (slang./hov. kérka) je určitý druh kresby, při které jsou vpichovány pomocí tetovací jehly, tetovací pistole či částičky inkoustu nebo jiného barviva pod kůži člověka.⁵ Při tvorbě kreseb pro knihu-katalog jsem se zaměřoval na to, jak bude následně použita mnou vytvořena kresba. Zda bude vhodná pro nanášení na tělo? Zda má nějaký vývoj do budoucna?

Do značné míry všechny mé kresby jsou univerzální a mohou zkrášlit lidské tělo nebo být použité v módním průmyslu nebo v oblasti designu. Vybral jsem černou barvu, která dodává dílům přesnost a grafičnost.

Při volbě materiálu pro autorské umělecké plátno upřednostnil jsem pravou zvířecí kůži. Materiál vždy draho ceněný v módním průmyslu a takéž dlouhou dobu používaný při knihařském zpracování. Materiál, který prošel zkouškou časem a maximálně se podobá kůži člověka. Je zapotřebí zdůraznit, že samotná práce má svůj další vývoj, tj. své pokračování, a může být využita v jiných oblastech umění a designu. Z technického hlediska právě technologie nanášení tetování je nejsložitější v realizaci.

⁵Jan Polák. *Wikipedie: Otevřená encyklopedie* [online]. C 2015 [cit. 2015-12-15]. Dostupné

z:<<https://cs.wikipedia.org/wiki/Tetov%C3%A1n%C3%AD>>

7. POPIS DÍLA

Tématem mé bakalářské práce je tetování. V rámcich tohoto téma zkoumám tuto vizuální kulturu. Snažím se vytvořit nový vyjadřovací styl. Základ mé práci tvoří série kreseb na téma tetování. Významová řada kreseb je svévolnou a vychází z individuálního pohledu jednotlivých zákazníků. Dotýkám se symbolických, sarkastických, pozitivních a mnoha dalších aspektů. Kreslím černými profesními linerami značky UNIPIN, tloušťky 02-06 mm. na papíře značky CANSON 180g/m² formátu A4. Veškeré kresby jsou v malé velikosti. Následně lze je využít jako kresby na tělo, nebo pro zdobení zvířecí kůže v designu nebo knihařství. Všechny kresby jsou monochromní. Vycházím z žánru Home tattoo, jelikož předpokládám, že do budoucna tento žánr má i komerční perspektivy. Závěr osobně zakládám na bázi prozkoumání dějin tetování a sledování módních trendů. Černá barva je základní barvou v tomto žánru. Všechny obrázky vypadají graficky, čistě a budou vynikat na lidském těle. Taktéž se předpokládá, že tyto kresby budou nanášený na lidské tělo pouze jednou, tj. jsou unikátní.

Na základě těchto práci vytvářím reprezentační katalog. V katalogu jsou všechny tyto kresby. Následně katalog bude svérázným uměleckým artefaktem, bude prezentovat můj autorský styl a typy tetování pro volbu. Katalog je vytištěn v jednom vyhotovení.

Vycházející ze svých prací začínám samotný proces tetování zvířecí kůže. Jednoduchého pro použití a efektního na pohled materiálu, který prošel zkoušku časem a v budoucnu může být použit v knižní kultuře nebo v módním průmyslu. Pro tetování používám černou barvu značky Zuper black. Podporuji stylistiku Home Tattoo. Pracuji se strojkou značky Johnny Iron (Liner i Shadler) a jehlami různé tloušťky. Při práci s kůží experimentuji se stylistikou. Dělán kresby ve stylu old school a realismus. Hledání a schopnost pracovat v různých stylech je poměrně důležité pro začínajícího mistra. Rovněž je zapotřebí označit, že tetování ve stylu realismus je z technického hlediska nejsložitějším. Takovým způsobem vytvářím unikátní objekt umění a designu. Celou mou práci prolíná budoucí perspektiva její využití, o níž se do značné míry se opírám. Kresby budou využity jako tetování nebo jako autorský design.

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Má práce je příkladem moderního a aktuálního použití umělecké ilustrace. Umožňuje rozšířit hranice vnímání a chápání specializace, jako profesionální umělecké činnosti. Dostupnost a srozumitelnost kresby seznamuje osoby vzdálené umění s moderní kulturou tetování. Zapojuje lidi do procesu tetování, dělá z nich přímé účastníky modelování autorské kresby. Znalost dějin a porozumění současných tendencí vizuální kultury, plus smysl pro styl ovlivňují tvorbu vlastních autorských trendů v tetování, módě, designu. Tímto způsobem má práce je živým a konkrétním příkladem součinnosti několika oborů najednou.

Harmonické spojení ilustrace a designu. Právě toto je dle mého názoru odrazem moderního, globálního a komunikativního světa.

9. SILNÉ STRÁNKY

Silnou stránkou mé bakalářské práce je odvaha volby pro mě nové technologie tvorby obrazu za pomoci mechanického strojeku, jehel a speciální barvy. Jako mladý zástupce moderní generace umělců hledám pro sebe nové a svěží řešení ve světě ilustrace, ztělesňuji své myšlenky přes prizmata individuálního vnímání. Jsem přesvědčen, že moderní umělec interagující s širokými možnostmi moderního světa musí permanentně se účastnit zkoumáním nových a aktuálních technologií tvorby obrazu. A tím aktivně se účastnit procesu rozšiřování a rozvoje světa umění.

Další silnou stránkou mé bakalářské práce je dosažení velmi vysoké úrovně technologického provedení za poměrně krátkou dobu realizace. Snažil jsem se vytvořit obraz v realistickém stylu. Styl, který vyžaduje určitou zručnost a zkušeností a je dle mého názoru nejsložitějším a pracným pro realizaci. Toto bylo možné díky studiu kresby, anatomie, perspektivy, formy apod. Tj. díky mému studiu na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni (obor: Ilustrace a grafika, specializace: Mediální a didaktická ilustrace).

Poměrně velkou silnou částí mé práce je autorský styl kreseb. Kresby přenáší individuální vnímání a symbolismus. Zobrazují různé postavy, předměty a znaky. Pokládám, že právě hledání autorského stylu je pro mladého umělce úkolem č.1, „idée fixe“. Ve své práci se snažím směle přistupovat k tvorbě kresby, nebojím se jednoduchých a přesných čar. Usiluji o dodržení jednotného autorského stylu svých prací.

Rovněž má práce může být realizována i v jiných sférách umění a designu. Například, v knižní kultuře nebo módě. Toto vypovídá o širokém spektru interakce mé specializace s jinými obory. Například, možnost následného využití mnou zdobené kresbami kůži při designu oblečení, tašek nebo obuvi.

10. SLABÉ STRÁNKY

V rámci své bakalářské práce prozkoumávám novou technologii nanášení kresby pod kůži. Tato technologie je pro mě nová a v rámci univerzitního vzdělání nebylo možné ji prostudovat. Z čehož vyplývá, že vědomou zkušenost, kterou člověk nabývá v průběhu dlouholeté praxe, nemám, což dle mého názoru je nejslabší stránkou mé práce. Nicméně, disponující pochopením kompozice a praxi kresby se snažím dosáhnout maximálně vysoké úrovně kvality. Usiluji o maximální přesnost přenosu obrazů a myšlenek. Překročuji hranice chápání/vnímání ilustrace, čímž se pokouším kompenzovat technické nedostatky provedení začínajícího mistra.

Rovněž dle mého subjektivního názoru textová část není tak přesná a silná, jak by mohla být. Již od začátku svého studia na střední škole č. 5 města Světlogorsku, text nikdy nebyl mou silnou osobní stránkou. Z tohoto důvodu očividně pokládám ho za slabou komponentu mé práci. Taktéž vratkou skutečností významové nepřesnosti mé práce je i to, že jsem zahraniční student, který rozumí a mluví česky, ovšem který neumí přesně a jasně reprodukovat svou autorskou uměleckou mysl.

Ještě jedním důležitým faktem se může stát i to, že má práce má spíš výzkumný a experimentální charakter, což předpokládá tvůrčí improvizaci, práci s novými trendy a hledání svěžího řešení, tj. nějaké nepřesnosti autorského pohledu. Avšak, doopravdy řečeno dle mého subjektivního názoru je to spíš dobrá stránka nežli nedostatek.

V ostatním jsem spokojen se svou bakalářskou prací. Napomohla se mi zúčastnit uměleckého výzkumu, tj. plnit svou přímou funkci mladého umělce. Rozvíjet a rozšiřovat svět umění, v mém konkrétním případě – specializaci mediální a didaktické ilustrace.

11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

¹ARI ALOI, J. Tattoo book: visionaries of tattoo. New York: Universe, 2011. ISBN 978-0789322708

²BULDAEV, D. Russian criminal tattoo encyclopaedia volume I. London: FUEL Publishing, 2009. ISBN 978-0955862076.

³GILBERT, S. The Tattoo history source book. New York: Juno Books, 2001. ISBN 978-1890451066

⁴GILBERT, S. The Tattoo history source book. New York: Juno Books, 2001. ISBN 978-1890451066

B) Internetové zdroje

⁵Jan Polák. *Wikipedie: Otevřená encyklopedie* [online]. C 2015 [cit. 2015-12-15]. Dostupné

z:<<https://cs.wikipedia.org/wiki/Tetov%C3%A1n%C3%AD>>

12. RESUMÉ

В своей работе бакалавра я стараюсь овладеть новой для меня технологией. Создать полноценный каталог, работы авторского видения. Каталог представляет собой культурный артефакт и служит, для представления моей работы клиентам. И в виде будущей татуировки, а также декоративных элементов для индустрии моды. Я показываю свою работу с предельной ясностью и в открытой форме без каких-либо ненужных деталей. Одиночные рисунки я наполняю художественным видением. На мой взгляд, это очень важно в современном мире, который переполнен шаблонами, стандартами, стилями и другими ограничениями. Я стараюсь предложить что-то новое и необычное. Из различных элементов татуировки. Характерной чертой характера индивидуума. Аналитическая работа на основе знаний истории татуировок и исследовательской деятельности и тенденций в области татуировки позволяют сделать вывод о том, что будущее за жанром домашней татуировки.

Жанр, который я выбрал для моей работы через призму собственного восприятия. Сюжеты/мотивы моих рисунков метафоричны и содержат символы. Некоторые из них красивые и веселые, что является прекрасным для современной аудитории, потенциального клиента. Под этим я стараюсь принимать во внимание коммерческую часть моей будущей профессии. Тем не менее, основой здесь до сих пор считают свою индивидуальность.

Кроме того, в своей работе я использую новый для меня материал, натуральную кожу. Я выбираю для себя новый материал для дальнейшего использования в дизайне производства и литературной культуры. Я делаю татуировки на коже на основе рисунков из каталога. Я также стараюсь делать рисунки в других стилях, таких как, олд скул, реализм, художественная импровизация.

Я создаю авторский дизайн, который затем может быть использован в ремесленном производстве, дизайне одежды и книжной культуре.

13. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1

První návrh ilustrace*

Příloha č. 2

První návrh ilustrace*

Příloha č. 3

První návrh ilustrace*

Příloha č. 4

První návrh ilustrace*

Příloha č. 5

Konečná ilustrace*

Příloha č. 6

Konečná ilustrace*

Příloha č. 7

Konečná ilustrace*

Příloha č. 8

Konečná ilustrace*

Příloha č. 9

Konečná ilustrace*

Příloha č. 10

Konečná ilustrace*

Příloha č. 12

Konečná ilustrace*

Příloha č. 13

Kůže*

*V přílohách sú použité vlastné fotografie



Příloha č. 1

První návrh ilustrace*



Příloha č. 1

První návrh ilustrace*



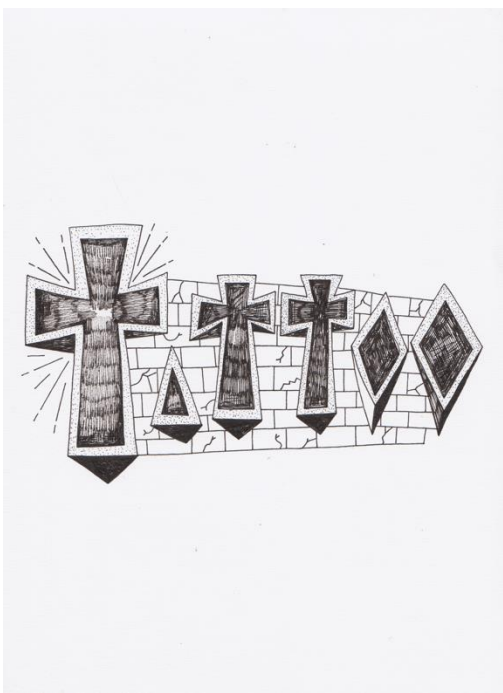
Příloha č. 3

První návrh ilustrace*



Příloha č. 4

První návrh ilustrace*



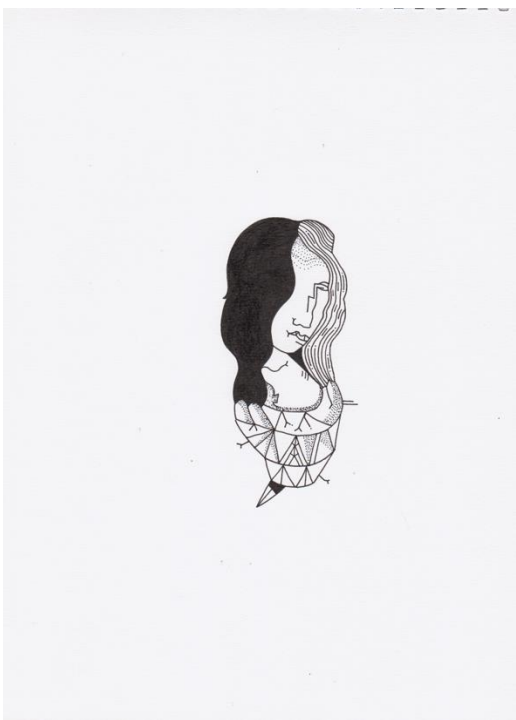
Příloha č. 5

Konečná ilustrace*



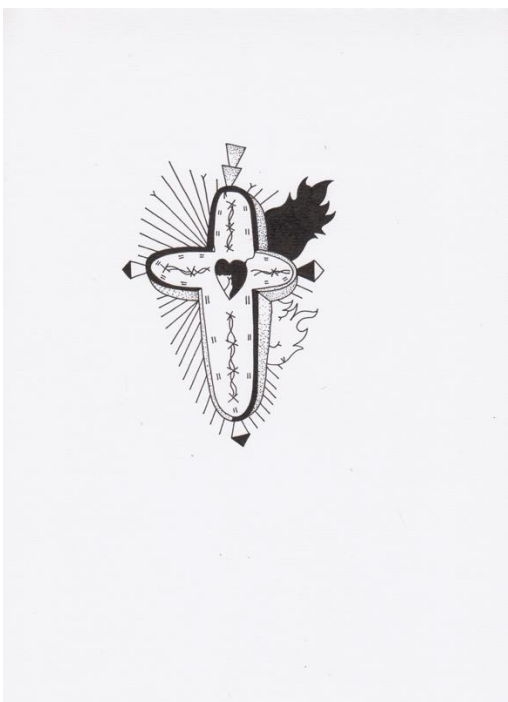
Příloha č. 6

Konečná ilustrace*



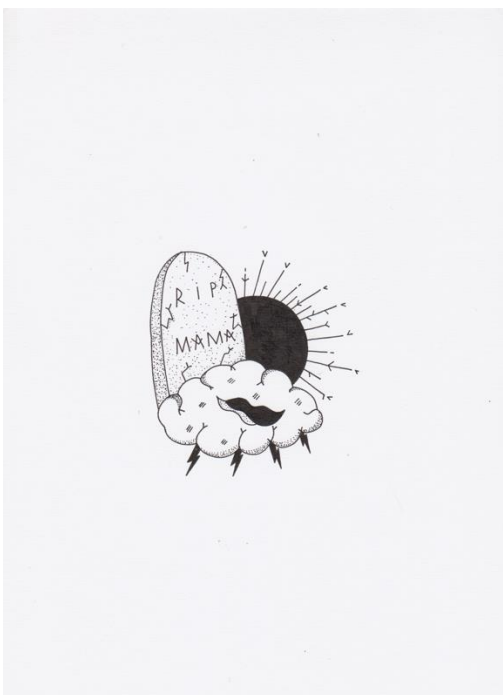
Příloha č. 7

Konečná ilustrace*



Příloha č. 8

Konečná ilustrace*



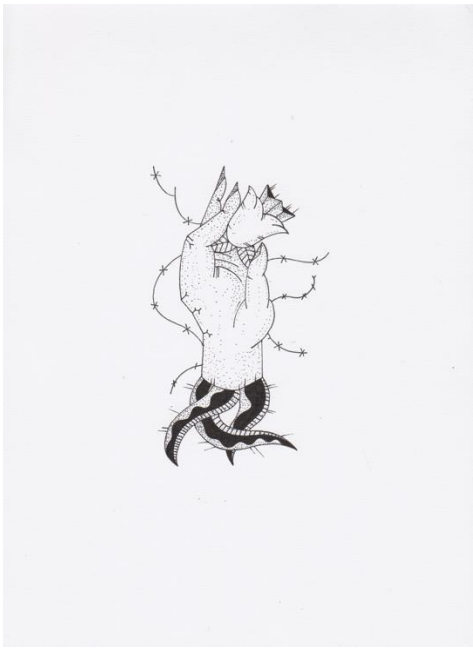
Příloha č. 9

Konečná ilustrace*



Příloha č. 10

Konečná ilustrace*



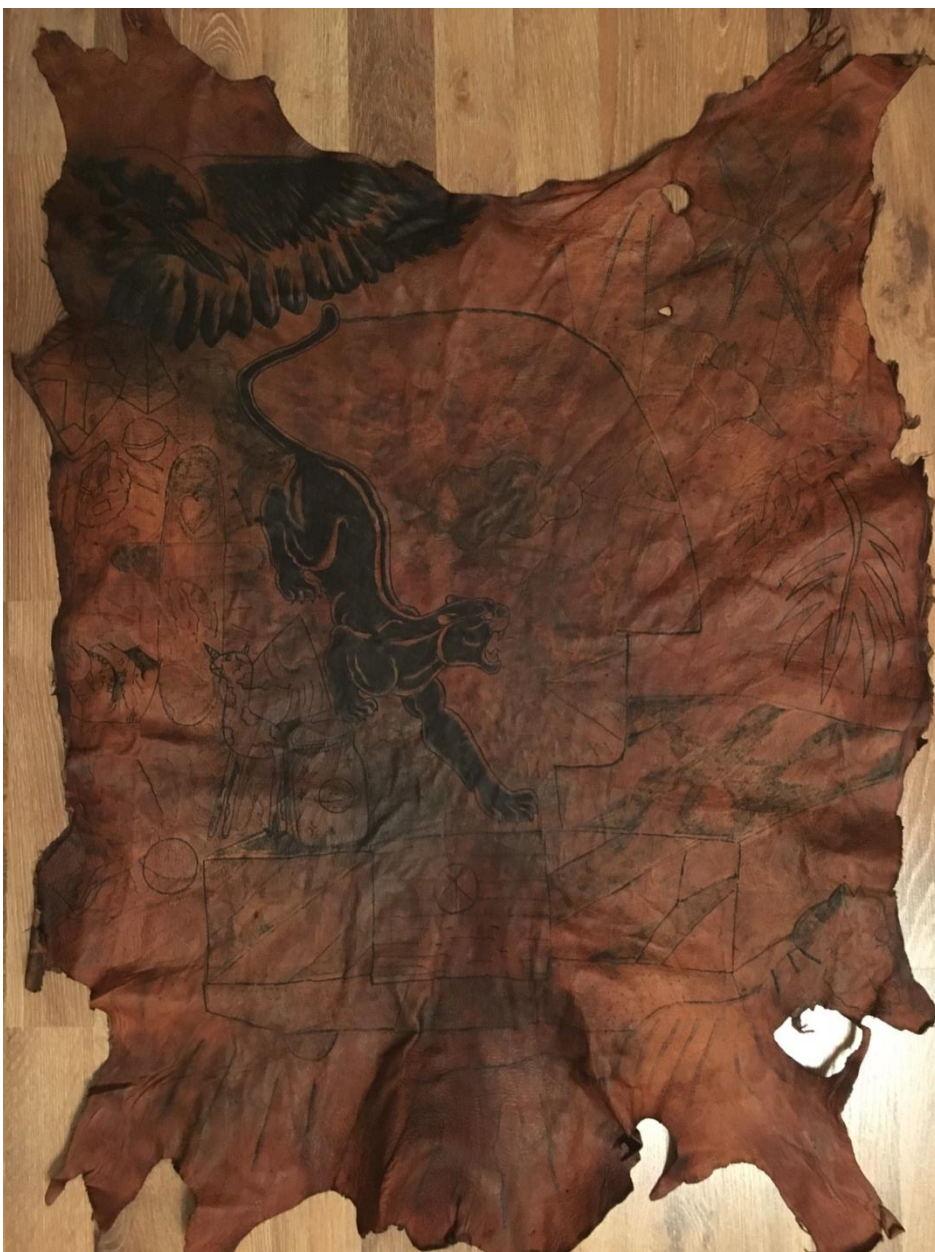
Příloha č. 11

Konečná ilustrace*



Příloha č. 12

Konečná ilustrace*



Příloha č. 13

Kůže*