

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**SOUBOR ILUSTRACÍ**

ILUSTRACE AUTORSKÝCH TEXTŮ „ŠVITOŘIVÁ ZÁTIŠÍ“

**Kamila Müllerová**

**Plzeň 2016**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Mediální a didaktická ilustrace

**Bakalářská práce**

## **SOUBOR ILUSTRACÍ**

ILUSTRACE AUTORSKÝCH TEXTŮ „ŠVITOŘIVÁ ZÁTIŠÍ“

**Kamila Müllerová**

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Josef Mištera  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2016**



Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....

podpis autora

## OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZCE.....	4
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VUBY.....	5
3 CÍL PRÁCE.....	6
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	7
5 PROCES TVORBY.....	9
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	11
7 POPIS DÍLA.....	12
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	13
9 SILNÉ STRÁNKY.....	14
10 SLABÉ STRÁNKY.....	15
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	17
12 RESUMÉ .....	19
13 SEZNAM PŘÍLOH .....	20

## 1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Vizuální stránka knih mě začala zajímat před nástupem na střední školu. Poznala jsem s pracovníci nakladatelství Argo. Naučila mě pohlížet na knihu jako na celistvé dílo. Seznámila mě se jmény ilustrátorů a grafiků, kteří mě dodnes inspirují. Především Pavel Růt, grafik nakladatelství Argo. Naučila mě všimnout si ilustrací, typografie, obalu a grafického zpracování knihy, věnovat pozornost materiálům a kvalitě papíru. Ukázala mi kouzlo knih, kterému jsem propadla.

Když jsem se tedy při výběru střední školy zamýšlela nad otázkou, které činnosti bych se chtěla v budoucnu věnovat, bylo mé rozhodnutí jasné a nastoupila jsem na střední školu ke studiu grafického designu. Zde jsem zjistila, že grafika a počítač jako primární prostředek k vyjádření mi nestačí, potřebovala jsem větší volnost tvorby, využívat více prostředků a technik. Tíhla jsem více ke knihám a ilustraci, než k čisté grafice, plakátům a logům. Proto jedna z mých klauzurních prací, již v tomto období, bylo zpracování knihy od Miloše Urbana - Mrtvý holky. Jako maturitní práci jsem ilustrovala sbírku poezie mého otce.

Jsem za všechny informace a dovednosti získané studiem na střední škole vděčná a využívám je stále, především při sázení typografie.

Po této zkušenosti jsem se chtěla knihám a ilustraci věnovat více. Zvolila jsem si tedy obor, který současně studuji, Mediální a didaktickou ilustraci. Těší mě především tvorba celé knihy od začátku až do konce, ilustracemi počínaje, přes sazbu, návrh potahu a obalu konče.

Při studiu na této fakultě jsem zpracovala knihu Muž který sázel stromy od Jeana Giono a mou vlastní sbírku krátkých poetických textů.

## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Už roky píši poezii, nedávno jsem začala psát dětskou knihu. Zjistila jsem, že mě více těší ilustrace vlastních textů, které dokážu ilustrovat přesně tak, jak chci, aby text na čtenáře působil.

Věděla jsem, že k bakalářské práci chci zpracovat vlastní texty.

Ráda do obrazu vkládám literární pointu. Ráda zde zaznamenám to co je v textu nevyřčené, nebo jen naznačené. Chci se knize věnovat jako komplexnímu uměleckému dílu. Vytvořit knihu promyšlenou od začátku až do konce. Vše spolu souvisí, vše spolu funguje, materiál, barvy, font, text i obrazy. Velice jsem si užila psaní autorských textů. Po dlouhé době dělám věc, která je opravdu mým dítětem už od počátku. Semínko nápadu, které v hlavě nosím již roky, se konečně stává fyzicky hmatatelným dílem. To mě velice těší. Proto jsem prací na této věci byla opravdu nadšena. Tím, že jsem zhmotnila ilustrace, jako bych zhmotnila i svou fantazii, svůj vlastní svět.

Téma souboru ilustrací ke krátkým povídkám jsem si tedy vybrala, protože je pro mě atraktivní, baví mě, pohání mě k další tvorbě a je jistým zadostiučiněním pro to dítě ve mě, které by si, jako malé, přálo přesně takový dům objevovat a číst si o jeho tajemství v krásně malované knize.

### 3. CÍL PRÁCE

Před třemi roky jsem objevila starý chátrající hotel. Pětipatrová budova s vymláčenými okny, zrezivělými okapy, ve kterých rostou náletové keře. Omítka je zvlhlá a opadaná, zahrada zarostlá. Je to nádherný dům a probouzí ve mně fantazii. Od chvíle kdy jsem budovu objevila, vznikl začátek dětské knihy a nyní krátké dětské poetické povídky, kterým se věnuji v této bakalářské práci.

V této práci by mělo být po všech stránkách, něco kouzelného, jedinečného, lákavého, tajemného, poetického a krásného. Chci, aby to bylo oblíbené čtení, pro malé poety, chci, aby si s radostí prohlížely obrázky, aby v nich nacházely tajemství obyčejných věcí, aby se zájmem otevřely krabici a ponořili se se mnou do tajemství toho domu, aby se samy naučily naslouchat fantaziím a tvořit vlastní světy. Chtěla jsem vytvořit krásný soubor, vlastní dětský ráj pro to malé dítě ve mě, a pro všechny malé děti dnes.

Snažila jsem se vytvořit hezké čtení pro děti, které by zároveň potěšilo i dospělé. V textu jsou mnohdy vtipy a slovní obraty, které dětští čtenáři zřejmě nepochopí. Nemohla jsem si je však odpustit a pro rodiče, kteří budou příběhy předčítat svým ratolestem to bude snad příjemné ozvláštňení. Ráda jsem do obrazů vkládala literární pointy, snažila jsem se ale, aby byli pochopitelné také i po výtvarné stránce a pokud ne na první pohled bez znalosti příběhu, tak po jeho přečtení, aby tyto minipříběhy byly divákovi jasné.

Jsou to příběhy o starých zapomenutých odložených věcech. O harampádí. Chtěla jsem, aby obrázky i běžných věcí podněcovaly fantazii. Výjevy jsou cíleně potemnělé s ostrými stíny, pro navození pocitu tajemství. Nezaplněné plochy a prázdnota má vzbudit dojem osamocení a nepatřičnosti, zapomenutí, smutku a tajemna. Mým záměrem bylo vytvořit ilustrace, které by byly stejně poetické jako texty, aby byly hezké a pro děti zajímavé.

Má to být kniha pro děti. Volila jsem v ilustracích krásu a detaily. V knize pro dospělého čtenáře, by byl způsob vyjádření naprosto rozdílný. Zvolila bych volnější pojetí, méně detailů, méně barev, dovolila bych si větší stylizaci.

## **4. PROCES PŘÍPRAVY**

### **4.1 Sběr materiálů a námětů**

Jelikož jsem v průběhu roku změnila téma, byl proces práce zrychlený a neměla jsem tolik času, kolik bych si přála, přesto mě tento shon možná vyburcoval k většímu nasazení. Námět jsem měla vymyšlený už dlouho, i přibližnou představu, jak by měl vypadat.

Jsou to příběhy starého domu a věcí v něm zapomenutých, příběhy těchto zbytečností, odpadků a harampádí. Proto pro načerpání inspirace a prostředků jsem prošla veškeré půdy a sklepy, ke kterým jsem měla přístup. Fotoaparátem zdokumentovala opuštěné budovy.

Pro ilustrace a zátiší na nich zobrazených jsem posbírala materiál na půdách svých prarodičů, v komorách a ve sklepích. Následně jsem zpracovala velké množství skic, promýšlela, z jakých věcí se budou skládat jednotlivá zátiší, jakou zvolím barevnost, jakou kompozici. Z těchto skic jsem vybrala dvacet, se kterými jsem byla spokojená a následně jsem je začala zpracovávat do finálního obrazu.

Texty přicházejí někdy samy znenadání a jsou přesně takové, jaké je chci mít. Jindy sedím nad čistým papírem a kouzelné příběhy nejsem schopna vymyslet. K práci na textech jsem potřebovala především čas a klid.

### **4.2 Inspirace a vzory**

#### **4.2.1 Jiří Trnka**

Autorů, kteří mě při práci inspirovali, je celá řada.

Dílo, které mě ovlivnilo primárně k tvorbě konkrétně tohoto díla a jeho námětu je animovaný film *Zahrada* od Jiřího Trnky, jeho kouzelné tajemství, záhady, a fantazie. Je to příběh o dětském ráji. Na opuštěných domech a zarostlých zahradách je něco lákavého, co podněcuje k vytvoření fantastického světa.

Záměrně zmiňuji pouze film a ne knihu, protože Trnkovy ilustrace mi nikdy nebyli blízké, naopak jeho animovanou tvorbu jsem milovala jako dítě, a miluji dodnes pro jejich pochmurnost a děsivost, překrásné loutky a nád-

herné kulisy.

V této práci jsem opravdu chtěla docílit stejného pochmurného kouzla. Jeho dílo Zahrada, o staré zapomenuté zarostlé zahradě, o dětském ráji k prozkoumávání, hledání pokladů, plného tajemství a nebezpečí mě přivedlo k napsání a vytvoření vlastního světa.

#### **4.2.2 Pavel Růt**

Pavla Růta jsem zmínila již mnohokrát. Je to můj první umělec, jehož dílo jsem cíleně sledovala. Jeho knihy jsou jedinečné, každá zvláště je něčím novátorská a originální. Využívá nových materiálů, vizuálních vtipů. Jeho knihy jsou na první pohled rozeznatelné od ostatních. Pavel Růt je můj velký oblíbenec. Přiznám se, že jeho ilustrace samostatně mi blízké nejsou, oproti tomu, grafické a celkové zpracování každé knihy, na které si dal záležet, je úžasné. Jako příklady uvedu několik knih od Miloše Urbana, knihu Paměti poslance parlamentu, jejíž obal vypadá jako krabička od sirek a v knize je opravdu jedna sirka, nebo limitované vydání knihy od stejného autora Mrtvý holky, která je zabalená do dámských kalhotek. To co jsem zde vyjmenovala, jsou extrémní případy, které už nemají tak moc společného s výtvarným uměním a grafikou, chci jen představit způsob jeho pojetí knihy jako celku, protože i jeho střízlivější zpracování knih jsou pro mě nadmíru inspirující.

#### **4.2.3 Petr Nikl**

Moc na mne působí i díla Petra Nikla, kterého jsem poznala celkem nedávno. Vážím si ho jako umělce a písničkáře, ale především miluji jeho autorské knihy, které vydává v edici Modrý slon ve spolupráci s nakladatelstvím Meander. Petr Nikl své knihy pojímá jako komplexní krásné umělecké dílo. Uměním je příběh. Uměním jsou ilustrace. Uměním je typografie a uměním je použitý materiál. Co by mu mohlo být vytknuto je, že tvoří dětské knihy pro dospělé. Děti nemohou ocenit luxusní ruční papír, ladící s barvou plátna na deskách, poezii a nekonkrétní mystické ilustrace.

Jako další umělce, ke kterým vzhlížím, už jen vyjmenuji Petra Síse a jeho mistické ilustrace, Pavla Čecha, pro jeho propracované a detailní labyrinty plné tajemství a malých příběhů, a Jakuba Dvorského pro jeho fantazii.

## **5. PROCES TVORBY**

### **5.1 Počáteční návrhy a idea**

Můj původní záměr bylo udělat soubor ilustrací přeplněných všemožnými věcmi a poschovávanými drobnými příběhy, zcela propracovaných do posledního detailu. Od tohoto jsem upustila při tvorbě prvních skic a také dle názoru mého vedoucího práce. Při počátečních konzultacích mi doporučoval absolutně se oprostít od své touhy po detailech a obrazy nanést zcela volně, jako náčrty a skici. Takový způsob mi však vůbec není blízký a zcela se vymykal mému původnímu záměru.

Vzpomněla jsem si na knihy, které jsem měla jako dítě sama ráda a mohla jsem si ověřit oblibu barevných, krásných ilustrací, plných detailů a fantaskních výjevů u své mladší sestry, které je devět let a i dalších dětí, kterých jsem se ptala a předložila jim různé ilustrace.

### **5.2 Návrhy kompozic**

Na skicách a návrzích obrazů jsem si rozvrhla kompozici. Předměty jsou většinou umísťovány do zlatého středu, některé kompozice jsou až geometricky řešené, jiné působí více náhodně, přesto všechny jsou výsledkem dlouhého přemýšlení a posouvání předmětu po prostoru.

Objekty v příbězích mluví, často vzpomínají, nebo jsou smutné, jsou zapomenuté v komorách a na půdách. Sní o tom být zase užívané, někomu patřit, zase ožít. Tohoto dojmu samoty opuštěnosti a touhy opustit své místo jsem chtěla docílit mnohdy umístěním předmětu skoro až mimo obraz, k okraji tak, aby směřovaly ven, přesto jsem se snažila dodržet zlatý střed pro příjemný pohled na výjev. Kompozice tak vyvolává dojem, jakoby předměty opouštěly prostor obrazu. Dojem podivnosti jsem chtěla umocnit barvou a liniemi kreslenými levou rukou, aby byly rozvlněné.

### **5.3 Barevnost**

Podle potřeby příběhu jsem vybírala barevnost. Barvy jsem většinou volila tak, abych docílila kontrastů, pár ilustrací je laděných do jedné dominantní barvy. Některé obrazy jsou šedé a smutné s lehkým barevným detailem jako



náznak něčeho malého a hezkého. U některých jsem použila agresivní kontrast, pro dosažení nepříjemného pocitu.

#### **5.4 Formát**

Použila jsem formát A4, aby text mohl být dostatečně velký a tedy dobře čitelný pro malé děti.

Soubor je tvořen samostatnými, oddělenými listy, spojenými pouze v obalu bez pevného svázání v jedné knize. Nejedná o příběh se začátkem a koncem. Pohádky na sebe nenasazují. Jsou to samostatné příběhy, samostatné obrazy, samostatná zátiší, která spolu nemusí nijak souviset, každý příběh by dobře fungoval i zvlášť, pokud by člověk vlastnil jen jeden list ze série, stejně jako fungují pospolu v uceleném souboru. Listy jsou proto v krabičce, která je drží pospolu, jako dům, ve kterém jsou tyto předměty, tato zátiší umístěna.

## 6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Jako techniku jsem si zvolila kombinaci temper, pastelek, tužky a následné úpravy a kresby v počítači.

Dříve jsem povětšinou použila techniku kresby tužkou kolorovanou akvarelovými barvami, nebo ředěnou tuší. Před nedávnem jsem zkusila práci s temperami, které mi začaly vyhovovat, především v kombinaci s jinými materiály, jako jsou pastelky, suché pastely a akvarelové barvy. Snadno se mi s nimi podaří namíchat požadovaný odstín. Díky možnosti překrývání a rozmývání vodou i po uschnutí se mi s nimi dobře pracovalo a vytvářelo požadované struktury pozadí a dojem navlhle omítky na zdech.

Temperovými barvami jsem nejdříve vytvořila pozadí, tedy zdi a určila základní tvary a barvy předmětů na obraze. Tužkou jsem po uschnutí lépe a přesněji definovala tvar. Pastelkami jsem nakreslila světlo a stín, vykreslila detaily. Rozmazaným grafitem jsem poté naznačila vržený stín.

Takto připravený podklad jsem následně naskenovala a dodělala v počítači. Upravila jsem kontrasty a světlost pro dosažení většího šerosvitu a pochmurné atmosféry. Celkově jsem ztmavila obraz, aby působil temně a tajemně. Poté jsem ještě více kresbou v počítači upřesnila drobné detaily, prosvětčila světla a ztmavila stíny, aby vše dostalo větší plastičnost. U některých ilustrací jsem nakreslila jednoduchý vzor tapet na stěnách. Tuto počítačovou kresbu na pozadí jsem volila především proto, že jsem nechtěla, aby zde byla viditelná stopa štětce, nebo pastelky. Díky možnosti přiblížení a nastavení velmi tenké stopy kreslicího nástroje v počítači, se mi lépe vykreslovaly malé detaily. Prosvětlení světelných odlesků kresbou v počítači tenkou linkou vytvořilo zajímavou stopu, skoro až kontrastní, oprati kresbě pastelkami. Určité části obrázků jsou kreslené levou rukou, abych lépe dosáhla rozvlněné linie, a určité stylizace.

## 7. POPIS DÍLA

Jedná se o soubor dvaceti ilustrovaných krátkých poetických pohádek, příběhů o zátiších, zapomenutých věcech v místnostech starého neobývaného domu. Tato zátiší spolu mluví. Vyprávějí si příběhy, švitoří. Hlas v tomto domě má měsíc, prach, židle, bota i spánek. Dívka prochází domem a věcem naslouchá. Jedná se o příběhy plné něhy a fantazie. Ilustrace k příběhům jsou obrazy těchto obyčejných věcí, záznam zátiší, o kterém se v příběhu jedná. Obyčejné zaznamenání obyčejné věci. Obrazy mají vzbudit pocit banálnosti, stejné banálnosti jako jsou banální odložené věci na nich zobrazené, přesto mají vyvolat touhu po poznání příběhu. Vše má atmosféru tajemna a poetické vyznění, dýchá něhou a láskou k těmto věcem a jejich příběhům.

Jednotlivé listy jsou v krabici. V domě, který tato krabice znázorňuje, ta je chrání, drží pospolu. Dítě otevře krabici, otevře dům. První list, úvodní a jediný, který má své dané místo, je úvod do děje s ilustrací dveří, které nám otevřou příběh. Následuje série příběhů a ilustrací.

Texty jsou poetické, láskyplné, plné her s významy slov, které probouzejí obrazotvornost. Snažila jsem se, aby každý příběh byl jiný. Jeden má větší spád, druhý je pozvolnější, poetičtější, melancholický, jiný se má podobat hororu, nebo je smutný, některé jsou velmi krátké, spíše jako nadnesená otázka, pouze hra se slovy, některé jsou veršované pro prohloubení poetičnosti námětu.

## 8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Myslím si, že tento soubor je jedinečný. Mluví s dětmi jako se sobě rovnými. Nabízím dětem poetické vyznění a poezii v textech, které je nepodceňují. Texty nejsou infantilní a dětinské, jsou hravé a fantastické.

Příběhy a jejich ilustrace dají dětem laskavě pohlédnout na obyčejné věci, které v běžném životě přehlížejí. Vkládám fantazii a kouzlo do těch nejobyčejnějších věcí. Stejně tak, jako se díváte na Váš stůl, nebo židli, jsem popjala ilustrace, zcela banálně a jednoduše. Ilustrace jsou pohledy na danou věc, jako by jen stála v místnosti, naprosto běžná, přesto jsou obrazy něčím zvláštní, vzbuzují dojem tajemství.

Nepředkládám ilustraci, jako výjev přesně toho, co se odehrává v textu, ilustrace je rovnocenným partnerem příběhu, navzájem spolu pracují. Chtěla jsem přinést něco nového a jedinečného, proto se nejedná o normální svázanou knihu, ale o samostatné listy s obrázky a textem v uzavřené krabici.

## 9. SILNÉ STRÁNKY

Za svou silnou stránku považuji schopnost vyjádřit se literárně i obrazově a skloubit tak tyto věci do jednoho díla, kde spolu fungují a reagují na sebe navzájem. Myslím, že mám velkou fantazii a schopnost jí zaznamenat těmito dvěma prostředky. Myslím si také, že můj perfekcionismus mě nutí dílo dovést k dokonalosti, což je však současně i mou slabostí. Trpělivost dílo dotáhnou do konce, strávit nad obrazem hodiny, dny, týdny.

Silná stránka tohoto konkrétního díla je, myslím, v jeho jedinečnosti. Předkládám dětským čtenářům poezii a poetické vyznění, fantastické příběhy bez infantilnosti. Nepodceňuji je. Dílo tak zaujme jak děti, tak i dospělé. Může fungovat jako příjemné čtení před spaním jak pro rodiče tak dítě. Stejně tak nabízí i jedinečnost obrazovou.

Vím, že nádherné knihy z edice Modrý slon od nakladatelství Meander, o kterých jsem se již zmínila, jsou nesmírně uznávané u dospělých, dětská čtenáři jim však nerozumí a často se ilustrací v těchto dětských knihách bojí. Meander a Baobab tvoří úžasné dětské knihy, které ocení spíše dospělý člověk. Samozřejmě, že tomuto jsem se chtěla vyhnout a zvolila jsem kompromis mezi názorem vedoucího mé bakalářské práce a jeho názorem po naprostém oproštění maleb od detailů a pevných linií, a mezi mým způsobem vyjádření, které bude, doufám, dětským čtenářům bližší.

## 10. SLABÉ STRÁNKY

Jak jsem již zmínila, mou slabou stránkou je perfekcionismus a tíhnutí k detailům. Neschopnost dílo včas opustit. Ponechat tam místo pro fantazii samotného diváka. Často dotáhnu obraz tak daleko, že se stane nudným, nepodněcuje diváka ke zkoumání, nepodněcuje k ničemu.

O této své slabé stránce vím a bojuji s ní. Rozdíl, mezi kvalitou děl předtím a dnes, kdy se snažím uvolnit svou ruku a mysl, samozřejmě vidím a jsem schopna posoudit, že jsou mnohdy lepší ta díla, která vzniknou během minuty třeba jedním tahem štětce. S tímto pracuji, snažím se vymanit ze své touhy vše dokončit a dodělat k dokonalosti. Přestože se to možná při prohlížení ilustrací nebude zdát, již tento výsledek je zbaven mnoha detailů, než jsem zamýšlela původně. Doufám, že jsem dosáhla zlatého středu mezi skicou a utahanou kresbou nepovolující jedinou mezírku pro divákovu fantazii.

Přesto si myslím, že ke každému dílu a pro každou cílovou skupinu je třeba zvolit jiného prostředku a můj cit pro detail je mnohdy pro dobro věci. Konkrétně v tomto souboru, který je určen především dětem, je jistá míra propracovanosti a detailnosti, podle mého mínění, podepřené dětskou pedagožkou, potřebná.

## **11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ**

### **a) Knižní a periodická literatura**

1. URBÁNKOVÁ, D. Chlebová lhota. Praha: Baobab, 2010. ISBN 978-80870-60-35-3.
2. URBÁNKOVÁ, D. Adama a koleno. Praha: baobab, 2011. ISBN 978-80-87060-47-6.
3. NIKL, P. Přeshádky. Praha: Meander, 2010. ISBN 978-80-86283-86-9.
4. NIKL, P. Žlutí lvi. Praha: Meander, 2011. ISBN 978-80-86283-92-0.
5. SVĚRÁK, J. Kuky se vrací. Praha: Mladá fronta, 2010. ISBN 978-80-204-2293-4.
6. ČECH, P. ZOOM 2. Brno: Analphabet Books, 2013. ISBN 978-80-904467-7-9.
7. ČECH, P. O zahradě. Praha: Brio, 2005. ISBN 80-86113-76-0
8. TRNKA, J. Zahrada. Praha: Studio Trnka, 2008. ISBN 978-80-87209-15-8
9. SÍS, P. Tři zlaté klíče. Praha: Albatros, 2001. ISBN 80-00-00-969-2

## **b) Internetové zdroje**

1. Obrazy Petra Síse. Sanquis: Časopis o umění, medicíně a zdravém životním stylu. [online]. 20.4.2016 [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: <http://www.sanquis.cz/index1.php?linkID=txt206>
2. Film. FDb: Zahrada. [online]. 20.4.2016 [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: <http://www.fdb.cz/film/zahrada/30140>
3. O zahradě. Detská kniha. [online]. 20.4.2016 [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: <http://maaristaan-detskakniha.blogspot.cz/2011/10/o-zahrade.html>



## 12. RESUMÉ

It is an illustrated collection of twenty short poetic tales, stories of still - lifes, forgotten things in unoccupied rooms of the old house. These still - lifes are talking to each other. Telling stories, chattering. The moon, dust, chairs, shoe and sleep has it's own voice. Girl walks through the house and listens to things. It is a story full of passion and imagination. Illustrations for the stories are images of these ordinary things and still-life records, about which this story is. Ordinary recording of ordinary things.

Images have to arouse a feeling of banality, the same banalities as trivial belongings displayed on them, yet they trigger the thirst for knowledge of the story. Everything has an atmosphere of mystery and poetic tone, breathing tenderness and love for these things and their stories. I think that this file is unique. It talks to children as equals. I'm offering to children a poetic tone and poetry in the lyrics, which do not underestimate them. Lyrics are neither infantile nor childish, they are playful and fantastic. Stories and illustrations give children kindly a view of ordinary things which are overlooked in ordinary life. I foist fantasy and magic in the most ordinary things. The paintings are made painting tempera paints in combination with crayons and pencil, thus prepared substrate is then edited on the computer. Illustration and its story is always a separate plate of a hard A4 paper. The file is not bound in a book, because there is no logical way how stories should go after another. Girl walks through the house, visiting rooms, each room is a still - life which speaks to her, there is no reason why they should be firmly grounded in some sequence.

Individual sheets are in a box. In a house that represents the box. The box protects and holds together the sheets.

## **13. SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1**

Inspirace Jiří Trnka: Zahrada

### **Příloha 2**

Inspirace Pavel Čech: O Zahradě

### **Příloha 3**

Inspirace Petr Sís: Tři zlaté klíče

### **Příloha 4**

Fotografie domu, ve kterém se příběh odehrává

### **Příloha 5**

Skici

### **Příloha 6**

Porovnání variant kompozic

### **Příloha 7**

Porovnání variant kompozic

### **Příloha 8**

Porovnání skici a výsledné ilustrace

### **Příloha 9**

Porovnání skici a výsledné ilustrace

### **Příloha 10**

Porovnání skici a výsledné ilustrace

### **Příloha 11**

Ukázka přední strany obalu

### **Příloha 12**

Ukázka zadní strany obalu

### **Příloha 13- 21**

Ukázka výsledných ilustrací

## Příloha 1

### Inspirace Jiří Trnka: Zahrada



Zahrada Jiřího Trnky. Iczahrada. [online]. 20.4.2016 [cit. 2016-04-20]. Dostupné z: <http://www.iczahrada.cz/zahrada-jiriho-trnky/>



## Příloha 2

Inspirace Pavel Čech: O zahradě



Tmavá půda, na které našel zaprášenou  
bednu plnou dobrodružných knih  
a starých obrázkových časopisů.  
Tajuplné voněly a vyprávěly příběhy,  
které toužil prožít.



### Příloha 3

#### Inspirace Petr Sís: Tři zlaté klíče



Krok za krokem jdu za kočkou ulicí svého dětství.  
V hlavě mi ožívají dávno zimní hry, sdílnostní na prvním sněhu, uši hořící mrazem,  
horký čaj s citrónem, rozpálená kanna s ohnivými očima...

Kočka trpělivě čeká, až projdu ulicemi zimních vzpomínek. Sestřiny narozeniny,  
svatý Mikuláš provázený andělem a čertem, rozdávající balíčky („Dárky jen pro hodné  
dětí, pro ty ostatní uhlí!“), kapr ve vaně, rodninné návštěvy, zářný vánoční stromek...



#### Příloha 4

Fotografie domu, ve kterém se příběh odehrává



foto vlastní



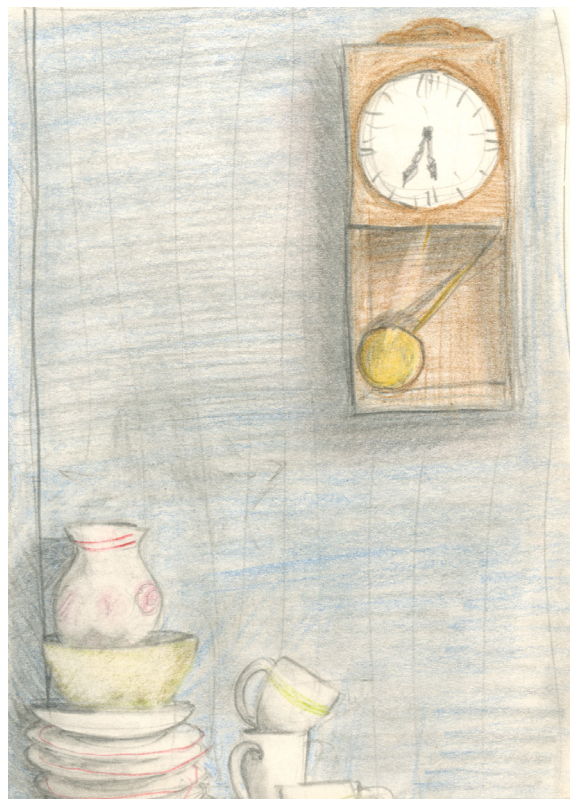
Příloha 5  
Skici





## Příloha 6

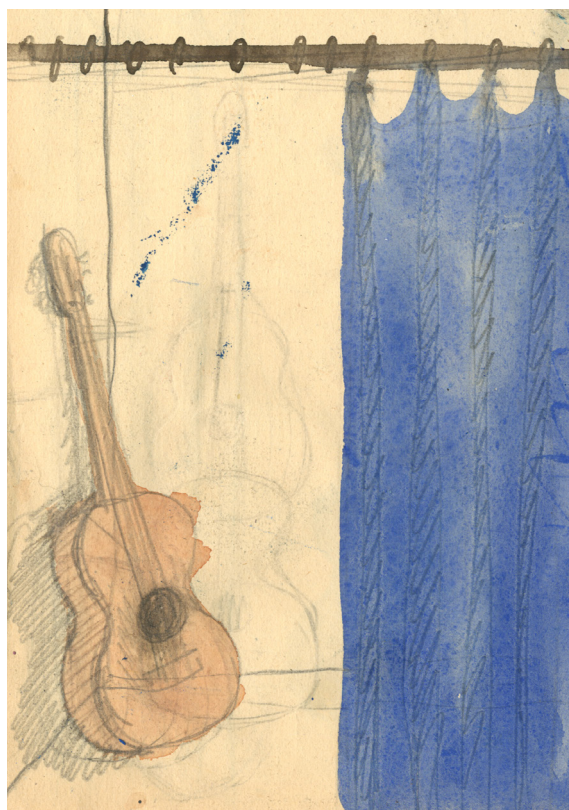
Porovnání variant kompozic





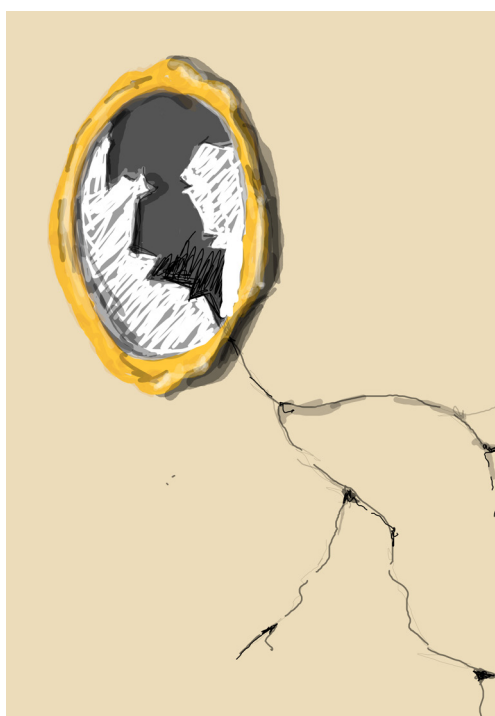
## Příloha 7

Porovnání variant kompozic



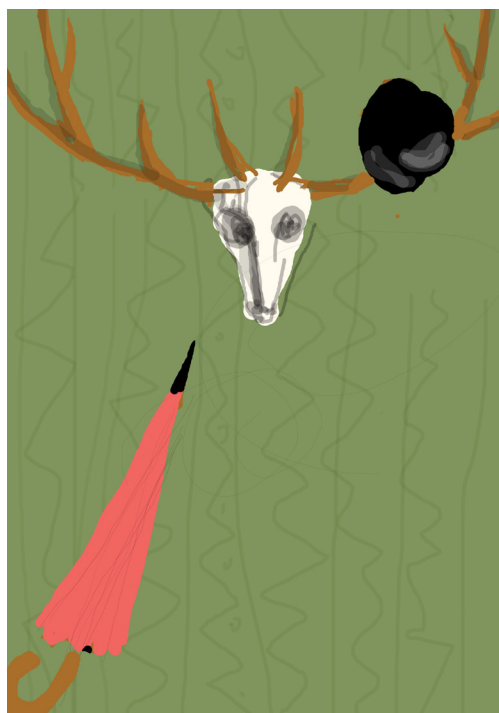
## Příloha 8

Porovnání skici a výsledné ilustrace



## Příloha 9

Porovnání skici a výsledné ilustrace





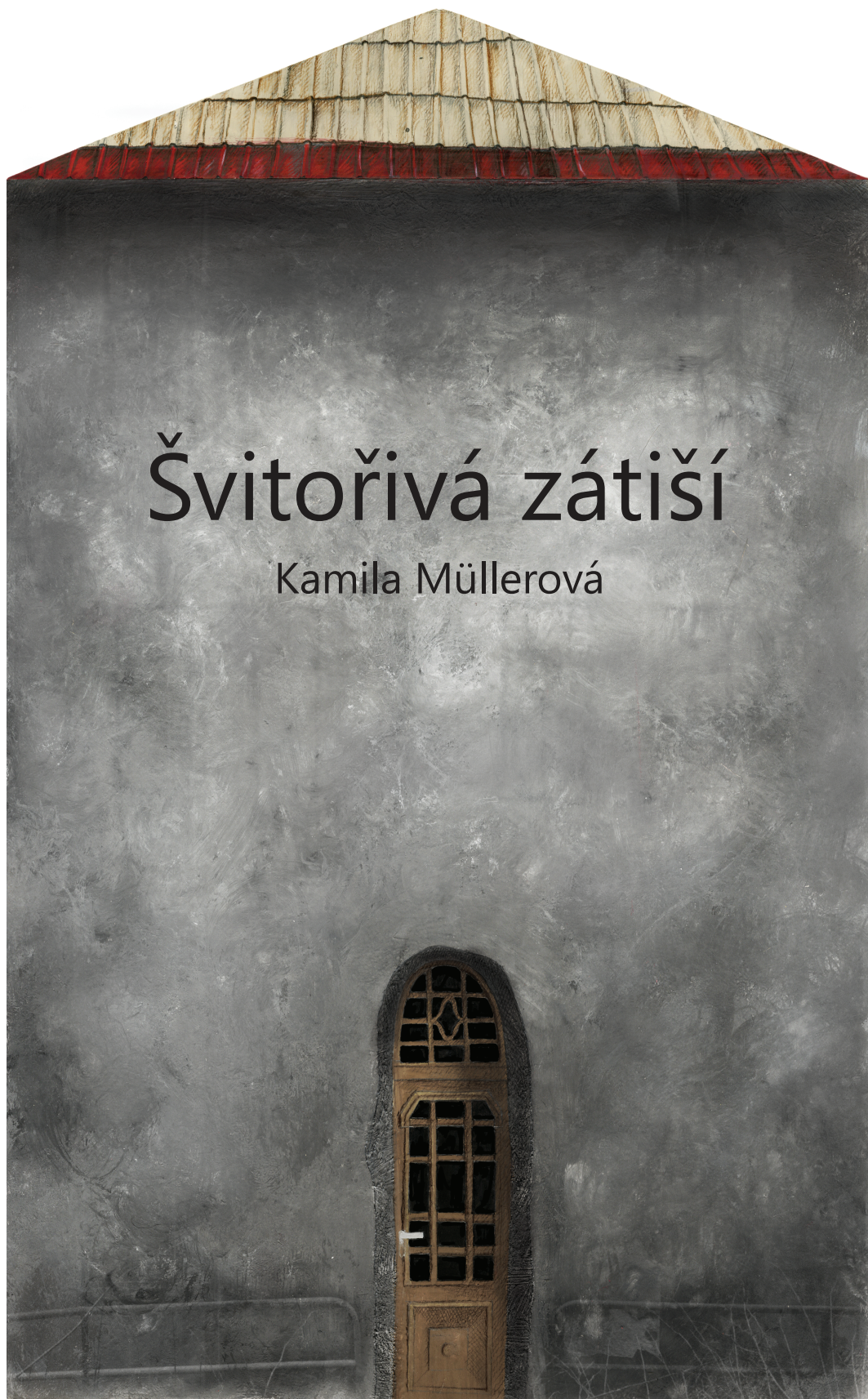
## Příloha 10

Porovnání skici a výsledné ilustrace



**Příloha 11**

Ukázka přední strany obalu





## Příloha 12

Ukázka zadní strany obalu



Před pár měsíci jsem koupila starý zdevastovaný hotel v horách. V jeho místostech zůstala spousta zapomenutých věcí. Roky tu plynuly a ony zapadaly prachem, ale svůj příběh nezapomněly. Neustále švitoří. Skřípou a vrzají, takhle oni vypravují a já je poslouchám. Pár těch příběhů teď povím zase já Vám.



## Příloha 13

Ukázka výsledné ilustrace





## Příloha 14

Ukázka výsledné ilustrace





## Příloha 15

Ukázka výsledné ilustrace



## Příloha 16

Ukázka výsledné ilustrace





## Příloha 17

Ukázka výsledné ilustrace



## Příloha 18

Ukázka výsledné ilustrace





## Příloha 19

Ukázka výsledné ilustrace





## Příloha 20

Ukázka výsledné ilustrace





## Příloha 21

Ukázka výsledné ilustrace

