



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: FILMOVÉ ZPRACOVÁNÍ POVÍDKY, POHÁDKY,  
BAJKY, BÁSNĚ NEBO HUDEBNÍ SKLADBY**

**Práci předložil(a) student(ka): Veronika Bajerová**

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace  
Animovaná a interaktivní tvorba**

### Hodnocení oponenta práce:

**Práci hodnotil(a): MgA. Vojtěch Domlátil, DiS.**



#### **Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Veronika patří k výrazným autorským osobnostem v našem ateliéru, její sklony k vlatní tvorbě byly vidět už od prvního ročníku z jejích deníků a básní. Za cíl bakalářské práce si vybrala trailer k autorské knize, ale také, a to především, vytvoření této knihy pro děti (text, ilustrace, grafická úprava).



#### **Technologická specifika**

(technická inovace):

Ploškově animované video a ilustrovaná autorská kniha.



#### **Přínos práce pro daný obor**

Příjemně ilustrovaná a dobře napsaná kniha pro děti, která stojí za pozornost nakladatelů.

## Silné stránky díla

Po dlouhém a úspěšném boji s obsahem (textem) knihy, máme před sebou obsáhlou, pěkně napsanou a čtivou knihu pro děti, ve které se spojuje napínavá cesta za pokladem s množstvím medvědí rodinné pohody a jako nenásilný bonus i s poučením o medvědí životě, lese a světě keltů. Rozsáhlý text doprovází zhruba 100 příjemných ilustrací, provedených několika příbuznými styly, především pastely a vyšíváním. Grafická úprava je navržena a zpracována citlivě a jednotlivé ilustrace jsou dobře kompozičně řešeny. Kniha je svázána profesionálně (i když k žánru by se v praxi hodila spíše šitá vazba s pevnými deskami a také ofsetový tisk by odstanil nevhodný lesk barev ilustrací) a vtištěna na dobře vybraném recyklovaném papíru. Oceňuji i správný směr vlákna papíru.

Trailer vychází z ilustrací knihy ve formě dobře vyrobených a výtvarně vyladěných scén a papírových loutek.

## Slabé stránky díla

Celostránkové ilustrace ne vždy dosahují výtvarné kvality ilustrací s volnými okraji. Také zvětšení (nebo i rozlišení) ilustrací se liší, což zbytečně vytváří nesoulad – držel bych se ideálně strany 21. Ilustrace na obálce je také příliš zvětšená a špatně zvolená – obálka s takovým nevýrazným motivem a téměř nečitelným názvem by za výlohou knihkupectví nezaujala. Edukativní ilustrace jednotlivých druhů lesní fauny i flory jsou bezmyšlenkovitě rozprostřeny do celé délky knihy a nevztahují se k obsahu, čímž spíše ruší (i svým odlišným pojetím). Lépe by působilo, kdyby se tu a tam objevilo nějaké okénko nebo graficky zajímavá dvoustrana s několika z nich (viz strany 76-77), ideálně i s nějakým popisem.

Sazba by obecně jistě mohla mít více vzduchu. Sazební obrazec je posazen nepříjemně blízko hřbetu, zasloužil by si odsadit ještě minimálně o 1 cm. Diskutabilní je také na některých stránkách přidání řádku dole těsně nad paginací. V 2. kapitole je chybně odsazen text od názvu kapitoly.

Trailer, jak píše autorka, „zasluhoval bohužel nejméně mé pozornosti“. To je na výsledku vidět, jelikož místo očekávané vzrušující upoutávky na báječnou knihu vznikla nudná dlouhá minuta ticha s obsáhlými psanými titulky – stačilo by přitom velmi jednoduše titulky dát do zvuku, trailer by hned dostal větší dynamiku a zkrátil se na únosnou délku.

## Hodnocení a navrhaná známka (výborné, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Aniž by předtím studovala příslušný obor, Veronika napsala pěknou a bohatou knihu, která jistě bude stát za pozornost některých nakladatelů. Dokázala také vytvořit a sladit velké množství různorodých ilustrací, které předpokládám v budoucnu budou ještě lepší a kompaktnější – výsledek její práce mi tedy přijde i přes různé drobné připomínky mimořádný, navrhuji tedy: **VÝBORNĚ**

Datum: 13. 8. 2016

Podpis:

