



FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ  
LADISLAVA SUTNARA  
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY  
V PLZNI

## **Protokol o hodnocení bakalářské práce**

**Název práce: Věda a umění**

**Práci předložil(a) student(ka): Romana Hnízdilová**

**Studijní obor a specializace:  
Multimediální design, specializace Intermédia**

### **Hodnocení oponenta práce**

**Práci hodnotil(a): Mgr. BcA. Denisa Bytelová**

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Romana Hnízdilová zvolila téma své práce dobře a stejně tak naplnila cíl. V průběhu tří let jsem měla možnost sledovat její umělecký vývoj včetně teoretických výstupů a oceňuji především reflexivní přístup k práci. Romana nepracuje odtažitě od okolních skutečností a přirozeně reaguje ve své práci na současné dění.

#### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Jako na tech. specifikum bych zaostřila na volbu instalace na zemi, která je v současném výstavnictví často využívána. Tento typ přináší nový perceptivní rozměr na straně diváka i na straně umělce. Tato instalace sama o sobě obsahuje jev, který dokazuje neprostupnost skutečností. Jednotlivé komponenty instalace zvolila Romana přímo úměrně svým úvahám a jsou zástupnými prvky ve fiktivní topografii. Kódování tohoto typu je subjektivní, mě je osobně blízké.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Zapojení výzkumných metod do oboru umění, transdisciplinární přesahy. Důraz na intuici, která je neopomenutelnou součástí života, přestože je v důsledku politicko-spoločenského uspořádání potlačována. Samotný obor práce nikam neposouvá, ale v případě mimoškolního vystavení posouvá společnost prostřednictvím vizuality, která kóduje jiné, než materiální hodnoty.

### 4. Silné stránky díla

Silný vlastní vklad autora, který je přenositelný na diváka. Poznávání prostřednictvím umění. Využívání výzkumných metod. Kontinuita s předchozí prací. Kvalitní přípravy.

### 5. Slabé stránky díla

Dílo je náročné na interpretaci.

Dotaz: Odkud je informace, že 90% života trávíme v zastavěném prostoru. Zajímá mne to a není citováno.

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

#### Výborně

Romana Hnízdilová ve své bakalářské práci rozvinula svůj umělecký potenciál a reflexivní přístup k látce. Přemýšlivost je její největší devizou. Podivné útržky na zemi jsou humánní vizuální terapií a současně díky barevnosti a tvarům politickou antitezí spektaklu, k němuž se sama několikrát v teoretické části práce vztahuje.

**Datum:** 7. května 2016

**Podpis:**



\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný