



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce:** Produktová fotografie: "Poklad v pozadí"

**Práci předložila studentka:** Zuzana Fedorová

**Studijní obor a specializace:**  
**Multimediální design, specializace Užitá fotografie**

**Hodnocení oponenta práce:**

**Práci hodnotil:** Dušan Brozman, M. A.

**1. Cíl práce**  
(a jeho naplnění):

splněný

**2. Technologická specifika**  
(technická inovace):

Pozoruhodné je, že princípy montáže sa striedajú s viac menej neupravenými digitálnymi snímkami. Rovnoprávnosť týchto rozlišných prístupov pôsobí, že hľadáme a nachádzame medzi tak rozlične vzniknutými prácami obsahové analógie.

**3. Příklad práce pro daný obor**

je daný ako absenciou hierarchie medzi týmito prístupmi, tak aj zmienenou obsahovou analógiou. na naturalisticky stvárnený svet sa dívame pod uhlom virtuálneho sveta a naopak.

#### 4. Silné stránky díla

Silných stránek, navzájem sa podporujúc je hneď niekoľko. Jednotlivé fotografie alebo koláže presvedčia ako jasnou stavbou, tak aj citom pre kontrasty. Sú to kontrasty umelého „řádu“ a organického života. Stejne tak pozoruhodný je cit autorky pre prácu s farbami. Vie ich zladit' (říltá/svetlá ředá) ale aj vyhrotit' (biela, zelená, řervená). Layout knihy je ako aj jednotlivé fotografické práce jasne řtruktúrovaný, pri tom aj živý. Je to spôsobené rozmanitými kombináciami reprodukováných celořtránkových prác na spadávku oproti reprodukciím jednej alebo dvoch fotografií na jednej strane.

Z bakalárskej práce je cítiť erudovanosť řtudientky, ako obsahovo, tak aj výtvarne.

#### 5. Slabé stránky díla

Nie je vždy jasná odpoveď na otázku, do akej mieri sa jedná o produktovú fotografii. Na druhej strane je zámernom autorky, prehodnotit' beřní přístup k tomuto řžánu.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověł):

výborně

**Datum:** 16.5.2016

**Podpis:**



---

\*) Nehodící se řkrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přilořte nový list

Tisk oboustranný