

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**CYKLUS KRESEB NA TÉMA ZOO PLZEŇ,
ARCHITEKTURA ZČU, JAK SE ŽIJE V PLZNI**

TOULKY PLZNÍ

Zuzana Čupková

Plzeň 2016

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Mediální a didaktická ilustrace

Bakalářská práce

**CYKLUS KRESEB NA TÉMA ZOO PLZEŇ,
ARCHITEKTURA ZČU, JAK SE ŽIJE V PLZNI**

TOULKY PLZNÍ

Zuzana Čupková

Vedoucí práce: Akademický malíř Vladivoj Kotyza
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedení pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....

podpis autora

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	3
3	CÍL PRÁCE	5
4	INSPIRACE	6
	4.1 Kolorované fotografie	6
	4.2 Vedy.....	7
	4.3 Krajináři.....	7
5	PROCES PŘÍPRAVY	9
6	PROCES TVORBY	10
7	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	11
8	POPIS DÍLA	12
	8.1 Úvod	12
	8.2 Plzeňská věznice	12
	8.3 Budova staré papírny nad řekou	12
	8.4 Vánoční trhy.....	12
	8.5 Smetanova ulice	13
	8.6 Mlýnská strouha	13
	8.7 Západočeská univerzita.....	13
	8.8 Borský park	14
	8.9 Zoologická a botanická zahrada	14
	8.10 Rozhledna Sylván.....	14
	8.11 Techmania Science Center	14
9	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	16
10	SILNÉ STRÁNKY	17
11	SLABÉ STRÁNKY	18
12	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	19
	A) Knižní a Periodická literatura	19
	B) Internetové zdroje	19
13	RESUMÉ	20
14	SEZNAM PŘÍLOH	22

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Kreslení mi bylo vždy hodně blízké, dává mi možnost se uvolnit a uniknout do vlastního světa. Když kreslím něco, co se mi líbí a navíc mi to jde, cítím určité naplnění, spokojenost sama se sebou.

Jako malá jsem ráda vysedávala nad knížkami a prohlížela si jejich ilustrace. Z vyprávění rodiny vím, že to byl jednoduchý způsob, jak mě zabavit i na několik hodin. Když jsem byla starší, zkoušela jsem také sama něco vytvořit, ale často jsem bývala z výsledku zklamaná. To ale neznamena, že by mě přestalo kreslení bavit, nebo že bych na něj zanevřela. Asi většina autorů je sama se sebou v nějaké míře nespokojená. Pokud je ale tahle nespokojenost přítomná ve zdravé míře, je to právě to, co nám umožňuje růst.

Střední školu jsem si vybrala s uměleckým zaměřením. Lákala mě počítačová grafika, ačkoliv pro mě byla tehdy velkou neznámou. I když jsem tehdy počítač ovládala pouze na uživatelské úrovni, udělala jsem díky škole značný pokrok. Různé grafické programy teď při své práci ráda využívám. Ať už se jedná o 3D modelování, úpravy fotografie nebo stříhání videa. Nyní na vysoké škole mi při zpracování různých úkolů tyto znalosti a dovednosti velmi pomohly. Ačkoliv tato střední škola nebyla zaměřená na klasické výtvarné techniky, měli jsme hned z počátku jeden týden školní výlet zaměřený na kresbu v plenéru, která mě velmi zaujala. Často jsem se nechala unést okamžikem, úplně vypustila z hlavy všechny myšlenky a jen pozorně vnímala krajinu a zaznamenávala si ji na list papíru. Během tohoto týdne jsme také dostali za úkol zaznamenat okolní krajinu ředěnou tuží. Když byl obrázek mokrá, tak se mi velmi líbil a šla jsem ho nadšená ukázat panu učiteli. Bohužel mezitím uschnul a zaschlé kapky barvy

měly velmi nepěkné okraje. Celkově byl obrázek nepovedený a odsouzený panem učitelem. Vím, že tehdy jsem se zalekla vodových barev. Nedůvěřovala jsem jim, ani své práci s nimi. Začala jsem tedy více používat uhel a rudku. Také jsem se zapsala na základy figurální kresby ve volitelných předmětech. Tyto hodiny se staly mou jedinou příležitostí, jak s klasickými technikami pracovat, protože zadání ostatních školních prací vyžadovalo práci s počítačem.

Na vysoké škole jsem měla možnost opět se více vrhnout na tradiční techniky. Často mě inspirovaly práce ostatních spolužáků, kteří již měli více zkušeností s akvarelovými barvami ze středoškolského studia. Pomalu jsem překonávala svůj starý strach a nyní je to dokonce má oblíbená technika. Možná jsem zatím jen na začátku, ale už se nikdy nevzdám, jako dříve. Každým neúspěchem se člověk učí. Navíc, ve výtvarné tvorbě často můžeme s odstupem zjistit, že dílo vlastně není až tak nepovedené, jak se zprvu zdálo.

Také jsem měla možnost vrátit se ke krajinomalbě. V prvních dvou semestrech byly klauzurním zadáním Městské parky a pak Park v toku času. Práce mne skutečně zaujala, začala jsem díky ní také pomalu objevovat Plzeň a krásu městských parků. A právě tyto zkušenosti mě vedly k mému nynějšímu tématu bakalářské práce.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Rozhodla jsem se zpracovat cyklus kreseb na téma ZOO Plzeň, architektura ZČU a jak se žije v Plzni. Toto téma jsem si vybrala záměrně, neboť se mi Plzeň po dobu mého studia stala velmi blízkou. Zkráceně se dá říct o Plzni: „Město historické, město s tradicí. Město kultury a umění. Město sportu. Město výzkumu a vývoje. Město univerzitní. Město, které dalo jméno pivu Pilsner Urquell. Město, kde se zrodila značka Škoda. Město, kde se dobře žije.“¹ S touto charakteristikou nemohu než souhlasit.

Ve své tvorbě jsem nejraději kreslila krajinu nebo rostliny. Krajina mi dává svým způsobem největší volnost, nemusím se příliš držet konkrétních tvarů a tak můžu popustit uzdu své fantasmii - třeba při malování vzdálených stromů. Ovšem nechtěla jsem zůstat jen ve své, tak zvané komfortní zóně, a proto jsem se pustila i do zobrazování města. Ráda se totiž procházím různými klikatými uličkami se starými domy, nebo naopak pečlivě upravovanými městskými parky.

Krása Plzně ovšem není omezená jen na její střed. Nádherný je třeba také výhled od farmy na kopci v ZOO. Líbí se mi ten pohled z výšky přes stromy na lavičku a na jednotlivé výběhy zvířat, na obzoru je letmá připomínka nepříliš vzdáleného průmyslového města. Samotná ZOO a botanická zahrada mě také nadchla. A to měla silnou konkurenci, neboť Liberecká ZOO v mém rodném městě je pro mě tou nejkrásnější.

Tvorba mé bakalářské práce mě tedy zavedla do různých koutů tohoto města. Bylo příjemné se procházet a hledat zajímavé pohledy

¹ <http://www.plzen2015.cz/cs/prakticke-informace/o-plzni>

a místa k zobrazení. Třeba Borský park mám docela prochozený a z těchto procházek vzniklo již nespočet kreseb a tak jsem se snažila najít ještě další pozoruhodné místa k ztvárnění.

Bakalářská práce je jakýmsi ukončením, završením studia. Toto téma mi umožnilo více se s Plzní seznámit. Poznat její známá i méně známá zákoutí. Při výběru vhodných cílů pro kresbu jsem musela věnovat větší pozornost detailům a zároveň neztratit vizi celku.

3 CÍL PRÁCE

Mým cílem bylo vytvořit soubor deseti ilustrací, jenž by co nejlépe zachytily Plzeň z mého osobního pohledu. Chtěla jsem ztvárnit místa, po kterých často a ráda chodím, a která mě nejvíce zaujala. Také jsem se nechtěla držet pouze klasických pohledů na Plzeň, ale ukázat i pár méně známých míst.

Jednotlivými kresbami jsem měla v úmyslu zachytit atmosféru daného místa a zprostředkovat snad i trochu poetický zážitek pro diváka. Jako například v mé ilustraci z ulice Bedřicha Smetany, kde rozsvícená světla a tmavé stromy vytváří atmosféru podvečera. Jakousi pochmurnou náladu celé ilustraci ještě dodává zbytek sněhu. Mou snahou bylo umožnit divákovi vžít se do nálady staršího pána, který touto ponurou uličkou míří domů.

Dále pro mě bylo důležité výslednou ilustraci podat tak, aby působila trochu jako vzpomínka. Zde jsem se nechala inspirovat kolorovanými fotografiemi. V nichž jakoby okamžik, již minulý, opět vyplouvá na světlo a ožívá.

4 INSPIRACE

4.1 Kolorované fotografie

Na tomto místě aspoň trochu nastíním něco málo o kolorované fotografii, protože jsem se jí nechala hodně inspirovat. Doplním ještě pro úplnost jednoduchou definici nalezenou na internetu:

„Kolorování, nebo ruční kolorování, označuje některou z mnoha metod ručně přidávané barvy do černobílé fotografie, nebo jiného obrázku (například černobílý film), pro zvýšení jeho realistické podoby. Typicky se používají vodové barvy, oleje a další druhy barev, které se aplikují na povrch pomocí štětce, prsty, tamponem či sprejem. Některé fotografické žánry, zejména krajinářská a portrétní fotografie, byly ručně kolorovány častěji, než ostatní druhy. Ručně kolorované fotografie byly populární natolik, že se některé firmy specializovaly na jejich výrobu. Aplikace barvy vyžaduje značnou zručnost, díky čemuž neexistují dva stejné pozitivy.“²

Staré černobílé fotografie pro mě vždy byly velmi záhadné a zajímavé, protože zaznamenávaly důležité okamžiky v minulosti. Dříve nebylo tak jednoduché pořídit snímky, jako teď. Člověka často nutí k zamyšlení, jak a proč vznikly a v neposlední řadě jaké příběhy se skrývají za fotografií. Dobarvením fotografie je jim pak vdechnut jakýsi další význam a obsah. Při této technice si autor musí dát hodně práce s přesným přidáním barev a přihlédnout k místu a kulisám, kde byla fotografie pořízena.

V dnešní digitální době často znovu objevujeme krásu minulosti za použití novodobých nástrojů. Například nový život vdechl fotografiím Titaniku pomocí barev ruský umělec Anton Logvynenko.

² <https://cs.wikipedia.org/wiki/Kolorov%C3%A1n%C3%AD>

4.2 Veduty

Veduty jsou z většiny panoramatické pohledy na město, nebo jeho památky. Díky nim máme další možnost nahlédnout do minulosti. Většina míst již dnes vypadá úplně jinak, stavby můžou být zbořené, louky zastavěné. Tyto ilustrace ale neslouží pouze jako pouhé dokumentární záznamy, jsou i uměleckým dílem. Umělci při jejich vytváření používali různých technik a volili si rozdílné způsoby zobrazení.

4.3 Krajináři

Velmi obdivuji práci umělce Karla Votlučky, s nímž sdílím zálibení v městě Plzeň.

„Nenašel jsem jiného autora s tak specifickým vztahem k Plzni. Karel Votlučka systematicky už od třicátých let minulého století maloval plzeňské ulice a domy“ uvádí Adam Skála a dodává, že např. v roce 1942 získal Karel Votlučka od plzeňského pivovaru zakázku na namalování plzeňských právovárečnických domů.“³

Práci tohoto autora jsem měla možnost si prohlédnout při čtení Plzeňských pomněnek od Karla Schwarze. Líbí se mi hlavně jeho černobílé práce, ale i v jeho barevných pracích je dobře vidět osobní přístup k námětu.

Další umělec, kterým jsem se nechala inspirovat, je Josef Hodek. Po svém otci zdědil výtvarné nadání a byl úspěšným regionálním výtvarníkem. Kvůli těžké době, která mu neumožnila navštěvovat umělecké akademie, musel vystudovat učitelský ústav a začal se soukromým studiem u Josefa Váchala. Kromě grafik maloval také krajiny. Ve svých dílech zobrazoval rodný kraj, Lnářko a Šumavu. Na jeho

³ http://plzensky.denik.cz/kultura_region/vznika-kniha-ktera-priblizi-plzen-z-pocatku-20-stoleti-20140407.html

obrazech obdivuji, jak dokáže vystihnout náladu dané krajiny. Bohužel jsem neměla možnost vidět barevnou verzi obrazu zachycujícího venkovskou krajinu Sv. Martina v Hořehledech, ale i ta černobílá mě velmi upoutala. Autor zde zachytil letní přeháňku, při které trochu sprchne a přesto je všude krásně slunečno.

5 PROCES PŘÍPRAVY

Na začátku bylo důležité promyslet si, jaké výjevy bych chtěla ztvárnit. U většiny ilustrací jsem měla hned jasno. Například pohled na věznici Bory od mostu vedoucím ke škole, mě zaujme při každé cestě kolem. Další jistou volbou byl Borský park, protože je to snad mé neoblíbenější místo. Některá další místa jsem dříve znala spíše letmo, třeba okolí budovy bývalé papírny. Několikrát jsem tam byla na kolečkových bruslích, ale nikdy jsem se pořádně neprošla po druhém břehu.

Při návštěvě konkrétního místa jsem se pokaždé snažila načerpat a zapamatovat si co nejvíce z jeho atmosféry. Poté také najít co nejzajímavější pohled pro ilustraci. Když to počasí dovolilo, tak jsem si nakreslila malou rychlou skicu, nebo si výjev a okolí vyfotografovala.

Snad nejvíce míst jsem navštívila v zimních měsících, kdy jsem vyrážela na procházky odpočinout si od práce do školy. Právě tehdy, když bylo venku mrazivě, mi přišel fotoaparát velmi vhod. Měla jsem tak mnoho podkladů pro rešerše k ilustracím, nebo alespoň zaznamenaná místa, kam jsem se chtěla vrátit v jarních měsících.

Při práci jsem měla možnost pohlédnout zpátky za uplynulými třemi roky, kdy jsem často zpracovávala podobná témata. To mě přivedlo k myšlence, že by mé práce mohly částečně působit jako vzpomínky, okénka do mých oblíbených míst.

6 PROCES TVORBY

Zpočátku jsem si nebyla jistá, jak přesně své ilustrace chci dělat. Nejdříve jsem vyzkoušela klasickou kresbu tužkou, doplněnou akvarelovou malbou. Jenže výsledek nebyl dobrý. Mám velké sklony ke kresbě detailů, které pak ale narušují požadovanou atmosféru místa.

Abych se co nejvíce oprostila od snahy vykreslovat každý lísteček, zkusila jsem další ilustraci pomocí úhlové tužky. Ta mi pomohla zachytávat detaily přesně ve správné míře a soustředit se spíše na celkový dojem. Také práce s ní mě o něco více bavila. Začalo se mi líbit, že obrázek byl více výrazný. Podobného výsledku jsem docílila i s použitím tvrdšího umělého úhlu. Tyto obrázky jsem následně doplnila lehkou akvarelovou kresbou. Bylo mi doporučeno pracovat více s plochou, neboť kresba působila stále trochu „děrovaně“. Na konci jsem pracovala hlavně s přírodním uhlem, abych se této chybě vyvarovala.

Použití barev mi pomohlo docílit požadované vize pro daný obrázek. Pomocí různých odstínů jsem vytvářela rozdílné denní doby, nálady nebo kontrasty. Pracovala jsem s nimi tak, abych spíše jen doplnila černobílou kresbu.

7 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Mou práci tvoří 10 ilustrací na formátu A3. Tato velikost papíru se mi zdála být pro můj záměr ideální. Nechtěla jsem pracovat na příliš velké ploše, neboť na ní zatím nejsem zvyklá a menší by také nebyla vhodná, kvůli použití uhlí.

Práce nejdříve vznikly v černobílé podobě. Oblíbila jsem si hlavně přírodní uhel. Ten mi umožňuje rychlé, jemné přechody a jednoduché dodatečné úpravy míst, kde je potřeba umazat světlo, nebo doplnit tmavší místo. Pro docílení různých efektů jsem používala velké množství pomůcek. Například vatové tampónky, nebo tyčinky, které se velmi osvědčily pro docílení jemných přechodů.

Abych ale kresbu více zdůraznila, použila jsem také uhlovou tužku. Ta mi nejen pomohla zvýraznit některé detaily, ale i docílit více tmavé kresby. Některých detailů na různých materiálech, jako je beton nebo dřevo, jsem docílila pomocí umělého uhlé. Vždy bylo důležité hotové části obrázku zafixovat lakem na vlasy, který chránil prašnou, uhlovou kresbu.

Následně jsem obrázkům dodala barevný nádech pomocí akvarelových barev. Snažila jsem se hlavně zachytit správnou atmosféru daného místa.

8 POPIS DÍLA

8.1 Úvod

Na každé ilustraci je vždy jiná část Plzně. Někdy to je živé město v době Vánočních trhů, jindy zas tichá řeka tekoucí na okraji města. Chtěla jsem zachytit jak známá místa plná lidí, tak i divokou krásu přírody, kterou též není problém v Plzni najít. Dále následuje popis jednotlivých ztvárněných míst nebo ilustrací.

8.2 Plzeňská věznice

Snad každý den jsem chodila zadní cestou přes most ze školy domů, nebo naopak. Oranžová budova Borské věznice se majestátně rýsuje na obzoru. Nejlepší výhled na ní je podle mě přes fotbalové hřiště. Vznikne tak zajímavý kontrast velkého volného prostoru, kde si bezstarostně hrají mladí lidé, oproti zamřížované, staré budově. Kontrast vzniká i barevně mezi jasnou zelenou a oranžovou. Budovu jsem chtěla ztvárnit i pro její zajímavou architekturu.

8.3 Budova staré papírny nad řekou

Naučná stezka údolím Radbuzy vede podél klidně plynoucí řeky. Na každém jejím břehu jsou různé stavby. Mě nejvíce zaujala budova bývalé papírny. Je to architektonicky zajímavá stavba, kterou jsem měla možnost párkrát navštívit. Navíc, z tohoto pohledu za řekou je jakoby postupně zarůstáná okolními stromy, jako nějaký pohádkový zámek.

8.4 Vánoční trhy

Vánoční čas je plný různých dárečků a blikotajících světélek. Na trzích se lidi pomalu prochází mezi jednotlivými stánky a vybírají, čím obdarují své nejbližší. V dálce pak můžeme spatřit nastrojený Vánoční stromeček. A na rozdíl od přeplněných obchodních domů je tady

možné sehnat i různé ručně dělané věci, nebo dokonce pozorovat při práci kováře. A právě tuto atmosféru jsem se pokusila zachytit i v mých ilustracích.

8.5 Smetanova ulice

V tomto obrázku jsem se více zaměřila na atmosféru zimního podvečera. Zimu reprezentují zbytky sněhu v chladných zákoutích, rychlé stmívání a chmurná nálada. Na obraze je možné vidět v pozadí malé skupinky, které se šourají pomalým krokem z Vánočních trhů a v popředí postaršího pána, jež rychlým krokem míří nejspíše do svého teplého domova. Atmosféru dotváří pomalu se rozsvěčující okna a blížící se šero. Celý výjev rámuje tmavé, skoro bezlisté větve stromů, lemující výhled obrázku.

8.6 Mlýnská strouha

Krásně upravený malý parčík v centru města, navíc doplněný jezírkem s rákosím, je skoro idylické místo k odpočinku. Své kouzlo si umí zachovat i v brzkém pochmurném jaru. Protože jsem tu už dříve mnohokrát kreslila, snažila jsem se najít jiný, neokoukaný pohled, než ten na jezírko. V obrázku je vidět osamělého člověka, který zamyšleně hledí dolů do vody. Na druhém břehu je ulice lemovaná starými, ale opravovanými domy. Právě pomalu zapadá slunce a budovy vrhají stále delší stíny na cestu.

8.7 Západočeská univerzita

Jak jsem již dříve sdělila, chtěla jsem svá oblíbená místa ukázat z trochu netradičního pohledu. Při příchodu ke škole z opačné strany, než průchodem z kampusu, se nám naskytne zcela jiný výhled. Vidíme zde opuštěné staré betonové panely, mezi nimiž je malinkatá

cestička k nové budově školy. V této ilustraci jsem také chtěla ukázat na kontrast volné přírody oproti lidskému zásahu. A tak je obraz jakoby rozdělen na dvě části, kde v jedné jsou již zmíněné betonové desky a v druhé vysoká tráva a stromy, některé dokonce i rozkvetlé.

8.8 Borský park

Tento park je mým nejoblíbenějším, a protože jsem ho už v předchozích pracích několikrát ztvárnila, chtěla jsem i tady tentokrát najít trochu jiný, zajímavější pohled. Při několika procházkách mě zaujaly kvetoucí narcisy před sportovním hřištěm. Stromy pak tvoří jakousi hradbu mezi přírodou a sportovním areálem. Krásná zářivá barva květin v popředí tento kontrast ještě více zvýrazní.

8.9 Zoologická a botanická zahrada

Plzeňská Zoologická zahrada je pro mě jednou z nejhezčích. Kromě mnoha zvířat je plná různých klikatých cestiček a tak poskytuje vždy trochu jinou procházku. Všudypřítomná flóra, a to hlavně na jaře, příjemně doplňuje každý výlet. Pro obrázek jsem si po dlouhém přemýšlení vybrala pohled od odpočívadla u výběhu tygrů. Důvodem mé volby byl krásný výhled na areál ZOO a město v pozadí.

8.10 Rozhledna Sylván

Před výletem na rozhlednu jsem měla v plánu zpracovat výhled z vyhlídkové plošiny na Plzeň, ale nakonec mě na místě více zaujal pohled skrz suchou trávu a křoviny na rozhlednu. Velká plocha nebe dává divákovi možnost lépe se zaměřit na atmosféru výjevu.

8.11 Techmania Science Center

Ze svých vycházek po Plzni jsem nemohla vynechat návštěvu vědeckého centra Techmania. Pro mou práci mě pak zaujal pohled z mostu

u vstupu do budovy. Oproti nově opravené budově Techmánie můžeme vidět poloprázdné parkoviště, v pozadí pak různé průmyslové budovy. Neméně zajímavé mi také přišly prázdné koleje vedoucí kamsi do dálky.

9 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Přínosem by jistě mohla být netradiční kombinace kresby přírodním úhlem, doplněná akvarelem. Uhel umožňuje zajímavější, tmavší tóny a živější kresbu. Akvarelové barvy doplní odstíny barev a vyzdvihnou detaily, které by třeba pouze v černobílé kresbě nebyly tak patrné. Práce s touto technikou je zajímavá a jistě umožňuje další varianty a možnosti. Třeba více abstraktní vyjádření, nebo použití více barev, by mohlo být velmi pozoruhodné.

Výsledný vzhled kreseb, jenž působí jako kolorované fotografie, je jistě originálním přístupem k jinak spíše klasicky ztvárňovanému krajinářství. Můj soubor ilustrací by tak mohl být brán jako odpověď ilustrace na tuto techniku.

Dále mohu zmínit, že práce připomínají v mnoha smyslech veduty, které jsou dnes už vytlačené fotografiemi.

10 SILNÉ STRÁNKY

Je těžké vypsát silné stránky, když podle mě je skutečným posuzovatelem vždy spíše pozorovatel, než sám autor. Já sama jistě vidím své obrazy trochu jinak, než divák, jenž je vidí již jako hotové. Proto zkusím aspoň popsat různé mé postřehy a detaily, kterých si na své práci cením a chtěla bych je vyzdvihnout.

Nejprve začnu celkovým dílem. Každá jednotlivá ilustrace se od ostatních trochu liší svým námětem a kompozicí. Někdy to je náměstí o Vánočních trzích plné hemžících se lidí. Jindy opuštěná budova bývalé továrny papírny, která je z pohledu diváka částečně schovaná za hustými stromy a líně plující řekou. Nebo zdánlivě opuštěná rozhledna. Celek ale spojuje město Plzeň.

Dále můžu zmínit jistou originalitu v technice provedení. Spojení přírodního uhlu a akvarelových barev není příliš časté a navíc mi dalo možnost docílit zajímavého výsledku.

11 SLABÉ STRÁNKY

Mezi slabé stránky můžu zařadit třeba ne příliš inovativní téma. Protože i já sama velmi oceňuji kreativní nápady jiných umělců v jejich dílech. Tudíž mohou moje ilustrace pro někoho postrádat další novou myšlenku, nebo se nemusejí zdát dostatečně zajímavé.

Za slabou stránku považuji i nedostatek ilustrací s letním obdobím. Na bakalářce jsem začala pracovat na podzim a chvíli jsem strávila nad přemýšlením, jak dané téma pojmout. Proto jsem bohužel nestihla ani babí léto. S rozkvetlou přírodou jsem počítala v jarních měsících, ovšem rozmary počasí mi tento plán překazily.

Správnému posouzení chyb také pomůže odstup, který mi umožní vidět i jiné nedostatky, například v kresbě.

12 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a Periodická literatura

1 MERGL, Jan, HAUSNER, Jaroslav, PAUEROVÁ, Jaroslava JAKOBSMEIER, Werner : Plzeňské pohledy a veduty čtyř století : 1500 - 1900 /Plzeň : 1995. ISBN 80-85125-76-5.

2 SCHWARZ, Karel, VOTLUČKA, Karel, : Plzeňské pomněnky / Vyd. 1. Plzeň : 2011. ISBN 978-80-86446-51-6.

3 SPURNÝ, Jan, HODEK, Josef, : Josef Hodek/ Praha : 1965. ISBN chybí.

B) Internetové zdroje

1 O Plzni [cit. 2016-04-10]

Dostupné z < <http://www.plzen2015.cz/cs/prakticke-informace/o-plzni>> .

2 Kolorování [cit. 2016-04-01].

Dostupné z: < <https://cs.wikipedia.org/wiki/Kolorov%C3%A1n%C3%AD>>

3 JOSEFOVÁ, H, SKÁLA, A,Vzniká kniha, která přiblíží Plzeň z počátku 20. století [cit. 2016-04-15].

Dostupné z: < http://plzensky.denik.cz/kultura_region/vznika-kniha-ktera-priblizi-plzen-z-pocatku-20-stoleti-20140407.html >

13 RESUMÉ

My bachelor thesis is about my favourite places in the city of Pilsen. I was trying to capture their unique mood. I already have a lot of them in my mind, some I have to discover yet.

I really like how much variability you can find in Pilsen. You can visit eventful Christmas markets or find some piece of mind in lots of city parks. If you want to have a nice walk you can visit the zoo and the botanical garden.

Another interesting route is the nature trail through the valley of Radbuza. You can see almost whole Pilsen from the Sylván lookout. I definitely recommend Techmania Science centre for all day entertainment. Thanks to looking for the suitable and interesting places, I walked quite a lot through Pilsen.

In this work you can find a lot of diversity of this city, including the university or the view of the Bory prison. Because I want to bring out my view of these places, I often tried to portray them from a different angle. I also wanted to show the contrast between buildings and nature in my pictures.

I wanted the pictures in my bachelor thesis to look a little bit like old coloured photos, since you often have a feeling that some story is hidden behind them and forever captured in time. I wanted to use a different approach because my goal was to create pictures of landscapes but with an additional value.

As for techniques, I used mainly natural charcoals, charcoals pencils and different types of rubbers. I find it interesting to work with them.

Even if I make a mistake, it is easy to fix it. I used aquarelle colours to add some brightness into my illustrations.

I learned a lot while working on the Pilsen landscapes, especially with charcoal because I have never worked with it this much before. There was a need to alter the approach to catch right textures like wood or stone. For example, I like to use bush in my pictures, which helps me to create smooth gradients. I really enjoyed going through the process of getting the best out of me while creating this collection of sketches of Pilsen landscape and its stories.

14 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha č. 1

Semestrální práce 1. ročník ZS - Městské parky

Příloha č. 2

Semestrální práce 1. ročník LS - Park v toku času

Příloha č.3 - inspirace - kolorované fotografie

Anton Logvynenko, Jídlna na Titaniku

Marina Amaral, Zdravotníci z USA pomáhají zraněným vojákům na pláži Omaha

Příloha č.4 - inspirace - veduty

Velký pohled na Plzeň

A. Haun, Plzeň, 1860

Příloha č.5- inspirace - umělci

Karel Votlučka

Josef Hodek

Příloha č.6

Série fotografií Pzně

Příloha č.7

Přípravná verze, akvarel a tužka

Přípravná verze, akvarel a uhel

Příloha č.8

Ukázka finální kresby, Plzeňská věznice

Ukázka finální kresby, Budova staré papírny nad řekou

Ukázka finální kresby, Vánoční trhy

Příloha č.8

Ukázka finální kresby, Smetanova ulice

Ukázka finální kresby, Mlýnská strouha

Ukázka finální kresby, Západočeská univerzita

Ukázka finální kresby, Borský park

Ukázka finální kresby, Zoologická a botanická zahrada

Ukázka finální kresby, Rozhledna Sylván

Ukázka finální kresby, Techmania Science Center

Příloha č.1



Semestrální práce 1. ročník ZS - Městské parky ¹



Semestrální práce 1. ročník LS - Park v toku času ²

-
- 1 *Vlastní fotografie*
2 *Vlastní fotografie*

Příloha č.2



Anton Logvynenko, Jídelsna na Titaniku ¹



Marina Amaral, Zdravotníci z USA pomáhají szraněným vojákům na pláži Omaha ²

¹ <http://www.dailymail.co.uk/news/article-2401724/Titanic-Colour-Photographer-colours-black-white-pictures-worlds-famous-ship-extraordinary-results.html>

² Fotograf: Pvt. Louis Weintraub, Colorování Marina Amaral <http://www.marinamaral.com/portfolio-2>

Příloha č.4

inspirace-veduty



Velký pohled na Plzeň ¹



A. Haun, Plzeň, 1860 ²

1 Převzato z: Jan Mergl, *Plzeňské pohledy a veduty čtyř století 1500-1900*, /Plzeň : 1995

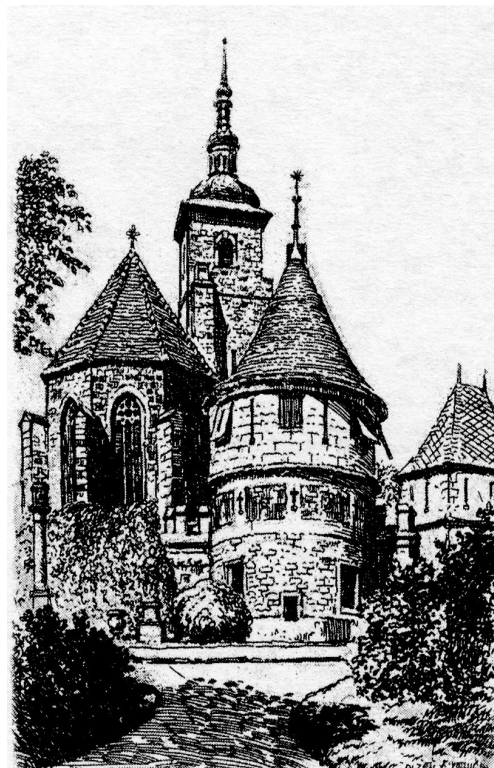
2 http://www.veduta-art.cz/shopimg/PLZ_520.jpg

Příloha č.5

inspirace-umělci



*Karel Votlučka, Plzeňské pomněnky*¹



*Karel Votlučka, Plzeňské pomněnky*²



*Karel Votlučka, Plzeňské pomněnky*³

1,2,3 Převzato z: Karel Schwarz : Plzeňské pomněnky /Vyd. 1.. Plzeň : 2011

Příloha č.5

inspirace-umělci



Josef Hodek, Blatensko, 1944 ¹



Josef Hodek, Sv. Martin v Hořehledech, 1944 ²

¹ Převzato z: Jan Spurný : Josef Hodek, Nakladatelství československých umělců/Praha : 1965

Příloha č.6

Série fotografií Plzně



Výhled z Plzeňské Zoologické a botanické zahrady ¹



Výhled na Mlýnskou strouhu ²

Příloha č.6

Série fotografií Plzně



Pohled na městskou knihovnu ¹



Detail narcisu v Borském parku ²



*Detail betonového bloku
u budovy školy ³*

Příloha č.7



Přípravná verze, akvarel a tužka ¹



Přípravná verze, akvarel a uhl ²

Příloha č.8



Ukázka finální kresby, Plzeňská věznice ¹



Ukázka finální kresby, Budova staré papírny nad řekou ²

Příloha č.8



Ukázka finální kresby, Vánoční trhy ¹



Ukázka finální kresby, Smetanova ulice ²

Příloha č.8



Ukázka finální kresby, Mlýnská strouha ¹



Ukázka finální kresby, Západočeská univerzita ²

Příloha č.8



Ukázka finální kresby, Borský park ¹



Ukázka finální kresby, Zoologická a botanická zahrada ²

Příloha č.8



Ukázka finální kresby, Rozhledna Sylván ¹



Ukázka finální kresby, Techmania Science Center ²