

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umenia Ladislava Sutnara**

**Bakalárska práca**

**„CESTA“**

VIDEO

**Benjamín Debnár**

**Plzeň 2016**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umenia Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umenia**

Studijný program Výtvarné umenia

Študijný odbor Multimediálny design

Špecializácia Multimédia

**Bakalárska práca**

**„CESTA“**

VIDEO

**Benjamín Debnár**

Vedúci práce: MgA. Jan Morávek

Katedra výtvarného umenia

Fakulta designu a umenia Ladislava Sutnara

Západočeská univerzita Plzeň

**Plzeň 2016**

Prehlasujem, že som prácu vypracoval samostatne a použil  
informácie len z uvedených zdrojov a prameňov

Plzeň, Apríl 2016

.....

podpis autora

## OBSAH

1	MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE	5
2	TÉMA A DÔVOD JEJ VOĽBY	6
3	CIEĽ PRÁCE	8
4	PROCES PRÍPRAVY	10
	4.A) Myšlienkový základ – Idea	10
	4.B) Technická príprava	12
	4.C) Teoretické východiská	14
5	PROCES TVORBY	16
	5.A Konzultácie s protagonistom	16
	5.B Výber vizuálu projektu	17
	5.C Koncept projektu	18
	5.D Natáčanie a postprodukcia	19
6	TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ	21
7	POPIS DIELA	23
8	PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR	24
9	SILNÉ STRÁNKY	25
10	SLABÉ STRÁNKY	26
11	ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV	27
	11.A) Knižná a periodická literatúra	27
	11.B) Internetové zdroje	27
12	RESUMÉ	28
13	ZOZNAM PRÍLOH	29
	Príloha č.1	30
	Príloha č.2	31
	Príloha č.3	32
	Príloha č.4	33
	Príloha č.5	34

## 1. MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE

Od nástupu na Fakultu designu a umenia som sa začal kryštalizovať a hľadať cestu, ktorou budem kráčať vo svojom profesionálnom živote, čo mám prioritne rozvíjať prostredníctvom môjho štúdia na vysokej škole.

Vďaka nástupu do ateliéru multimédií som mal predložených mnoho možností, prešiel som si rôznymi technológiami, predmetmi, prišiel som do kontaktu so skúsenými ľuďmi, od ktorých som mohol nábrať množstvo skúseností, vedomostí a rozhodnúť sa slobodne, akou cestou sa vybrať. Som vďačný aj mojim vedúcim ateliéru, ktorí mi dali plnú voľnosť, dôveru, podporu, porozumenie a nechali ma rozvíjať talent na ceste, ktorou som sa uberal. Taktiež ďakujem aj ďalším pedagógom Fakulty designu a umenia, ktorých som počas štúdia stretával, ochotne mi odpovedali na každú otázku a svojim profesionálnym prístupom významne formovali môj osobný odborný rast. Počas celého štúdia som sa venoval projektom rôzneho charakteru, vytvoril som si plnohodnotné portfólio vlastných prác, čo mi pomohlo vo výbere bakalárskej práce. Počas štúdia som mal možnosť zostaviť množstvo videoprojektov rôzneho žánru, umeleckých diel, propagačných materiálov. Moje doterajšie diela pozostávajú okrem iného aj z audiovizuálnej tvorby. Venoval som sa práci s kamerou, teda s obrazom, zvukom a jeho následnou postprodukciou. Keďže som mal možnosť študovať v ateliéri multimédií, prišiel som do kontaktu s mnohými príbuznými médiami, ktoré mi umožnili nahliadnuť do sveta kombinácií a rôznorodosti tvorby obrazu, kombinovaného so zvukom.

## 2. TÉMA A DÔVOD JEJ VOL'BY

Témou môjho záverečného projektu je výsledok doterajšieho štúdia na univerzite a som veľmi rád, že som dostal možnosť završiť štúdium audiovizuálnym projektom, spadajúcim v podstate do oboru kinematografie.

<sup>1</sup>„Kinematografia je stále relatívne mladý obor, no jej dejiny dnes zaujali významné miesto v ľudskej pamäti. Vývoj filmu a kinematografie nabral hneď z počiatku obrovskú dynamiku, ktorá odpovedala tempu modernej doby. Umenie sa miešalo s priemyslom, originál s kópiou, hluk s tichom. Veľké a malé veci ľudského života si začali meniť pozície tak nečakane, že práve premeny obrazu a zvuku vo filme dokázali dokonale vystihnúť situáciu, v ktorej sa človek 20. storočia ocitol. Zrodilo sa nové médium, ktorého estetika ovplyvnila najnovšie dejiny ľudstva podobne ako kníhtlač, automobilový priemysel alebo letectvo.“

Pre tvorbu bakalárskej práce som si vybral tému s názvom „Video“. Napriek iným zaujímavým témam, ktoré by sa taktiež dali spracovať audiovizuálnym spôsobom, zvolil som si túto tému z dôvodu vlastnej vízie vytvoriť rozsiahlejšie dielo vlastného výberu. Téma bola zadaná na začiatku posledného ročníka, čo pre mňa znamenalo, že téma musí zodpovedať schopnostiam študenta a mala by mu poskytnúť možnosť využiť svoje skúsenosti nadobudnuté počas štúdia.

Spočiatku som netušil, čo bude vlastne nosnou náplňou zvolenej témy mojej bakalárskej práce. Vedel som, že pri výbere témy budem chcieť prispôbiť voľbu videoprodukcii. Téma „Video“ mi otvorila možnosť venovať sa zhotoveniu dokumentárneho žánru.

V lete 2015 som sa spoznal so zaujímavým človekom, ktorý mi ponúkol možnosť veľmi zaujímavej spolupráce. Je to pomerne známy provinčný umelec - maliar, spisovateľ, dobrodruh Edmund Capák, z ktorého aj v jeho sedemdesiatich piatich rokoch srší vitalita a tvorivý elán. Toto stretnutie sa uskutočnilo minulý rok v lete, kedy sme mali už čas na výber vnútornej náplne zvolenej témy, resp. čas na premýšľanie o obsahu mojej bakalárskej práce. Potešila ma skutočnosť, že prejavil živý záujem o moju tvorbu a ochotu pomôcť pri tvorbe bakalárskej práce. Porozprával som mu kto som, čo robím a kam smerujem. Edmund sa zachoval veľmi nadšene a priateľsky sa so mnou dohodol na ďalšom stretnutí, kde sme si už mali pohovoriť o ďalšom postupe v našej spolupráci.

To bol moment, kedy sa mi definitívne ujasnila moja predstava o obsahu a žánri, na ktorom som začal pracovať spoločne s Edmundom.

---

1. BORDWELL, David., THOMPSONOVÁ, Kristin. Dějiny filmu Přehled světové kinematografie. Nakladatelství Lidové noviny, 2011. ISBN: 9788073312077

### 3. CIEĽ PRÁCE

Pri každej jednej práci som do výroby stále vkladal svoju povahu, charakter, dušu. Do svojho diela som sa snažil vždy vložiť čo najviac vlastnej identity. V takomto prípade umelecké alebo akékoľvek dielo dostáva svoju vlastnú špecifickú hodnotu. Takto je tomu aj pri mojom dokumentárnom snímku s názvom „Cesta“ - The Journey – spracovanom v rámci témy bakalárskej práce pod názvom „VIDEO.“

Cieľ mojej práce bol jasný - vytvoriť dokument o diele a pohnutom živote provinčného výtvarného umelca Edmunda Capáka, žijúceho v meste Veľký Šariš na východnom Slovensku.

Sám som si v sebe definoval, po vlastnom prežitom období, čo v človeku vzbudzuje láska. S láskou sa cítime bezpečne, cítime sa milovaní, cítime sa istí, docenení. S láskou sa cítime dôležití. Myslím, že všetci sa musíme cítiť silní, docenení, milovaní, istí, všetci sa tak musíme cítiť. Preto vnímam aj túto prácu nielen ako ďalší videozáznam, ale ako samostatné umelecké dielo, v ktorom láska zohráva veľmi významnú rolu pri jeho tvorbe. Je to hlavne o zvláštnych vzájomných stretnutiach, pri ktorých vnímam proces vzájomného spoznávania sa a budovanie vzájomnej dôvery. Vnímam tvorbu tohto projektu ako autentickú výpoveď o osobnom aj tvorivom živote umelca, o časti jeho výtvarného diela aj o jeho vnútornom prežívaní pri tvorbe výtvarného diela. V tejto práci zachytávam krátke obdobie reálneho života dvoch osôb na jednej spoločnej ceste. Svojím osobným prístupom k tvorbe bakalárskej práce som sa snažil vyjadriť Edmundovi úctu, obdiv a lásku, aby som ju mohol napokon aj ja od neho prijímať.



Od prvého stretnutia s Edmundom som mal jasnú víziu o obsahu bakalárskej práce, ktorá sa začala postupne naplňovať.

Mojou ambíciou bolo vytvoriť dokumentárny snímok, ktorý bude odlišný svojím charakterom a technickým prevedením. Prvotný zámer dokumentu je postupne spoznávať človeka tak isto, ako som ho mal možnosť spoznávať ja osobne.

Vzniká tak akýsi auto/biograficky dokumentárny cyklus, ktorý sa začal tvorbou tejto bakalárskej práce a v mojom ponímaní je táto bakalárska práca len prvým ohnivkom v reťazi ďalších dokumentárnych prác, o ktorých si postupne vytváram svoju vlastnú predstavu. Od prvých momentov a rozhovorov s Edmundom sme obaja cítili a vedeli sme, že sme sa istým spôsobom našli. Našli sme jeden druhého, postupom dní, týždňov a mesiacov sme permanentne komunikovali a dokument začal prirodzene vznikať. Na začiatku tvorby som nemal celkom jasné, ako sa bude naša vzájomná komunikácia a spolupráca vyvíjať, ale práca na tomto konkrétne diele sa začala postupne stávať súčasťou nášho spoločného života. Celkovo túto prácu nevnímam len ako bakalársku prácu, ktorá v istom čase začne a v čase jej odovzdania skončí. Pre mňa osobne je táto bakalárska práca štartom k vytvoreniu uceleného dokumentu o živote a diele umelca, ktorého tvorivý život je v záverečnej etape a on sám chce zanechať touto formou istý odkaz mladej nastupujúcej generácii umelcov.

Moje štúdium mi dalo možnosť zamyslieť sa nad jeho potenciálom, možnosťami a som rád, že takouto cestou a takýmto spôsobom môžem ukončiť prvú etapu štúdia na našej fakulte.

## 4. PROCES PRÍPRAVY

### 4.A) Myšlienkový základ - Idea

Dokumentárny snímok o staršom pánovi, ktorého jeho životná cesta priviedla k skutočnému umeniu. Skutočný príbeh muža, ktorý si prešiel rôznymi životnými situáciami, multimedialny umelec, maliar, spisovateľ, grafik, večný študent s neustávajúcou túžbou po poznaní a tvorbe s neskutočnými pozorovacími schopnosťami, uzatvorený vo vlastnej ulite myšlienok, skúseností a spomienok.

S Edmundom som sa stretol v jeden letný večer v prešovskom podniku, kedy sme sa s kamarátom náhodne prihovorili staršiemu páru, ktorý sedel vedľa nás. Po polhodinovom rozhovore s ním som vedel, že mojou úlohou bude vytvoriť dokument o človeku, ktorý sedí na vedľa mňa a s ktorým sa vidím prvýkrát v živote. Akonáhle Edmund začal rozprávať o svojom živote a tvorbe, bolo mi jasné, že on je ten človek, s ktorým mám spolupracovať pri tvorbe bakalárskej práce a že on, jeho život a dielo budú jej obsahom. Predstavil som mu hneď návrh na vytvorenie životopisného krátkeho dokumentu. Dal mi svoju vizitku aby som mu mohol zavolať a dohodnúť ďalšie stretnutie, na ktorom by sme prediskutovali osobné predstavy a podmienky vzájomnej spolupráce na tvorbe dokumentu o jeho živote a diele. Potešilo ma, že mi Edmund od začiatku dôveroval, a pootvoril mi dvere jeho svojho súkromia. Porozumeli sme si v názoroch na umenie, na umeleckú tvorbu, na vzájomnú spoluprácu. Napriek značnému vekovému rozdielu máme jeden druhého v úcte a výborne komunikujeme. Pri spoločných dialógoch máme obidvaja pocit,

akoby sme sa poznali už roky. Naše ďalšie stretnutie bolo u neho na záhrade. Zobral som si samozrejme kameru, audiorekordér, aby som si mohol zachytiť nejaké prvé momenty, prostredie, atmosféru, vytvoriť si nejaký prvý koncept. Toto stretnutie ma úžasne motivovalo v tom ako ma prijal, ako mi podal ruku, pozval ma ďalej a začali sme sa rozprávať. Sám od seba zobral môj rekordér do ruky, dokonca si na telefóne zapol nahrávanie zvuku aby si to natočil aj on pre seba. Vôbec som nepočítal s tým, že toto stretnutie bude štartom pre tvorbu mojej bakalárskej práce. Ukázal mi všetky zákutia svojho obydľia a ku každému predmetu, ktorý mi prezentoval, mal krátky príbeh. Bolo to nesmierne zaujímavé rozprávanie. Mal som zachytené prvé obrazy a prvé zvuky pre moju prácu. Potom ma zaviedol do svojho ateliéru, kde prežil celý svoj tvorivý a búrlivý život. Z výtvarných diel, z fotografií a z množstva odbornej a umeleckej literatúry dýchala na mňa história, umocnená nostalgiou majiteľa pri spomienkach na prežitý život. Dojímavé, zaujímavé a inšpirujúce pre prácu na rodiacom sa dokumente.

Po tomto prvom úvodnom natáčaní materiálu sa mi rozbehla aj samotná príprava a zároveň tvorba dokumentu. Pre celý proces tvorby dokumentu bola charakteristická určitá miera improvizácie, keďže pred žiadnym nasledujúcim stretnutím s Edmundom som nemohol predvídať, čo má pre mňa, alebo na mňa pripravené. Na konci každého vzájomného stretnutia však bol vytvorený ďalší príspevok do rodiaceho sa autobiografického dokumentárneho cyklu o živote a diele tohto zaujímavého človeka.

## 4.B) Technická príprava

Od samého počiatku tvorby dokumentu som pracoval na celom dokumente spoločne s protagonistom. Veľmi dôležité pre mňa bolo ujasniť si myšlienku, o ktorej som písal v bode A. Stále bolo v mojom záujme vyhotoviť dokument, ktorý sa odlišuje od bežných biografických dokumentárnych snímok.

Akonáhle som vyhotovil prípravný prvý snímok s Edmundom zistil som, že takouto reportážnou cestou chcem naďalej pokračovať. Určil som si teda aj technickú stránku projektu. Vzhľadom na to, že na univerzite neštudujem film ako taký a na tvorbu môjho projektu nemám k dispozícii profesionálnu techniku, pracoval som s technikou, ktorá mi bola dostupná v mojej situácii. Pre moju prácu som si zvolil digitálnu zrkadlovku Canon 600D, s možnosťou nahrávania videozáznamu na kvalite FullHD 1080i 25fps – 25 snímok za sekundu. Toto zariadenie mi prakticky plnohodnotne stačilo na zhotovenie dostatočne kvalitného záberu, spĺňajúceho moje predstavy a očakávania. Čiastočne som používal aj kompaktnú kameru Sony, s rovnakými parametrami rozlíšenia videa na 60 snímokoch za sekundu – 60fps. Celkovo som pri tvorbe videa používal dve kamery. Samozrejme, k videozáznamu som potreboval aj zvukovú stopu, ktorú som zaznamenával dvojakým spôsobom. Na zvukový záznam som použil Yamaha audiozoom, ktorý bol určený na citlivejší záznam zvuku. Väčšinu záberov som zaznamenával synchronne spolu so zvukom vo videu. Prakticky celý projekt bol vyhotovený na vyššie popísanú techniku. Letecké zábery boli vyhotovené na letecký Dron DJI - Phantom 4 so záberom 4K - rozlíšenie - 4000 pixelov.

Hudobnú časť dokumentu som zhotovoval kompletne autorsky. Všetky hudobné stopy v rámci práce boli nahrávané ručne, za použitia hudobných nástrojov a hudobníkov. Všetky nahrávky boli zaznamenané priamo na kameru s kamerovým zvukovým záznamom. Touto cestou som docielil spoluprácu medzi videom a zvukom. Kompletná hudobná vložka v dokumente bola zaznamenaná na vyššie spomínaný rekordér Yamaha audiozoom.

Pre finálne spracovávanie hrubo zaznamenaného materiálu, pre postprodukcii som zvolil editačný softvér Adobe premiere pro a Adobe after effect. Čo sa týka Všeobecnej technickej stránky dokumentu, využil som všetky dostupné zdroje a dokonale splnili výsledný účel celého projektu.

#### 4.C) Teoretické východiská

<sup>2</sup>„Biografia (z gréckeho bio, čo znamená život, a graphein, čo znamená písať) alebo životopis je žáner literatúry alebo iných médií (napr. film) založený na opise života a prípadne diela nejakej osoby, spravidla osobnosti.

Môže sa nazývať aj umelecký alebo vedecký životopis. Podrobnou opisnou formou (často esejistickou formou) zachytáva všetko, čo sa týka umelcovho alebo vedcovho života, napr. detstvo, domov, rodinné prostredie, priebeh profesionálnej prípravy, významní učitelia, osobnosti alebo i vplyvy v kultúrnom prostredí, sebareflexie tvorby, ohlasy, spomienky iných, ocenenia a pod. K tomu sú prikladané aj fotografie, recenzie, kritiky, listová korešpondencia, resp. aj iné materiály.“

<sup>3</sup>„Direct cinema - dokumentárny film v štýle direct cinema obvykle zaznamenáva práve prebiehajúcu udalosť tak, ako sa skutočne odohráva a to s minimálnymi zásahmi zo strany filmára. Dokumenty tohto typu sa prvýkrát objavili v 50. a 60. rokoch, keď sa začali používať ručné kamery a prenosné zvukové zariadenia. Autori hlásiaci sa k smeru “direct cinema” používali túto technológiu často k dokumentovaniu rôznych sociálnych nepokojov, či zásadných politických udalostí. Režiséri zaznamenávali výpovede ľudí pri rozhovoroch, vypočuli si všetky strany konfliktu a čakali, až im udalosti samy prinesú dramatické zábery, ktoré dodajú filmu silu. Filmári, natáčajúci v štýle “direct cinema” síce priamo do udalostí nezasahujú, ale môžu svoj osobný pohľad premietnuť v tom, čo a koho natáčajú a samozrejme tiež vo výslednej podobe filmu po konečných úpravách. Dokumentárne filmy sa celosvetovo tešia stále väčšej obľube a to nielen u televíznych divákov. Narastá i

počet dokumentov premietaných v kinách a objavujú sa stále nové dokumentárne filmové festivaly a internetové platformy. Divácky záujem vidieť reálne príbehy, prežívané skutočnými ľuďmi, je nespochybniteľný. Spojenie dokumentárneho filmu s reálnym životom tak poskytuje jedinečnú informačnú, vzdelávaciu a osvetovú príležitosť. Dokumentárny film okrem faktického obsahu sprostredkováva i obrazy, zvuky, emócie a dokáže tak vyvolať intenzívnejší zážitok a prehĺbiť záujem viac ako len text. Je tiež ideálnym pomocníkom, ak chcete vyvolať diskusiu takmer na akúkoľvek tému. Zároveň však môže obsahovať aj rôzne skryté odkazy, skreslenia alebo predsudky, vyplývajúce z kultúrneho a dobového kontextu. Tak ako akékoľvek iné médium môže – či už zámerne, alebo nezámerne – ovplyvniť naše vnímanie skutočnosti, bez toho, aby sme si to uvedomovali. Pre hlbšie pochopenie dokumentov a ich relevantného použitia vo výuke je preto potrebná istá „dokumentaristická“ gramotnosť. Určitá teoretická znalosť dokumentárneho filmu je vhodná i preto, že v 21. storočí už nie je natáčanie filmov a videí výsadou úzkej skupiny tvorcov.“

---

2. <https://sk.wikipedia.org/wiki/Biografia>

3. [https://www.jsns.cz/data/jsns/LEKCE/FILMOVE\\_KLUBY/ZAKLADY\\_DOKUMENTARNIHO\\_FILMU.pd](https://www.jsns.cz/data/jsns/LEKCE/FILMOVE_KLUBY/ZAKLADY_DOKUMENTARNIHO_FILMU.pd)

## 5. PROCES TVORBY

### 5.A Konzultácie s protagonistom

Od začiatku spracovávania dokumentu, som si pravidelne plánoval stretnutia s Edmundom aby sme sa prirodzene spoznávali a povedali si, čo očakávame od našej spolupráce.

Tvorba tohto dokumentu sa začala vyvíjať veľmi improvizovane. Stretávali sme sa pravidelne a on mi o sebe stále niečo rozprával. Bol som veľmi rád, že Edmund sa ukázal ako človek, ktorý je otvorený možnostiam a bol veľmi potešený mojím záujmom o jeho život a dielo, čo ho aj motivovalo aktívne pristupovať k tvorbe dokumentu. Pre mňa to znamenalo stále nosiť so sebou kameru a rekordér a všetko som si zaznamenával. Prakticky som natáčal počas každého nášho stretnutia. Nebolo pre nás dôležité dopredu sa dohadovať na scenároch . Ja ako autor projektu, som plánoval vytvoriť dokument založený na pravde bez cenzúr a chcel som sa vyhnúť plánovanému rozhovoru a striktnému scenáru, ktorý by mi v tomto charaktere projektu narušil hlavnú myšlienku celého dokumentu. Počas každého stretnutia sme sa prirodzene spoznávali, začal sa náš vzťah prehĺbovať, až sme sa nakoniec tak spriatelili, že som Edmunda začal vnímať ako vlastného starého otca. Začali sme sa rozprávať a dobre sme si charakterovo porozumeli. Prakticky sme sa za niekoľko týždňov zoznámili natoľko, že praktická tvorba dokumentu bola veľmi príjemná a celkovo jednoduchá.

S Edmundom sme teda po niekoľkých stretnutiach vedeli, akou cestou sa budeme v tejto spoločnej tvorbe uberať.



## 5.B Výber vizuálu projektu

Vizuál mi bol jasný od prvého prípravného natáčania s Edmundom. Keď som sa sním stretol druhýkrát, vzal som si so sebou aj kameru a povedal som mu, že ja si už natáčam materiál do dokumentu. Bral som to z počiatku ako skúšobné natáčanie, aby som si to potom vedel prehrať a ďalej koncipovať vizuál a štýl akým sa budem uberať.

Po prvom vyhotovení záznamu som si to neskôr prehrál a rozhodol som sa, že celý dokument chcem viesť v jednotnom, reportážnom štýle, tak ako som vyhotovil prvý snímok, tak musí byť zhotovený aj posledný. Keďže sme s Edmundom nepretržite spoločne natáčali každé stretnutie, mne ako autorovi sa vykryštalizoval jednotný vizuál. Bolo mi jasné, že to bude náročné, pretože sme išli stále na živo. Nikdy sme žiadne stretnutie neopakovali. Nikdy sme sa nevrátili k tomu, čo sa už stalo. Vedel som, že takto natočený materiál bude vyžadovať vonkajší koncept, vonkajší scenár, akou cestou sa natáčanie začne, a kde sa to ukončí. Vizuál mi veľmi vyhovoval, pretože to bolo točené ako živá reportáž, pôsobilo to na mňa veľmi živo a emotívne. Prišiel som na svoj vlastný spôsob natáčania biografického dokumentu. Obrazovo tento dokument začal naberať na zaujímavosti a na dynamike.

Vizuál som tým pádom mal ustanovený aj schválený vedúcim ateliéru a mohli sme sa pustiť do samotnej kostry dokumentu

## 5.C Koncept projektu

Keďže som mal stanovený vizuál, nastal čas na výstavbu kostry dokumentu. Celý dokument som natáčal chronologicky tak, ako sme sa s Edmundom spoznávali, vznikala mi aj banka záberov.

Po nastávajúcej konzultácií na univerzite mi bolo jasné, že dokument budem zostavovať scenárovu chronologicky. Všetko bolo postavené na stretnutiach a aktivitách, ktoré sme si s Edmundom naplánovali. So samotným konceptom som v konečnom dôsledku nemal problém, pretože som si každé natáčanie značil a menoval. Každú banku s materiálom som mal očíslovanú a pomenovanú . Keď mi začali pribúdať natáčacie dni, každý deň som očísloval a napísal som si, čo kedy a kde sme s Edmundom boli a čomu sme sa venovali.

Prešli sme si s Edmundom prirodzene jeho súkromie až po jeho tvorbu. Celému konceptu veľmi pomohla Edmundova profesionalita. Doslova mi stále hovoril, že pre dnešný deň už stačí a dohodli sme sa na ďalšom stretnutí a na téme ktorú budeme rozoberať. Každé natáčanie prebiehalo bez predchádzajúcej režijnej prípravy. Ako som už spomenul v bode B, nikdy sme sa nevracali späť k natočeným záberom. Stále sme natáčali naostro všetko, čo sa dalo natočiť a čo sme považovali za dôležité. Koncept dokumentu som teda vystavil na jednotlivé obdobia. Vznikol mi tak prirodzený scenár, ktorý som si neskôr očísloval a porozdeľoval do poradia, aby som sa vedel ľahko orientovať v postprodukcii. Vzniklo mi približne 18 natáčacích bodov, ktoré som postprodukčne zostavoval podľa chronológie a zmyslu celého dokumentu.

Vzniklo mi tak 5 dejových blokov, ktoré som delil doplnkovým materiálom, natočením mimo hlavnú kostru dokumentu.

## 5.D Natáčanie a postprodukcia

Natáčanie prebiehalo stále na živo. S Edmundom sme sa vždy dohodli na konkrétnom stretnutí a natáčal som prakticky všetko, čo som v jeho prítomnosti v daný deň pozoroval. Ako ubiehal čas, sledoval som aj Edmundov život.

Stretávali sme sa vždy, keď nám to čas a iné povinnosti dovolili. Natáčanie bolo prerušované len mojim pobytom v Plzni. Edmund mi niekedy zavolať, že organizuje výstavu alebo nejaké stretnutie, tak sme skonzultovali, či je relevantné to natáčať a akú funkciu to bude mať v dokumente. Samotné natáčanie bolo stále čisto improvizované. Doslova som za ním behal aj s kamerou a snažil som sa zachytiť dôležité momenty a kompozície. Natáčanie som si zadelil do dvoch častí. Natáčal som materiál, ktorý je v hlavných dejových častiach s vizuálnou tak aj informačnou funkciou. Druhý typ záberov boli tzv. Spojky, ktoré mali funkciu poskladať dokument do celku. Boli to nezávislé materiály z bežného Edmundovho života, ktoré plnia sprievodnú funkciu a spájajú dejové línie. Veľkú úlohu zohrávala postprodukcia a skladanie materiálu. V prípade tohto dokumentu mi veľmi pomohol koncept rozloženia dokumentu a to tak, že dokument je chronologický. Celý materiál som mal rozdelený a očíslovaný v bankách podľa dátumu a názvu. Materiál je teda poskladaný podľa poradia natáčania častí. Finálna forma dokumentu nie je nijako upravovaná a ináč postprodukčne upravená. Zvuková zložka dokumentu je zostavená zo synchronného kamerového zvuku. Prevažná časť hudby je autentická od autorov, ktorí hudbu zostavili špeciálne pre môj dokument. Niektoré časti hudby som si vyprodukoval sám. Výsledkom audia a videa je dokonalá podpora celkového dojmu

z dokumentu. Celý projekt som postprodukoval v programe Adobe premiere pro. Myslím si, že natáčanie a postprodukovanie celého projektu dopadlo podľa mojich predstáv a som veľmi rád, že pri tvorbe tohto projektu som vedel využiť všetky skúsenosti, ktoré som nadobudol počas štúdia na univerzite.

## 6. TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ

### Záznamová technika:

#### Kamera 1

Značka Canon EOS 600D:

18 Mpix CMOS snímač formátu APS-C

Režim inteligentnej automatickej scény

Videosekvencie vo Full-HD rozlíšení

Sprievodca funkciami na obrazovke

Nepretržité fotografovanie až do 3,7 záb./s

Presný a rýchly 9-bodový AF systém

7,7cm 3,0-palcový LCD vari-angle displej s rozlíšením 1 040 000 Pix

Funkcia Basic a tvorivé filtre

Bezdrôtové ovládanie vstavaného blesku

#### Kamera 2

Značka: Sony

Uhlopriečka displeja: 2,7 "

Maximálne rozlíšenie videa: 1920 x 1080

Podporované video formáty: AVCHD, AVC, H.264

Video v režime Full HD

Displej: LCD

Typ HD rozlíšenia: Full HD

Zvukový systém: Dolby Digital 2ch Stereo

Zabudovaný mikrofón

#### Kamera 3

Značka: DJL Phantom 3 4K

UHD: 4096×2160 (4K) 24/25p, 3840×2160 (4K) 24/25/30p,

2704×1520 (2.7K) 24/25/30p

FHD: 1920×1080 24/25/30/48/50/60/120p

HD: 1280×720 24/25/30/48/50/60p

Maximální datový tok videa: 60 Mbps

Podporované systémy souborů FAT32 (≤ 32 GB); exFAT (>32 GB)

Foto formáty: JPEG, DNG ( RAW )

Video formáty: MP4 / MOV ( MPEG – 4 AVC / H.264 )

Podporované typy SD karet Micro SD, Max. kapacita: 64 GB. Nutno použít kartu s rychlostí Class 10 nebo UHS-1

Provozní teplota 0° až 40° C

### **Audio Rekordér Yamaha PR7**

Nahrávací zařízení do ruky od firmy Yamaha POCKETRAK PR7.

Paměť 2GB s možností rozšíření o micro SD kartu (16MB-2GB), micro SDHC kartu (4GB-32GB). Vstavaná ladička a metronóm.

Paměť: 2 GB

Batérie: AAA alkalické batérie alebo AAA NiMH

LCD: Dot matrix podsvietený displej

Formát nahrávania: Linear PCM (WAV, Kvantizácia: 16/24-bit,

Vzorkovacia frekvencia: 44.1 / 48 / 88.2 / 96kHz)

Formát nahrávania: MP3 (Dátový tok: 32/64/128/192 / 320kbps)

## 7. POPIS DIELA

Dielo popisuje obdobie, kedy som sa ja, študent, spoznal s umelcom Edmundom Capákom a vzťah, ktorý sa medzi nami vyvíjal od momentu vzájomného spoznania sa, až do ukončenia dokumentárneho snímku.

Dielo popisuje istý úsek Edmundovho života ovplyvnený vzťahom k jeho vlastnej rodine a k mojej rodine. Ďalej popisuje situáciu rastu vzťahu medzi Edmundom a mnou, ako autorom. Dielo obsahuje hlavné dejové časti, ktoré sa venujú jeho histórii a životnej tvorbe. Dejové časti snímku, ktoré boli natáčané v priebehu tvorby dokumentu, sú predelené krátkymi klipmi z okamihov jeho vlastného života v minulosti ale aj v súčasnosti. Dokumentom sa dostávame postupne do súkromia Edmunda Capáka a odkrývame jeho životnú históriu, súčasnosť a výtvarnú tvorbu. Spoznávame jeho charakter, povahu a životnú filozofiu, čo je dôležitou časťou celého dokumentu.

Snímok prezentuje spoznanie protagonistu cez moje vlastné oči ako som ho spoznával a spoznávam.

## 8. PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR

V prvom rade by som chcel zadefinovať prínos daného odboru pre tvorbu projektu.

Bez doterajšieho štúdia by som nemal šancu dospieť do úrovne poznania, schopností a zručností, nevyhnutných pre vyhotovenie dokumentu, ktorý je predmetom tejto bakalárskej práce. Odbor multimédií mi ukázal rôzne cesty a otvoril mi obzory, ktorými sa dá doceliť aj taký zložitý projekt ako je dokument. Ukázal mi jednoduchosť a otvorenosť ako metódy, ktoré môže autor aplikovať pri tvorbe akéhokoľvek projektu. Keďže odbor Multimédia mi dal možnosť, vybral som si túto možnosť a pracoval som s prostriedkami aké boli pre mňa dostupné. Počas štúdia som si prešiel rozmanitou škálou predmetov, mal som príležitosť vidieť množstvo projektov a činností, nahliadol som do dejín a do súčasnosti umenia ako takého, mal som možnosť odborne rásť a rozvíjať svoj talent. Tento dokument vnímam ako tvorivú prvotinu, udávajúcu budúci smer mojej špecializácie v danom obore.

Prínos tejto práce pre daný odbor spočíva v prezentácii netradičného spôsobu vyhľadávania príležitostí pre tvorbu dokumentov, zachytávajúcich život a dielo ľudí, s neopakovateľnou a jedinečnou identitou, charizmou a tvorivým potenciálom, ktorí zanechávajú budúcim generáciám vzácne kultúrne dedičstvo.



## 9. SILNÉ STRÁNKY

Spätnou analýzou histórie tvorby a dosiahnutého výsledku vytvoreného dokumentu môžem vygenerovať nasledovné silné stránky práce:

vznik projektu, spoznanie vzácneho človeka – umelca a budovanie osobného vzťahu s ním, proces tvorby projektu a perspektíva jeho pokračovania, autentičnosť prostredia, v ktorom sa dej dokumentu odohráva, netradičné technické prostriedky na získanie snímok krajiny z vtácej perspektívy (drony), aktívna účasť môjho príbuzenstva pri tvorbe hudby pre projekt, objavenie doteraz nepoznaných tvorivých obzorov, hlbšie pochopenie podstaty a hodnoty umeleckej tvorby.

## 10. SLABÉ STRÁNKY

Ako slabé stránky projektu môžem identifikovať nedostatočné praktické a teoretické skúsenosti s dokumentárnou a filmovou tvorbou, ktoré by pri takomto projekte boli veľmi užitočné, vedeli by tomuto snímku dodať ešte väčší profesionálny rozmer a umeleckú hodnotu, ďalej disponibilné technické vybavenie, ktoré nespĺňalo kritériá na kvalitnejšiu profesionálnu prácu.

Každopádne si myslím, že všetko v živote má svoj čas a na tomto projekte som pracoval svedomite a s plným nasadením svojich doterajších zručností. Uvedomujem si všetky technické nedostatky no cieľ a hodnotu tohto projektu to nepoškodilo. Do práce som vložil svoje úsilie a urobil som všetko preto, aby táto práca bola ukončená vo tomto štádiu podľa kritérií na bakalársku prácu a bola zároveň začiatkom pokračovania dokumentu o živote a diele Edmunda Capáka na úrovni zodpovedajúcej kritériám budúcej diplomovej práce.

## **11. ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV**

### **11.A) KNIŽNÁ A PERIODICKÁ LITERATÚRA :**

1. BORDWELL, David., THOMPSONOVÁ, Kristin. Dějiny filmu Přehled světové kinematografie. Nakladatelství Lidové noviny, 2011. ISBN: 9788073312077.

### **11.B) INTERNETOVÉ ZDROJE :**

- 1.[https://www.jsns.cz/data/jsns/LEKCE/FILMOVE\\_KLUBY/ZAKLADY\\_DOKUMENTARNIHO\\_FILMU.pdf](https://www.jsns.cz/data/jsns/LEKCE/FILMOVE_KLUBY/ZAKLADY_DOKUMENTARNIHO_FILMU.pdf)
- 2.<https://sk.wikipedia.org/wiki/Biografia>

## 12. RESUMÉ

The topic of this Bachelor's work is „Video“ and reflects my existing experiences acquired during the university studies.

The name of the document is „The Way“ and characterizes its inner content. It is the presentation of the part of life of the provincial artist Edmund Capák who lives in the town Veľký Šariš in Eastern Slovakia. It also presents the perspective of the possible common cooperation with a person who has been working in the art sphere for all his life

The form of the document „The Way“ is inspired by the „Direct cinema“ style where the author minimally intervenes into the process of recording the material.

The reason of choosing this genre was a gradual forming myself in the area of multimedia studies. It led me to creating the close relationship with a camera documentary production.

While working on this project, I had a great opportunity to widen my knowledge about documentary and film production, also I got chance to work with the other types of media, during the time spent on this project.

Documentary is divided into the several plot blocks, which are interconnected with each other by short shots from Edmund's past.

For the final production, Adobe Premiere Pro and Adobe After Effect were used.

Personally, I am very satisfied with the final version of this documentary. It brings me joy to know, that the main character of this work is satisfied with it as well.

## 13. ZOZNAM PRÍLOH

**Príloha č.1:** <sup>1</sup> „Edmund Capák , Ateliér“

**Príloha č.2:** <sup>2</sup> „Edmund Capák , Autoportrét 2003“

**Príloha č.3:** <sup>3</sup> „Edmund Capák , Portrét“

**Príloha č.4:** <sup>4</sup> „Edmund Capák , Kvetý“

**Príloha č.5:** <sup>5</sup> „Edmund Capák , Krajina“

## Príloha č.1

<sup>1</sup>„Edmund Capák Ateliér“



## Príloha č.2

<sup>2</sup>„Edmund Capák Autoportrét 2003“



2. foto: Edmund Capák

### Príloha č.3

<sup>3</sup>„Edmund Capák , Portrét“



---

3. foto: Edmund Capák



#### Príloha č.4

<sup>4</sup>„Edmund Capák , Kvetý“



## Príloha č.5

Edmund Capák , Krajina



5. foto: Edmund Capák

