



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Série animovaných spotů pro TV kanál nebo web

Práci předložil(a) student(ka): Veronika Langmajerová

**Studijní obor a specializace: Multimediální design, specializace
Animovaná a interaktivní tvorba**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): Prof. akad. mal. Jiří Barta

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Formu videospotu, kterou si vybrala Veronika Langmajerová pro zadání své bakalářské práce, bychom mohli definovat jako několikavteřinový audiovizuální útvar s krátkou akcí a výraznou pointou. Je otázkou, jestli do této kategorie můžeme zahrnout i toto video, které má parametry krátkého animovaného filmu.

Pokud přehlédneme takový drobný omyl a dílko budeme nazývat pilotním snímkem animované série, pak je to možné s výhradami přijmout. Hlavní charakteristikou seriálu je ovšem jedno téma, které se v dílech opakuje a příběhy se otvírají stejným nebo podobným způsobem (Mach a Šebestová, Potkali se u Kolína...).

„*Pes u cvokaře*“ zatím takovou expozici nemá a dokonce nemá ve filmu ani hlavní titul. Snad je to jenom technická nedokonalost, kterou autorka brzy opraví.

Téma záchrany opuštěných zvířat je ušlechtilé a je dobře, že Veronika řeší problém zábavnou kreslenou formou a ne drastickými scénami. Film vznikl podle předem namluveného komentáře, který je místy oporou a někde překážkou animovaných akcí.

Teoretická práce je věcná a dobře napsaná.

Příběh je uzavřený a srozumitelný a splňuje své humanistické poslání – cíl práce byl naplněn.

1. Technologická specifika
(technická inovace):

Film vznikl kombinací známých grafických programů s ručně malovanými podklady, ale jistě se nejedná o technickou inovaci.

2. Přínos práce pro daný obor

Práce upozorňuje na problematiku opuštěných zvířat a může být součástí osvěty. V tom smyslu je film chvályhodný a etický čin.

3. Silné stránky díla

Kromě toho, že film má etické poselství a srozumitelně reflektuje komentovaný příběh, je místy i vtipný a dobře animovaný.

Ostrov obydlený opuštěnými psy je milý eufemismus pro zobrazení sběrných míst postižených zvířat.

4. Slabé stránky díla

Film je výtvarně nevyrovnaný a tak i dobré animační nápady ztrácejí sílu v nevýrazné stylizaci.

Synchron mezi obrazem a komentářem je místy těžké dodržet (animované akce, díky rychlému tempu vypravěče mizí dříve, než si je divák stačí uvědomit).

5. Hodnocení a navrhovaná známka
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Dobře

Datum:

15. 5. 2016

Podpis:

