

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Bakalárska práca

PRODUKTOVÁ FOTOGRAFIA: POKLAD V POZADÍ

Zuzana Fedorová

Plzeň 2016

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Študijný program Výtvarná umění
Študijný obor Multimediální design
Špecializácia Užitá fotografie

Bakalárska práca

PRODUKTOVÁ FOTOGRAFIA: POKLAD V POZADÍ

Zuzana Fedorová

Vedúci práce: BcA. Vojtěch Aubrecht
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prehlasujem, že som praktickú aj teoretickú časť spracovala samostatne a použila iba uvedené pramene a literatúru.

Plzeň, apríl 2016

.....
podpis autora

Moje poďakovanie patrí Vojtěchu Aubrechtovi a Johannesovi Schwartzovi, za poskytnutú príležitosť študovať v zahraničí, za ich konzultácie, rozšírenie obzorov a najmä usmernenie pri tvorbe mojej bakalárskej práce.

OBSAH

1. MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE	5
2. TÉMA A DÔVOD JEJ VOĽBY	7
3. CIEĽ PRÁCE	8
4. PROCES PRÍPRAVY	9
5. PROCES TVORBY	10
6. TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ	12
7. POPIS DIELA	13
8. PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR.....	14
9. SILNÉ STRÁNKY.....	15
10. SLABÉ STRÁNKY	16
11. ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV.....	17
a) Knižné zdroje.....	17
b) Internetové zdroje.....	18
12. RESUMÉ.....	19
13. ZOZNAM PRÍLOH.....	21

1. MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE

Mojim prvým zásadným rozhodnutím a postrčením k tvorbe bola voľba strednej školy. Počas štyroch rokov štúdia fotografického designu na Škole úžitkového výtvarníctva som mala možnosť vyskúšať si klasické fotografické žánre, ako napríklad krajina, zátišie, portrét či móda. Už vtedy som si uvedomovala, že ma to láka aj mimo fotografiu, a to hlavne ku grafickému designu. Vďaka prvým zákazkám a školským zadaniam, ktoré grafickú úpravu často vyžadovali, mi pripadalo nevyhnutné zdokonaľovať sa v práci s grafickými editormi. Práca na zadaniach, pravidelné konzultácie a dodržiavanie termínov mi dali dobré základy a prípravu pre vysokoškolské štúdium.

K vymedzeniu a formovaniu môjho vlastného výtvarného jazyka som sa dostala až po prijatí na Západočeskú univerzitu, ktorá mi ponúkla slobodnejšie prostredie, individuálny prístup a vďaka novému mestu aj množstvo ďalších príležitostí.

Ako prvú tému klauzúrnej práce sme mali nafotografovať zátišie, čo som už z princípu považovala za nezaujímavé. V tej dobe som ešte bola zžitá s predstavou technicky dokonalej fotografie predmetu, pri ktorom je najdôležitejšie to, ako je nasvietený a naaranžovaný.¹ Z tohto kliše ma vyviedli konzultácie a premietania ukážok s naším vedúcim, pánom Vojtěchom Aubrechtom. Svoj vlastný koncept som stavala na hravosti, banalite a estetike amaterizmu. Tieto tri prvky sa v mojej tvorbe opakovane vyskytovali a stále vyskytujú.

Okrem toho sa občas nechám zlákať poetickosťou miest, prevažne tých opustených. Problémom sa mi pri nich stáva prevedenie. Fotografie na digitál pôsobia prázdno a pri analógu zas nadobúdajú nostalgiu, ktorá do nich nepatrí. Ako príklad môžem uviesť sériu spálenísk alebo dokumentárnu sériu o Bielom vlkovi. Ivan, "Biely vlk", ktorý po úraze hlavy zostal na ulici, okradnutý vlastnou rodinou, si svojpomocne vytvoril bývanie na žižkovskom nákladovom nádraží. Počas toho, ako som fotografovala jeho oázu nachádzajúcu sa v blízkosti koľají a bezdomovcov, mi on rozprával o svojich životných skúsenostiach a momentálnej situácii. Spracovanie tejto témy ma obohatilo hlavne po ľudskej stránke. Dokumentovala som človeka, ale bez človeka. Bez jeho prítomnosti dostal divák priestor na kladenie si otázok.

¹ Behance, Daniel Couto [online]. 2015 [cit. 2016-04-22], Behance, Ritchie Garroud [online]. 2013 [cit. 2016-04-22]

Touto témou som sa dostala mimo komfortnú zónu, v ktorej som sa nachádzala aj počas tvorby bakalárskej práce.

Počas zimného semestra som študovala na Gerrit Rietveld Academie. Musím uznať, že spôsob, akým sa viedla výuka a akým pracovali moji spolužiaci ma značne ovplyvnil a obohatil. Som nesmierne vďačná za možnosť vycestovať a za prácu, ktorá tam vznikla.

2. TÉMA A DŮVOD JEJ VOLBY

Vo výbere témy mojej záverečnej práce som mala v priebehu prvých dvoch rokov jasno. Prvotným plánom bolo doplniť moje portfólio o módnu fotografiu, nakoľko som sa predtým venovala foteniu fototestov pre modelingovú agentúru. Chcela som využiť prepojenosť ateliérov na našej fakulte a spojiť sa s niekým z fashion designu. Z tohto nápadu zišlo kvôli výjazdu na holandskú Gerrit Rietveld Academie. Na módnych editoriáloch by sa samozrejme dalo pracovať aj tam, avšak dobre viem, koľko príprav, kontaktov a aj peňazí takéto fotenie vyžaduje. Nechcela som žiadny z faktorov podceňiť, a preto som spoločne s mojim vtedajším lektorom Johannesom Schwartzom zvažovala alternatívu. On sám sa nadchol pre tému Poklad v pozadí, čiže produktovú fotografiu. To som rázne odmietala, pretože produktovej fotografii sa nevenujem. Výsledkom tohto stretu záujmov bolo moje zamýšľanie sa nad tým, čo mi na tomto druhu fotografie tak veľmi prekáža. Dospela som k názoru, že ako potencionálny zákazník som denno-denne pod veľkým tlakom zo strany predajcov. Nútia ma po niečom túžiť, ukazujú mi, čo všetko potrebujem a stavajú to do toho najlepšieho svetla. Všadeprítomný konzumizmus vylučuje existenciu čohokoľvek večného a spotrebu definuje ako zásadnú potrebu. Hodnotu svojho života meriame konzumáciou v zmysle mať, vlastniť, užívať, produkovať. Často je to otroctvo, ktoré spútava.

Ak odbočím od morálneho aspektu a zameriam sa na technickú stránku veci, musím poukázať na stereotypy a prvoplánovosť, ktoré sa v produktovej fotografii vyskytujú a o ktorých napovedá už samotný názov témy "Poklad v pozadí". Objekt je väčšinou centrálny a pozadie potlačené, aby vystúpil každý detail. Ak tomu tak nie je, pozadie vo veľkom množstve prípadov len dotvára atmosféru, ako napríklad produktové katalógy od rôznych predajcov.

Všetkým týmto princípom samozrejme rozumiem, no napriek tomu by ma zaujímalo, čo nastane, ak ich obrátim na ruby, ak tieto stereotypy naruším a vydám sa iným, možno dokonca opačným smerom. Nechcem nič predávať, chcem poukázať na tie materiálne veci, ktoré už svoju funkciu stratili, prípadne nadobudli funkciu novú. Chcem ich zachytiť vo svojom prirodzenom prostredí, nechané napospas osudu.

3. CIEĽ PRÁCE

Moju bakalársku prácu považujem za určitú výzvu, ktorú na seba výberom témy kladiem. Cieľom sa pre mňa stalo hľadanie bežných objektov, skúmanie funkcie, ktorú plnia a pozície, v ktorej sa nachádzajú voči svojmu okoliu.

Túto prácu chcem taktiež užšie orientovať na pozadie, na to, čo nastane, keď produkt vyjmem z jeho vlastného priestoru a umiestnim ho do iného. Chcem zvýšiť svoje vnímanie okolia, v ktorom sa nachádzam a potrebu jeho dokumentácie. V neposlednom rade ma teší, že môžem svojou malou troškou revoltovať voči reklamnej produktovej fotografii.

Prácu som rozdelila do troch miest, o ktorých som vedela, že pre moju tvorbu budú počas tohto školského roka najzásadnejšie. Každé z miest je úplne iné. Líšia sa svojim duchom a aj vizuálnou stránkou. Amsterdam je čistý, precízny a usporiadaný. Nikdy ma príliš nelákal, pôsobí ako z pohľadnice, a to mi moju prácu značne komplikovalo. Druhým mestom sú Atény, preplnené podnetmi a prímorskou atmosférou. Do Grécka bol naplánovaný desaťdňový školský výjazd, ktorého cieľom bolo vytvoriť autorskú prácu na tému „Revolúcia“.

Tak nasleduje Praha, ktorej je potrebné venovať najväčšiu pozornosť, pretože ju dobre poznám a moja pozornosť je oslabená voči všetkým podnetom a nadšeniu, ktoré vás čakajú v novom meste. Samotné zadanie vyžaduje tri rôzne znázornenia, preto považujem za dôležité a zaujímavé porovnať tieto tri rozdielne mestá a etapy môjho života.

Výsledným výstupom bude vlastná autorská kniha, akýsi umelecký katalóg, ktorého grafickú úpravu ponechám v čistej forme. Fotografie tým dostanú dostatok výpovedného priestoru. Rada by som tento projekt dotiahla k mojej úplnej spokojnosti a následne sa pokúsila osloviť vydavateľov. V prípade nedostatku materiálov alebo objavenia nových ciest, budem v práci určite pokračovať aj po jej odovzdaní.

4. PROCES PRÍPRAVY

Skorší začiatok semestra na Gerrit Rietveld mi zabezpečil mierny náskok a s prácou som začala už v polovici septembra. Prieskum pred samotným fotením bol zameraný prevažne na súčasnú fotografiu. Nesústredila som na žiadne veľké mená z minulosti. Prezeranie umelecky orientovaných stránok a blogov mi dopomohlo k vytvoreniu si uceleného konceptu. Diela, ktoré som našla, inšpirovali hlavne výtvarný aspekt mojej práce. Prvotným plánom bolo zamerať sa najmä na obsah či informáciu, a to by znamenalo úplnu voľnosť vo výbere aparátu, ktorým sa mohol stať pokojne aj mobil. Bolo však dôležité uvedomiť si, že pekné zábery sa nevyučujú s mojím cieľom, keďže mi nešlo o prikrášlenie produktov samotných. Zvolila som akýsi kompromis, kde striedam technicky zvládnuté fotografie s kolážami, ktoré zámerne oplývajú amaterizmom. Pri kolážach som čerpala najmä z vlastného rešerše o Outsider Art, ktorým som sa zaoberala počas celého zimného semestra na hodinách Edwarda Clydsdale Thomsona.²

Celkovo na mňa malo veľký vplyv prostredie, v ktorom som sa nachádzala. Práca mojich spolužiakov, celková výtvarná estetika a zameranie, ktorým je Rietveld orientovaný, mi bolo veľkou inšpiráciou. Dovolila som si viac experimentovať a v momentoch, kedy som si nebola istá, či smer, ktorým sa vydávam je správny, som mala vždy možnosť konzultácie s výbornými lektormi. Respektíve som ku konzultáciám bola nútená, pretože prebiehali každý týždeň a nič neukázať neprichádzalo do úvahy.

² Printmag, Leo Sewell [online]. 2012 [cit. 2016-04-22]
The Guardian, Julian Martin [online]. 2011 [cit. 2016-04-23]

5. PROCES TVORBY

Začínala som fotografovaním úplne obyčajných vecí ako sú domy, autá, bicykle, odpadkové koše. Na radu Johanna Schwartza som sa oboznamovala s tým, do akej miery sa pojem produkt dá napasovať na všetko, čo ma obklopuje. Tento prístup mi nevyhovoval a krátko na to som sa pustila do hľadania zaujímavých objektov a situácií, ktoré by do mojej predstavy zapadali viac. Amsterdam mi ich napriek vyvinutej snahe neposkytoval, čo ma značne demotivovalo a zneistilo. Za dva mesiace sa mi podarilo zhotoviť len zopár záberov, ktoré ale poslúžili ako odrazový mostík.

Začiatkom novembra som sa ocitla v Aténach, v ktorých som doposiaľ nikdy nebola. Uvoľnená atmosféra, všadeprítomná antika, množstvo výstav a exkurzií zaplňalo každý môj deň. Na prácu nezostalo až toľko času, koľko by som si priala, no i napriek tomu som strávila množstvo hodín skúmaním mesta s fotoaparátom na krku. Divné situácie som nemusela hľadať, bola som nimi obklopená na každom kroku. Atény sú kombináciou všetkého protichodného a nebyť tejto skúsenosti, moju bakalársku prácu by sa mi podarilo dokončiť asi len s veľkými komplikáciami.

Počas samotného pobytu som z fotografií až tak dobrý pocit nemala. Veľmi dôležitý bol odstup a po návrate do Holandska som zistila, že materiál je presne tým, čím chcem aby bol. Nasledovalo množstvo ďalších konzultácií, pri ktorých sme sa všetci zhodli, že mojím produktovým fotografiám chýba "príloha". Bez toho, aby som si to spočiatku uvedomovala, som mala riešenie už nafotené. Uväznené kvetiny, ktoré stratili svoj živý aspekt sú v podstate tou istou témou. Dokonca sú pre mňa charakteristické z predošlej tvorby, takže ich zapojenie do knihy považujem za dobré riešenie.

Na tvorbu layoutu som si vyhradila celý mesiac. Bolo to pre mňa náročnejšie než som spočiatku čakala. Vypočula som si veľké množstvo názorov, pričom som si každý vážila a z každého som si chcela vziať čo najviac. Zmes rôznych rád a názorov ma dostala do štádia rezignácie, a vtedy som si uvedomila, že jediná správna cesta je urobiť to podľa toho, ako to cítim ja. Myslím, že som mala trochu potrebu zavďačiť sa Rietveldu, čo malo za následok, že som sa nechala trochu uniesť. Pri posledných úpravách som knihu zjednodušila a vytvorila maketu svojej bakalárskej práce. Dostala som za ňu pozitívne hodnotenie a týmto som ukončila

svoj študijný pobyt v Holandsku.³ Proces tvorby sa presunul do Česka, kde som nasledujúce tri mesiace strávila zhromažďovaním ďalšieho materiálu.

³ Hodnotenie z Gerrit Rietveld Academie

6. TECHNOLOGICKÉ ŠPECIFIKÁ

Pri fotení v Aténach som disponovala zapožičaným Canon 5D mark II. Na prvý pohľad rozdiel medzi ním a mojim vlastným Canon 7D nebol markantný, ale po exporte z RAW formátu bola kvalita značne vyššia. To mi trochu komplikovalo prácu a ten istý problém som riešila aj v Prahe. V knihe sa objavujú aj fotografie vytvorené analógom, ktorý zvyčajne nosím zároveň s digitálnym fotoaparátom. Používala som čiernobiely film ILFORD XP2.

Pôvodne som plánovala využívať najmä rozptýlené svetlo. O to v Amsterdame nebola núdza. Musela som si len ustriechnuť čas, kedy pôjdem fotiť a predpoveď počasia na najbližšie hodiny. V Aténach som mala naopak ostré slnečné svetlo, ktoré sa mi v konečnom dôsledku pozdávalo viac. Snímky vďaka nemu nadobudli príjemnú odľahčenú atmosféru prímorského mesta. S časom na fotenie to nebolo o nič jednoduchšie. Mesto je zastavané vysokými budovami a hneď ako Slnko kleslo, bola na fotenie priveľká tma. S počasím som zápasila aj v Prahe. Počas chladných mesiacov už nebolo tak jednoduché stráviť pol dňa chodením a hľadaním. Podarilo sa mi spraviť asi 10 použiteľných snímok, čo je približne zrovnateľné s Amsterdamom. Finálne fotografie sú editované len minimálne, pri väčšine stačilo upraviť svetelnosť, prípadne farby.

Pri kolážach som pracovala s výrezom. Hrany som zjemňovala len trochu, aby bolo stále očividné, že predmet je vytrhnutý zo svojho starého pozadia a umiestnený na nové. Skúšala som viaceré kombinácie, spájala som prevažne farebné predmety s čiernobielymi plochami, ktoré som si nafotila v Aténach. Druhým princípom, ktorý sa v knihe opakuje, je výmena pozadia za štvorčekované plochy. Je to pracovná plocha Adobe Photoshopu, ktorá sa objaví, ak pod sebou objekt nemá žiadne pozadie alebo vrstvu. V prenesenom zmysle to znamená, že objekt svoje prostredie stratil úplne, čo by som použitím bielej plochy nedosiahla.

7. POPIS DIELA

V tejto práci narúšam tradičnú hierarchiu produktovej fotografie. Snažím sa ju oživiť, spoločne s produktmi, ktoré boli vyradené a už neplnia svoju funkciu, prípadne nadobúdajú funkciu novú. Ich pôvodný účel ju už iba ozvenou v pozadí.

Zobrazujem predmety v ich prirodzených kontextoch, v cykle, ktorému sa žiaden z nich nevyhne. Produkt trávi viac času v použítom stave než v tom novom.

Súčasťou tejto práce je analýza prostredia, v ktorom sa daná vec nachádza. Zaoberám sa pozadím, ktoré nahrádzam, porovnávaním materiálu a štruktúr. Vraciam sa ku kvetom, ktoré sú pre moju tvorbu veľmi typické. Nahliadam na ne v situáciách, v ktorých pôsobia akoby stratili svoj živý aspekt.

Finálny výstup nadobudol podobu fotografickej knihy, ktorá je dokumentom mojej práce v troch mestách za posledných osem mesiacov a hľadania väzieb, ktoré ich spájajú. Kniha je koncipovaná tak, aby divákovi nedovolila ani na chvíľu si vydýchnuť. Obmieňam fotky na celú stranu s tými voľne umiestnenými. Série som zámerne nespájala, človek si tak môže spojitosť k súvislostiam nájsť sám. Aby v tom nevznikol chaos, fotografie z rôznych sérii umiestňujem systematicky, pravidelne ich striedam, avšak pri listovaní si to na prvý pohľad nikto neuvedomí.

Vďaka makete vytvorenej na Gerrit Rietveld Academie som zistila, čo funguje dobre a čo treba upraviť. Nová kniha je vo väčšom formáte so šitou švajčiarskou väzbou. V pražskom štúdiu Voala som si nechala vyhotoviť dva kusy s trochu rozdielnym obalom. Rozhodla som sa pre verziu so zalepeným chrbtom a odklápacím obalom.

8. PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR

Aký prínos bude mať táto práca k danému odboru som riešila počas celého procesu tvorby. Mala som veľké obavy z toho, že to čo robím je nepraktické, zbytočné a v praxi nevyužiteľné. Po čase som si uvedomila, že záleží hlavne od toho, ako sa na to pozriem. Prínos mojej práce teda vidím najmä v tom, že veci staviam do iného uhla. Ponúkam iný vizuálny zážitok, než na aký sme pri produktovej fotografii zvyknutí. Myslím si, že viaceré princípy, ktoré v tejto knihe využívam, by sa dali aplikovať aj v komerčnej tvorbe, to si ale vyžaduje vnímavého a uvedomelého zákazníka. Pri dokončovaní som dokonca objavila novovzniknutý magazín, ktorý veľmi podobným spôsobom vytvára módne editoriály.⁴

⁴ Mgazin SRC783

9. SILNÉ STRÁNKY

Za silnú stránku považujem kontinuitu práce. Mám pocit, že je badateľná už na prvý pohľad a môžem preto vyhlásiť, že som pracovala poctivo počas celého trvania tvorby. Nemusela som sa vďaka tomu prehnane stresovať, aj keď sa samozrejme nejaké pochybnosti z času na čas objavili.

Čo sa týka obsahu konkrétne, mám tam niekoľko skutočne pekných záberov. Hlavne fotografie kvetín, ktoré zobrazujem až v grafickej podobe, obklopené líniami a čistými farbami. S kvetinami striedam rôzne ďalšie prvky a spôsoby práce, čím si držím divákovu pozornosť od začiatku do konca. Obsah je aj napriek tomu ucelený a človek sa v ňom nestratí.

Ďalej si myslím, že humor, ktorý v knihe využívam je stráviteľný a pochopiteľný pre každého. Je ho tam tak akurát a aj napriek faktu, že ide o takú menšiu kritiku konzumnej spoločnosti, je jeho použitie umiernené a láskavé.

Silnou stránkou je určite aj obal a väzba knihy, čo zaujme už na prvý pohľad. To sa vráti v momente, keď sa ju rozhodnem dať do predaja.

Myslím si, že popasovať sa s témou, ktorá mi na prvý pohľad nie je blízka, je skutočne skvelou výzvou a obohacujúcou skúsenosťou a nebudem sa jej brániť ani v budúcnosti.

10. SLABÉ STRÁNKY

Hlavný problém pri tvorbe mojej bakalárskej práce nastal až po návrate z Holandska. Po intenzívnych štyroch mesiacoch Erasmu som mala potrebu dať si na chvíľu pauzu a venovať sa iným veciam. To síce ešte neznie ako problém, avšak pauza v mojom prípade trvala dlhšie, než som predpokladala. Fotiť som chodila aj naďalej, ale už menej pravidelne a s menším záujmom než predtým. Celkovo so začiatkom nového semestra a plnením úloh na iné predmety už moja práca nebola tak intenzívna. V tomto momente sa mi prestalo páčiť to, čo som vytvorila a zápasila som s tým, že neviem, čo od toho vo finálnej podobe vlastne chcem.

Prišla som s niekoľkými nápadmi, ako napríklad vytvoriť akýsi umelecký katalóg. Veľkým problémom bolo vymýšľanie textov a používanie typografie. Po každom návrhu som usúdila, že pôvodná verzia layoutu je lepšia. Našťastie sme pri poslednej konzultácii usúdili, že tak, ako to je, to funguje dobre. V konečnom dôsledku som upravila len zopár stránok. Nepodarilo sa mi ani rozšíriť počet strán, pretože s kvalitou väčšiny fotiek z môjho fotoaparátu som nebola dosť spokojná. Ukrátila som tým diváka o niektoré skutočne zaujímavé scény z Prahy.

Mrzí ma, že som stratila viac ako mesiac pohybovaním sa v začarovanom kruhu. Napriek tomu, koľko som nad tým strávila času, je zmena oproti starej verzii nepatrná. Myslím si, že na týchto veciach ešte pôjde do budúcnosti zapracovať, takže moja práca rozhodne nie je na konci.

11. ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV

a) Knižné zdroje

PEIRY, Lucienne. Art Brut: The Origins of Outsider Art. New York: Random House Incorporated, 2001, 978-2-08010-584-4

NIEHAUS, Holger. Handgemaakt. Amsterdam: Van Zoetendaal Publishers, 2015 ISBN 978-9-07253-230-5

MARKOVÁ, Veronika. Reflexia hodnôt konzumnej spoločnosti v estetickej výchove. Brno, 2014. Bakalárska práca. Masarykova univerzita. Filozofická fakulta. Vedúci práce Mgr. Karla Brücknerová, PhD.

b) Internetové zdroje

<https://www.behance.net/gallery/31281755/Vitamin-Water>

<https://www.behance.net/gallery/11183807/ADVERTISING-AND-PRODUCT>

<http://zachmccaffree.com/Stuff>

<http://ccclxxix.com/ANNEES-LUMIERE>

<http://ascenseurvegetal.com/en/monographie/853-block.html>

<http://www.dox.cz/cs/vystavy/art-brut-live-sbirka-abcd-bruno-decharme>

<http://www.theguardian.com/artanddesign/2014/oct/01/outsider-art-melbourne-mainstream-moment>

<http://www.blackandwhitephoto.cz/realovky1/index.html>

<http://www.pritomnost.cz/cz/kultura/233-rudo-prekop-o-nalezani-fotografie>

<https://forums.createspace.com/en/community/docs/DOC-1412>

<http://www.artbookbindery.com/layout.php>

12. RESUMÉ

I got involved with product photography to challenge myself. I hadn't paid much attention to it before because most product photography seemed uninspired to me. However, when I noticed Treasure in the background as one of the topics for a Bachelor thesis, it sparked an interest in me.

I started by figuring out what upsets me about traditional product photography. The very obvious problem for me was the lack of depth. The product is always placed in the center and the background is purposefully left blank to make every detail of the product stand out. These photos often feel artificial and sterile. If by any chance the background is not blank, its only purpose is to add the final touches to the atmosphere. The sole idea is to implant a desire for the product and push people to buy it.

In my work I searched for dynamics. I decided to animate and bring to life products that had been discarded. The original purpose of these objects is now a mere ghost in the background. Some of these products have found a new purpose, some ended up broken and discarded.

Another theme is showing products in their natural contexts. Therefore I chose daylight and exteriors for this collection. I captured what preceded the objects, as well as how they are actually presented to the consumer and owner for most of the time. I avoided brand new products. My focus was instead on the life cycle, seeing where it all inevitably ends up. The product spends more time in the used state than in the new state.

I often took away the privileged and shiny position of the object and let it blend in. The background is no longer irrelevant. The analysis of the objects by removing the background and replacing it is also an important part of this work. I experimented with combining of the photos and comparing of the objects with different structures and materials.

I have briefly returned to flowers in this collection. They are very typical for my artwork. I like to look at them as things. In this case I interleaved the imprisoned flowers with trees. I looked at them in the situations in which people abandoned and forgot about their living aspects. They got enriched with the purpose that I had problems understanding. Capturing their photographs was my way of trying to understand.

This book is a journal documenting encounters in the last 8 months in three different cities: Amsterdam, Athens and Prague. I looked for connections between them and I used the available surroundings. Amsterdam is clean, precise and picturesque like a postcard, which sometimes frustrates me. Athens is overflowing with triggers and impulses. I found the city to be an incredible mix of absurd objects and moments on each step. This makes it the very opposite of Amsterdam for me. The third city is Prague which I am closely familiar with and that makes me less attentive of it. It does not incite the same amount of excitement as an unknown city in me and that makes it more challenging. I greatly enjoyed comparing these three different experiences and stages of my life.

13.ZOZNAM PRÍLOH

PRÍLOHA 1 - INŠPIRAČNÉ ZDROJE

PRÍLOHA 2 - INŠPIRAČNÉ ZDROJE

PRÍLOHA 3 - INŠPIRAČNÉ ZDROJE

PRÍLOHA 4 - INŠPIRAČNÉ ZDROJE

PRÍLOHA 5 - UKÁŽKA PRODUKTOVEJ FOTOGRAFIE

PRÍLOHA 6 - UKÁŽKA PRODUKTOVEJ FOTOGRAFIE

PRÍLOHA 7 - OUTSIDER ART

PRÍLOHA 8 - OUTSIDER ART

PRÍLOHA 9 - NEPOUŽITÁ FOTOGRAFIA

PRÍLOHA 10 - NEPOUŽITÁ FOTOGRAFIA

PRÍLOHA 11 - NEPOUŽITÁ FOTOGRAFIA

PRÍLOHA 12 - NEPOUŽITÁ FOTOGRAFIA

PRÍLOHA 13 - NEPOUŽITÁ FOTOGRAFIA

PRÍLOHA 14 - HODNOTENIE Z GERRIT RIETVELD ACADEMIE

PRÍLOHA 15 - MAGAZÍN SRC783

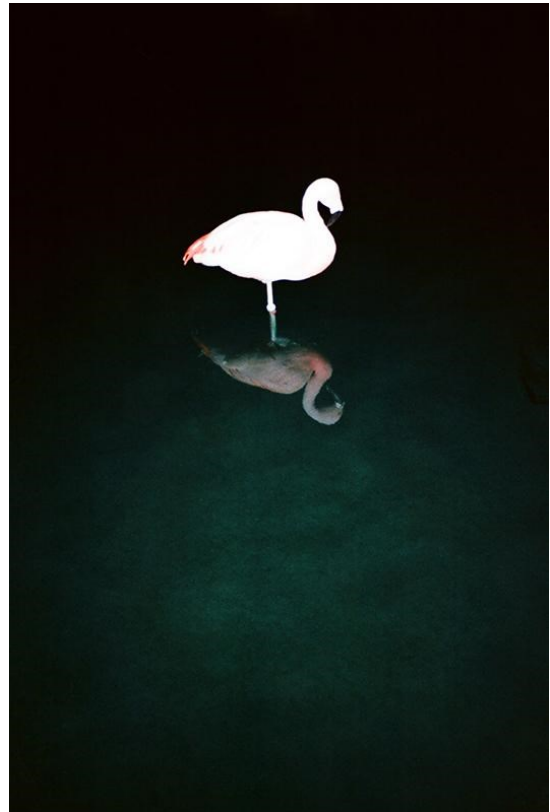
PRÍLOHA 1 - INŠPIRAČNÉ ZDROJE



David Brandon Geeting, Infinite Power, 2015

Dostupné z: <http://www.dbg.nyc/infinitepower/6cgd2kclyqjr5ookn66xb00a1e5chu>

PRÍLOHA 2 - INŠPIRAČNÉ ZDROJE



Zach McCaffree, Stuff, 2013

Dostupné z: <http://zachmccaffree.com/Stuff>

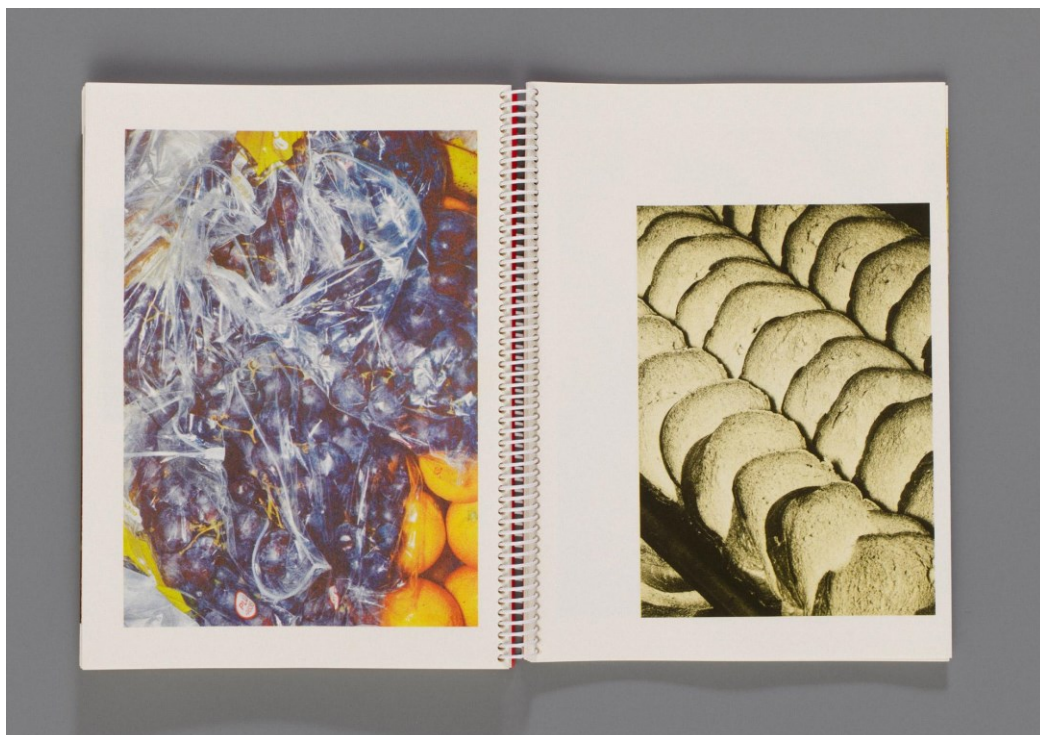
PRÍLOHA 3 - INŠPIRAČNÉ ZDROJE



Aapo Huhta, Block, 2015

Dostupné z: <http://ascenseurvegetal.com/en/monographie/853-block.html>

PRÍLOHA 4 - INŠPIRAČNÉ ZDROJE



Johannes Schwartz, High Series, Amsterdam: Roma, ISBN 978-94-91843-22-8.

PRÍLOHA 5 - UKÁŽKA PRODUKTOVEJ FOTOGRAFIE



Behance, Daniel Couto [online]. 2015 [cit. 2016-04-22]

Dostupné z: <https://www.behance.net/gallery/31281755/Vitamin-Water>

PRÍLOHA 6 - UKÁŽKA PRODUKTOVEJ FOTOGRAFIE



Behance, Ritchie Garroud [online]. 2013 [cit. 2016-04-22]

Dostupné z: <https://www.behance.net/gallery/11183807/ADVERTISING-AND-PRODUCT>

PRÍLOHA 7 - OUTSIDER ART



Printmag, Leo Sewell [online]. 2012 [cit. 2016-04-22]

Dostupné z: <http://www.printmag.com/design-inspiration/inside-outsider-art/>

PRÍLOHA 8 - OUTSIDER ART



The Guardian, Julian Martin [online]. 2011 [cit. 2016-04-23]

Dostupné z: <http://www.theguardian.com/artanddesign/2014/oct/01/outsider-art-melbourne-mainstream-moment>

PRÍLOHA 9 - NEPOUŽITÁ FOTOGRAFIA



Foto: Zuzana Fedorová

PRÍLOHA 10 - NEPOUŽITÁ FOTOGRAFIA



Foto: Zuzana Fedorová

PRÍLOHA 11 - NEPOUŽITÁ FOTOGRAFIA



Foto: Zuzana Fedorová

PRÍLOHA 12 - NEPOUŽITÁ FOTOGRAFIA



Foto: Zuzana Fedorová

PRÍLOHA 13 - NEPOUŽITÁ FOTOGRAFIA



Foto: Zuzana Fedorová

PRÍLOHA 14 - HODNOTENIE Z GERRIT RIETVELD ACADEMIE

