

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**Věda a umění**

CELISTVOST

**Kateřina Hovorková**

**Plzeň 2016**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Multimediální design

Specializace Nová média

**Bakalářská práce**

**Věda a umění**

CELISTVOST

**Kateřina Hovorková**

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Vladimír Merta  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2016**

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....  
podpis autora

## OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY .....	3
	2.1 Vědomí a nevědomí.....	3
	2.2 Holotropní dýchání.....	4
3	CÍL PRÁCE .....	6
4	PROCES PŘÍPRAVY .....	8
5	PROCES TVORBY.....	9
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA .....	11
7	POPIS DÍLA .....	12
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR .....	13
9	SILNÉ STRÁNKY.....	14
10	SLABÉ STRÁNKY .....	15
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....	16
	A) Knižní a periodická literatura .....	16
	B) Internetové zdroje .....	16
12	RESUMÉ .....	17
13	SEZNAM PŘÍLOH.....	18

Motto: „*Existuje jediná podívaná, která je velkolepější než moře, a tou je hvězdná obloha; existuje jediná podívaná, která je velkolepější než hvězdná obloha, a tou je nitro duše.*“<sup>1</sup>

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Po zahájení studia fakulty designu a umění Ladislava Sutnara se specializací Nová media se mi otevřel nový nepoznaný prostor. Při předchozím studiu na Střední škole a Vyšší odborné škole reklamní a umělecké tvorby, jsem byla nucena pracovat pouze s fotografiemi, což bylo chvílemi svazující. Z tohoto důvodu jsem tento nově otevřený prostor s radostí uvítala. Poskytl mi možnost seberealizace a otevření se sobě sama.

Mou dosavadní tvorbu lze rozlišit na dva typy děl - díla interaktivní a díla snažící se přiblížit k poznání vnitřního psyché. Společným jmenovatelem pro převážnou část mých děl je instalace.

Tímto se dostávám k první skupině děl, které je možno nazvat jako interaktivní objekty. V těchto objektech se snažím o to, aby byly určitým způsobem funkční a zároveň bylo umožněno zapojení samotného diváka do těchto děl ve formě edukace a zábavy. Tato díla se svým způsobem přiklání z části i k vědě využití optiky v díle Plzeňská šestisměrka<sup>2</sup> a ke geografii v díle Čedialmap<sup>3</sup>. Technické a řemeslné zpracování děl pro mě bylo vítanou změnou oproti práci s fotografiemi a zároveň mě tato práce naplňovala a bavila.

Druhá skupina děl je charakteristická snahou se přiblížení k nitru člověka, k jeho duši a emocím. Taktéž naráží na chování společnosti, které se podle mého názoru ubírá ne zcela správným směrem. Tato rozpolcenost a částečné znechucení ze společnosti reprezentuje dílo Social coffee<sup>4</sup>. V díle Cognition<sup>5</sup> se pomocí videa snažím zachytit lidské

---

<sup>1</sup> HUGO, V. Bídnicí, Praha: Omega, 2014, s. 281. ISBN 978-80-7390-207-0

<sup>2</sup> Příloha č.1

<sup>3</sup> Příloha č.2

<sup>4</sup> Příloha č.3

emoce vznikající intimní kontaktem a zároveň se zde snažím přiblížit a porozumět lidskému nitru.

Poslední prací, vzniklou již při studiu holotropního dýchání, jsou malby zachycující pocit z rozšířeného vědomí. Využívám v nich souhry barev s inspirací od buddhistických mandal<sup>6</sup>. Těmto prožitkům a technice se budu věnovat v následujících kapitolách.

---

<sup>5</sup> Příloha č.4

<sup>6</sup> Příloha č.5

## 2 TĚMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Lidské nitro, duše, psyché je pozoruhodným složitým komplexem, který nabízí mnoho příležitostí k objevování. Součástí tohoto komplexu je vědomí a nevědomí, které mě lidsky i profesně zaujalo. Prostudování tématické literatury, především od C.G. Junga a Stanislava Grofa, ve mně vyvolalo řadu otázek. Je svět, který pozorujeme pomocí svých smyslů a nervového systému, reálný nebo je to jen zlomek reality? Je možné nějakým způsobem tuto realitu rozšířit? Jakým způsobem nás uložené nevědomí v nás ovlivňuje? Dalšími otázkami bych mohla popsat mnoho listů papíru. Výsledkem těchto úvah byla snaha o získání odpovědí a vyjádření svých prožitků formou uměleckého díla. V následujících podkapitolách bych se ráda stručně věnovala popisu vědomí a nevědomí a technice holotropního dýchání, kterou jsem využila při zpracování této práce.

### 2.1 Vědomí a nevědomí

Vědomí lze charakterizovat jako bdělý stav, v němž si člověk uvědomuje sám sebe, své okolí a své psychické pochody<sup>7</sup>. Taktéž můžeme říci, že je to obsah mysli, který si člověk dokáže vybavit. Funkci vědomí můžeme rozdělit na pět hlavních oblastí a to na bdělost, jasnost – schopnost uvědomění si sebe sama, rozsah – vnímání událostí kolem sebe, idiognoze – objektivizovat si vlastní psychické projevy a sebeuvědomování.

Nevědomí představuje temnou část osobnosti ve formě zkušeností, ranných dětských zážitků, kulturně a sociálně neakceptovatelných potřeb a motivů. Taktéž má podíl na sexualitu, smysl pro humor a kreativitu. Významnou publikací v oblasti se stala psychoanalýza zpracovaná Sigmundem Freudem. Toto dílo přisoudilo fakt, že

---

<sup>7</sup> JACOBI, J. Psychologie C.G. Junga, 1.vyd, Praha: Portál, 2013, s. 216. ISBN 978-80-262-0353-7

nevědomé psychické projevy mají rozhodující vliv na samotnou psychiku člověka<sup>8</sup>.

Existují metody, kdy je stav vědomí změněn. K těmto stavům se řadí spánek, patologické stavy, zúžené vědomí (hypnóza apod.) a rozšířené vědomí. Svou práci jsem založila na využití rozšířeného vědomí. Pro navození těchto stavů existuje více druhů metod. Zcela nelegálním prostředkem je požití drog, konkrétně LSD. Dalšími možnostmi mohou být různé mystické stavy či náboženské vytržení a taktéž holotropní dýchání. Právě s holotropním dýcháním jsem pracovala a čerpala z něj pro zpracování mé bakalářské práce<sup>9</sup>.

## 2.2 Holotropní dýchání

Holotropní dýchání je relativně mladou metodou, objevenou v 70. letech minulého století, kterou lze využít pro navození stavů rozšířeného vědomí. Jeho zakladatelem je renomovaný psychiatr a jeden ze zakladatelů transpersonální psychologie Stanislav Grof. Tato zdánlivě jednoduchá technika je založena na kombinaci dýchání s evokující hudbou a jinými druhy zvukové technologie, prací s tělem a uměleckými výrazovými prostředky<sup>10</sup>. Otevírá nám výjimečný potenciál k tomu, abychom mohli otevřít cestu celého spektra vnitřního světa.

Jak již bylo zmíněno, lidská psyché je složitým komplexem, který je ne zcela zmapován. Prožitky, vyvolané technikou holotropního dýchání, nám mohou pomoci poznat určitou část. První skupinu prožitků lze charakterizovat jako návrat do našeho dětského či kojeneckého věku, či až na prenatální úroveň spojenou s traumatem vlastního biologického porodu. Druhou skupinu lze popsat jako transpersonální úroveň, která sahá daleko za běžné meze našeho těla a ega. Tato úroveň představuje přímý spoj mezi naší individuální

---

<sup>8</sup> JUNG, C.G. Červená kniha, 1.vyd, Praha: Portál, 2013, s. 552. ISBN 978-80-262-0490-9

<sup>9</sup> LEAR, T.; METZNER, R.; ALPERT, R. Psychedelie – trilogie o halucinogenech. 1.vyd, Praha: KMA, 2000, s. 189. ISBN 80-86425-97-5.

<sup>10</sup> GROF, S. Holotropní vědomí, 1. vyd, Praha: Perla, 1999, s. 244. ISBN 80-902156-2-9, str. 11



psýché, jungovským kolektivním nevědomím a vesmírem jako celkem<sup>11</sup>.

Závěrem je nutno podotknout, že jednotlivé prožitky samozřejmě fungují velmi individuálně a jsou ovlivněny mnoha faktory např. aktuální rozpoložení, nálada, fyzický či psychický stav.

---

<sup>11</sup> GROF, S. Holotropní vědomí, 1. vyd, Praha: Perla, 1999, s. 244. ISBN 80-902156-2-9, str. 12-20

### 3 CÍL PRÁCE

Cíl mé bakalářské práce se formoval a vyvíjel s postupem času. Rozhodovala jsem se, jakým způsobem spojit vědu s uměním. Jaký druh vědy vůbec využít, zdali se zabývat technikou nebo spíše vědou sociální či vědou lékařskou. Základní myšlenkou bylo rozhodnutí využít toho nejzákladnějšího v lidském životě a to spánku. Jak jsem posléze zjistila, spánek a díky němu vznikající sny jsou součástí našeho změněného stavu vědomí. Bylo tedy nasnadě přenesení mého změněného stavu vědomí ze snů do blíže nespecifikovaného uměleckého díla. Bohužel od této myšlenky jsem musela upustit z důvodu nepříliš velkého počtu zapamatovatelných a celkově neintenzivních snů během mého spánku. Pokračovala jsem tedy v dalším bádání, jakým způsobem přenést můj změněný stav vědomí do uměleckého díla.

Po prostudování odborné literatury a dalších zdrojů, jsem objevila techniku holotropního dýchání. Cítila jsem, že za touto nepříliš známou technikou rozšířeného vědomí se skrývá mnoho tajemství a zároveň nabízí to, co hledám, jelikož prožitky z těchto stavů jsou intenzivní, přináší množství emocí a energie. Věděla jsem také to, že je tu možnost odemknutí či odblokování dalších stupňů vnímání reality. To vše vyústilo v předtuchu toho, že by mě tato technika mohla velmi inspirovat, otevřít nové obzory a zároveň mě po hlubším studiu různých materiálů, především od Stanislava Grofa, začala čím dál tím více lidsky přitahovat.

Teď již mohu napsat, že můj pocit a předtucha byla správná a opravdu došlo k tomu, v co jsem doufala. Hlavním cílem této práce je tedy uchopení emocí, energie, síly a celkově prožitku z rozšířeného vědomí. Tento zážitek nelze objektivně popsat nebo nějakým způsobem zaznamenat. Prezentuji ho tedy ve formě abstraktního videa promítaného přes zavěšené transparentní torzo, které se mi k mému prožitku nejvíce zamlouvá. Forma a obsah výsledného, závěrečného díla byla dokončena až po posledním mnou navštíveným sezením holotropního dýchání, kdy jsem dokázala proniknout do hloubky této techniky.

Určitě nejsem prvním umělcem, který pracuje s rozšířeným vědomím. Použití LSD je v uměleckém světě rozšířeným fenoménem, nicméně použití holotropního dýchání v umění tak rozšířené není z důvodu jeho relativně nízkého věku. Taktéž není možné prožitky z požití LSD srovnávat s touto technikou.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Téma věda a umění mi přišlo velmi rozsáhlé. Prvním krokem byly tedy samotné úvahy, jakým směrem bych chtěla svou bakalářskou práci ubírat. Jak už jsem uváděla výše, prvním konceptem bylo přenesení změněného stavu vědomí ze snů, k tomu jsem chtěla využít i svou soukromou časosběrnou sbírku fotografií nazvanou "Spící tvorové", od toho konceptu jsem nakonec opustila z důvodů uvedených výše. Nicméně jsem se začala zabývat teorií snů a od tohoto tématu jsem se dostala až k vědomí a nevědomí a psychoanalýze Sigmunda Freuda<sup>12</sup>. Postupně jsem se propracovala literaturou, kde mě zaujalo několik publikací od autora Stanislava Grofa. Zjistila jsem, že je mimo jiné zakladatelem techniky holotropního dýchání a začala se o tuto techniku zajímat. Využila jsem možnosti konzultace u psychoterapeuta, kde jsem získala další informace a taktéž rizika holotropního dýchání. Dále jsem systematicky procházela videa a různé dostupné materiály zabývající se touto technikou. Logickým krokem bylo tedy vyhledání organizace pořádající sezení holotropního dýchání. Po novém roce jsem bohužel musela svou práci přerušit z důvodu operace a zároveň byla ohrožena i možnost návštěvy sezení holotropního dýchání ze zdravotních důvodů. Po konzultaci s lékařem a především se zkušenou psychoterapeutkou a vedoucí sezení holotropního dýchání Zdenou Kmuníčkovou<sup>13</sup>, jsem mohla ve své práci dále pokračovat. Zúčastnila jsem se tedy prvního sezení holotropního dýchání<sup>14</sup> a pomalu si začala připravovat koncept své finální práce a zároveň začala pracovat na jeho ztvárnění. Následovaly další konzultace s psychoterapeutkou a další sezení holotropního dýchání. Po tomto sezení jsem již v myšlenkách plně dokončila svůj koncept práce. Rozpracovaná videa jsem rozšířila a doplnila do finální podoby. Následoval nákup materiálu a zhotovení transparentního torza.

---

<sup>12</sup> FREUD, S. Nová řada přednášek k úvodu do psychoanalýzy. Praha: Psychoanalytické nakl. J. Kocourek, 1997. ISBN 80 -86123-00-6

<sup>13</sup> KMONÍČKOVÁ, Z. Metoda holotropního dýchání: Integrativní dýchání. Dostupné z <<http://holotropic.cz>>

<sup>14</sup> Příloha č.6

## 5 PROCES TVORBY

Postup práce na finálním zpracování díla lze rozdělit do tří etap. První etapou byla tvorba statického i dynamického videa na různých exteriérových i interiérových lokalitách v Praze a okolí. Interiérové záběry byly pořízeny mimo jiné i přes akvarijní nádrž, zde byl menší problém s opatřením a umístěním nádrže z důvodů malého prostoru. Exteriérové záběry vznikaly jak v městském prostředí (Vyšehrad), tak i na odlehlých a opuštěných místech (Maková Hora, Hovorčovice).

Byly použity záběry jak z ruční kamery, tak i z klasického stativu. Velkou roli při natáčení videa hrálo světlo, které nebylo vždy podle mých představ a v některých případech bylo nutné setrvat na místě delší čas. V některých případech sehrál svou roli i vítr, který se nakonec projevil v celkovém obraze pozitivně. Při tvorbě videa jsem se snažila pracovat s pocitem, který jsem si odnesla ze sezení holotropního dýchání a přizpůsobit tomuto pocitu i záběry, světlo a lokace.

Druhou etapou byla tvorba torza z materiálu Crystal clear. Materiál Crystal clear je stabilní, velmi pevná, čirá polyuretanová pryskyřice. Použití toho materiálu jsem konzultovala s kolegou z ateliéru sochařství. Práce na vytvoření torza probíhala následovně. Prvním krokem bylo vytvoření sádrového odlitku<sup>15</sup> – torza z mojí osoby, zde jsem využila zkušenosti z mé klauzurní práce Social coffee. Následně byla vytvořena sádrová forma ze sádrového odlitku. Ze sádrové formy byl zhotoven silikonový odlitek pro finální formu transparentního torza. Tato forma byla následně vylita materiálem Crystal clear<sup>16</sup>. Výsledné torzo bylo dále očištěno a vyleštěno pro lepší transparentnost. Tyto kroky byly nejnáročnější částí celé mé bakalářské práce. Byla nutnost postupovat s opatrností, protože nebyla možnost druhého pokusu. Na celé torzo bylo spotřebováno cca 6 kg materiálu Crystal clear.

---

<sup>15</sup> Příloha č.7, 8

<sup>16</sup> Příloha č.9

Třetí závěrečnou etapou byla postprodukce videa a dokreslení vhodnou hudbou používanou při samotných sezeních holotropního dýchání. Posledním krokem bylo spojení vytvořeného videa a transparentního torza, přes které bylo toto video promítáno pomocí projektoru.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Jak již bylo uvedeno, má práce je složena ze dvou hlavních částí a to videa a transparentního torza. Technologie videa byla vcelku jednoduchá a nevyžadovala žádných speciálních postupů. Naopak tvorba transparentního torza byla technologicky velmi náročná a vyžadovala dodržování přesného postupu.

Pro výrobu videa jsem použila vlastní fotoaparát Canon EOS 5D Mark II ve spojení se stativem Hama Star 75. Video bylo natáčeno s objektivem Canon 24 – 70 mm ve formátu 16:9 s full HD rozlišením 1920 x 1080p. Postprodukci videa jsem realizovala na notebooku Lenovo v programu Adobe premiere Pro CS 5.5. Pro zpracování videa do výsledné podoby jsem převážně využívala rychlých stříhů v kombinaci se slowmotion efekty. Nedílnou a důležitou součástí byla hudba, se kterou jsem pracovala v programu Virtual DJ 8.

Při záměru promítat video na samotné torzo bylo logickým krokem vyhledání transparentního materiálu pro jeho odlití. Zvolila jsem materiál Crystal Clear Series Part A od německého výrobce KauPo. Jedná se o křišťálově čiré lící plexisklo, tvrdnoucí při pokojové teplotě v čirou a pevnou hmotu. Jeho technologickými vlastnostmi jsou velká pevnost, UV stabilita a velmi nízká viskozita při odlévání. Pomocnými materiály pro vytvoření formy pro odlití torza byly sádrové lékařské obvazy, klasická modelářská sádra, silikon Lucopren N 1725 a katalyzátor N, pro separaci materiálu Ease Release 200.

## 7 POPIS DÍLA

Předkládané dílo je složeno ze dvou hlavních částí, první část představuje video, druhá část pak objekt ve formě transparentního torza. Výsledným dílem je pak spojení těchto dvou částí a konečná instalace v příslušném prostoru.

Vytvořené abstraktní video je směsicí barevných a pocitových scén, kdy pocitové scény představují bolest, radost, energii, sílu a lásku<sup>17</sup>. Závěrem videa tyto scény přechází v klidové a odpočinkové záběry. Posloupnost scén je založena na samotném průběhu prožitku při holotropním dýchání. V úvodu videa je použito rychlé střídání záběrů v kombinaci s rychlým střihem opět s postupným přechodem do klidové a relaxační fáze. Jak již bylo uvedeno výše, zvolení vhodné hudby je při holotropním dýcháním důležité. Proto i já jsem hudbu použitou k dokreslení videa pečlivě vybírala. Jedná se o hudební mix psytrance, etnické hudby, tradiční irské hudby a závěrem hudby relaxační a odpočinkové. Výsledná stopáž videa je dlouhá necelých 13 minut a je opakována ve smyčce.

Objekt, torzo mojí osoby, které jsem si zvolila pro promítání videa, je zhruba 1 metr vysoké a 30 cm široké. Je vyrobeno z transparentního materiálu a uvnitř je duté. Při instalaci v prostoru by mělo být zavěšeno na lanku či tvrdém vlasci z důvodu jeho celkem velké hmotnosti.

Spojením abstraktního videa a objektu vzniká netradiční kombinace, kde čiré torzo představuje mé nitro, které je otevřeno a přes které proudí video jako řeka pocitů, energie a emocí. Výsledek by měl na diváka působit pocitem, který jsem pociťovala v rozšířeném vědomí. Otevírám sama sebe, odpoutávám se od svého ega, nechávám se unášet do jiných realit a prožívám dosud nepoznané.

---

<sup>17</sup> Příloha č.10



## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Má studijní specializace nazvaná Nová média je určitým způsobem obor, který má velmi široké umělecké spektrum. Toto spektrum jsem se snažila svou bakalářskou prací obohatit. Zkombinovala jsem tradiční formát videa, který je netradičně promítán na transparentní torzo mé osoby. Tato kombinace videa a objektu je pro mě novým směrem v mé umělecké tvorbě v daném oboru. Předkládaná práce může diváka inspirovat, může ho navnadit ke hledání svého nitra. Taktéž může být pochopena jako určitá experimentální zkušenost s oborem psychologie nebo jen jako abstraktní forma umění. Myslím si, že každý divák v ní nalezne něco jiného a může si z ní něco odnést.

Nedokáži sama posoudit, zdali je má práce přínosná pro Nová média. Jednoznačně je toto dílo přínosné pro mě osobně. Dostala jsem možnost poznat nový kousek svého nitra a dále s ním mohla pracovat. Dozvěděla jsem se něco nového sama o sobě a zároveň jsem získala novou energii a inspiraci pro mou budoucí tvorbu. Ráda bych se i v budoucnosti touto technikou holotropního dýchání zabývala. Nechci uvádět, že by měl práci s rozšířeným vědomím absolvovat každý, nicméně není špatné se nad svým nitrem někdy zamyslet a uvědomit si, že nás ovlivňuje v běžném životě každý den.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Těžko lze ohodnotit silnou stránku tohoto díla z pohledu autora. Jsem toho názoru, že bych práci neměla hodnotit sama, ale měli by ji hodnotit jiní. Přesto si osobně myslím, že silou této bakalářské práce je její autentičnost a instalace. Tato autentičnost pramení z faktu, že nevědomí každého člověka je originální, tudíž už nemůže být vyjádřeno ve stejné podobě. Instalace se pak snaží přimět začít diváka přemýšlet o svém vlastním nitru a zároveň mu jemnou formou naznačuje atmosféru panující na sezeních holotropního dýchání. Dalším faktorem, který mohu kladně hodnotit, je energie, kterou jsem do tohoto díla vložila a zároveň poznání. Poznání, sebe sama, poznání svého nitra, svých vnitřních pocitů, svého nevědomí. Práci jsem zpracovávala s dobrým pocitem, že objevuji dosud neobjevené, taktéž to považuji za pozitivní přínos. Za malou zmínku stojí i práce s materiálem Crystal clear a celkově celá práce na přípravě formy pro odlití torza. Tato práce byla technologicky náročná, avšak pro mě osobně zábavná, tvůrčí a naplňující.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Při úvahách o slabých stránkách této práce jsem dospěla k názoru, že k najetí slabin této práce by byla potřeba nutný časový odstup a konzultace a připomínky od jiných autorů či kolegů. Nicméně lze popsat některé problémy, které zpracování práce provázely. První slabou stránkou při zpracování této práce byl čas, který mě omezoval především v možnosti návštěvy holotropního dýchání. Než jsem si vymezila směr, kterým se má mnou zpracovávaná práce ubírat, prostudovala příslušnou literaturu a další materiály, dokázala jsem navštívit pouze dvě sezení holotropního dýchání (obě probíhala již v letošním roce). Z toho plyne i začátečnická úroveň při samotné technice holotropního dýchání, i když jistý pokrok jsem při druhém sezení již zaznamenala. To samozřejmě ovlivnilo i samotnou intenzitu a kvalitu vyvolaného prožitku. Osobně si myslím, že možnost dalších sezení by tuto práci určitým způsobem změnila, řečeno s nadhledem možná i částečně vylepšila.

Druhou slabou stránkou se stal výběr materiálu. Použitý materiál přesně splňoval má kritéria. Na celé torzo bylo potřeba zajistit cca 6 kg tohoto materiálu. Překážkou se stala jeho cena, která nebyla zrovna nízká a následná náročnost přípravy směsi pro odlévání, která musela být připravena v přesném poměru. Z toho důvodu nebyl prostor pro chybu a nebylo možné odlévání opakovat, jak již ze zmíněné finanční náročnosti tak i z náročnosti časové.

## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### A. Knižní a periodická literatura

1. FREUD, S. Nová řada přednášek k úvodu do psychoanalýzy. Praha: Psychoanalytické nakl. J. Kocourek, 1997. ISBN 80 -86123-00-6
2. GROF, Stanislav. Holotropní vědomí, 1. vyd, Praha: Perla, 1999, s. 244. ISBN 80-902156-2-9
3. HUGO, Victor. Bídníci, Praha: Omega, 2014, s. 281. ISBN 978-80-7390-207-0
4. JACOBI, Jolande. Psychologie C.G. Junga, 1.vyd, Praha: Portál, 2013, s. 216. ISBN 978-80-262-0353-7
5. JUNG, Carl Gustav, Červená kniha, 1.vyd, Praha: Portál, 2013, s. 552. ISBN 978-80-262-0490-9
6. LEAR, Timothy.; METZNER, Ralph.; ALPERT, Richard. Psychedelie – trilogie o halucinogenech. 1.vyd, Praha: KMA, 2000, s. 189. ISBN 80-86425-97-5.

### B. Internetové zdroje

1. KMONÍČKOVÁ, ZDEŇKA. Metoda holotropního dýchání: Integrativní dýchání. Dostupné z <<http://holotropic.cz>>

## 12 RESUMÉ

Basic of my thesis is based on a combination of science and art., I chose psychology among the broad range of scientific disciplines, specifically I tried to work with an expanded consciousness. When I was looking for a way by which method to achieve this state I found holotropic breathing, founded by prominent Czech psychiatrist Stanislav Grof.

The main aim of my thesis is the transfer my unconsciousness into a work of art. The form of the work was initially unaddressed, shaped in the course of my work with the unconscious. This work was carried out with the help of visits holotropic breathing session. I chose a combination of a video projected in a transparent torso of my person. Torso was made of material Crystal clear and installed on a hinge so that through him might be projected video.

The result is an abstract image and sound, which try to explain the feeling when I felt on holotropic breathing. I open myself, my unconscious, leaving my ego and open the way to other realities. Transparent torso represents my heart, which is open and through which the flows the river of feelings, emotions and energy. This combination described above, considers it essential best expresses the feeling that I have experienced and I decided to artistically portray.

Finally, I would like to point out, that the study of the unconscious and holotropic breathing is humanly enriched me. Brought inspiration for my creation but also changed me as a person when I could get to know the unknown part of his self.

## **13 SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha číslo 1**

Plzeňská šestisměrka – fotodokumentace

### **Příloha číslo 2**

Čedialmap – fotodokumentace

### **Příloha číslo 3**

Social coffee – fotodokumentace

### **Příloha číslo 4**

Cognition – záběr z videa - fotodokumentace

### **Příloha číslo 5**

Malby – fotodokumentace

### **Příloha číslo 6**

Holotropní dýchání – fotodokumentace

### **Příloha číslo 7**

Práce na formě – sádrový odlitek – fotodokumentace

### **Příloha číslo 8**

Práce na formě – sádrový odlitek – fotodokumentace

### **Příloha číslo 9**

Materiál Crystal clear – fotodokumentace

### **Příloha číslo 10**

Printscreen – audiovizuální práce – fotodokumentace

## Příloha číslo 1

Plzeňská šestisměrka – fotodokumentace - vlastní



## Příloha číslo 2

Čedialmap – fotodokumentace - vlastní





### Příloha číslo 3

Social coffee – fotodokumentace - vlastní



## Příloha číslo 4

Cognition – záběr z videa



## Příloha číslo 5

Malby – fotodokumentace – vlastní



## Příloha číslo 6

Holotropní dýchání – fotodokumentace - vlastní





## Příloha číslo 7

Práce na formě – sádrové torzo – fotodokumentace - vlastní



## Příloha číslo 8

Práce na formě – sádrové torzo – fotodokumentace - vlastní



## Příloha číslo 9

Materiál Crystal clear – fotodokumentace



Zdroj dostupný z: <http://www.smoothon.com/>

## Příloha číslo 10

Printscreen – audiovizuální práce – fotodokumentace - vlastní

