



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce:**

**PROCESUÁLNÍ OBJEKT: LADISLAV SUTNAR - NÁVRAT**

**Práci předložil(a) student(ka): Nikol Hoangová**

**Studijní obor a specializace:**

**Multimediální design, specializace Nová média**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Vladimír Merta**

#### 1. **Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Nikol Hoangová přišla do specializace Nová média jako fotografka. Její portfólio tomu nasvědčovalo a bylo velmi sympatické, že dokázala formulovat rozhodnutí, proč má v úmyslu studovat Nová Média. Moje zkušenost s tvorbou Nikol Hoangové se dá shrnout do pojmu očekávání. V průběhu studia se občas naplnilo, někdy skoro, jindy to byl úžas. Občas nic.

V případě této bakalářské práce, kterou mám posuzovat jako její vedoucí pedagog, nemám jistotu, do jaké kategorie očekávání spadá. Je mi sympatické, že si Nikol chce hrát. Rád bych věřil že si opravdu hraje s plným zaujetím. Je to procesuální objekt a jako takový předpokládá vnímat jej v pohybu. Kolik pohybu v čase prožila Nikol se svou závěrečnou bakalářskou prací je jen na jejím posouzení a jak se jí to podařilo se uvidí.

Když v minulosti Nikol dělala objekt, byla to malba, když to byla instalace, byla to malba. Má velmi specifický cit pro barvu a ten je nezaměnitelný. Je přitažlivý pro diváka tím, že funguje jako orientální koření. To bývalo svého času hodně drahé. Doufám, že si Nikol Hoangová své silné stránky uspořádá do správného pořadí a že je uplatní profesně.

V případě bakalářské práce Nikol je to především barva a její chování ve fyzickém světě. Proces, čas, světlo, to je barva v pojetí autorky, která barvu považuje za smysl a povahu světa. V tomto ohledu ji věřím, jestli v tomto ohledu setrvá se ukáže.

Snad nám tento svět probarví.

## **2. Technologická specifika** (technická inovace):

Vlastnosti skupenství tekuté vody nasycené barevnou informací se dramaticky promění, pokud ji zmrazíme. Když ji potom necháme roztát, dějí se věci. Asi nejbližší je tomuto procesu forma akvarelové malby. Bonusem technologii akvarelu je v tomto případě ráno, poledne, večer.

## **3. Přínos práce pro daný obor**

Nové je to co neznáme a nezáleží na tom, jestli se jedná o starověkou technologii, nebo o aktuální nabídku trhu. V celém tomto spektru se může umělec pohybovat svobodně a experimentovat se svou vlastní zkušeností.

Co považuji na této bakalářské práci jako přínos, je prostá radost z neznáma. Nikol zakouší nové ve starém a vlastně se to spolu nevyklučuje. Snad si to dostatečně užila.

## **4. Silné stránky díla**

Ty vidím v tom, že nějak věřím v autenticitu, jinak řečeno pravdivost motivace tohoto projektu. Tato práce „nelže“.

## **Slabé stránky díla**

Zejména u konceptu procesuálního díla jsou slabé stránky těžko uchopitelné a spadají spíše do kompetence oponenta, který práci posuzuje v širokém kontextu diváka na artefakt, zatímco vedoucí práce musí respektovat rizikové faktory, jako je osobnost autora a jeho integrita.

## **5. Hodnocení a navrhovaná známka** (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

S přihlédnutím k průběhu vzniku této bakalářské práce a porovnání s jinými projekty navrhuji hodnocení známkou velmi dobře.

Datum: 20.5.2016

Podpis: 

---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný

