

Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *)~~

Název práce: Soubor ilustrací

Práci předložil(a) student(ka): Kamila Müllerová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Mediální a didaktická ilustrace**

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Josef Mištera

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Kamila Müllerová si ve své závěrečné práci vetkla za cíl ilustrovat své vlastní texty, krátké textové etudy či povídky řadou ilustrací. Dílo nazvala „Švitořivá zátiší“. Domnívám se, že cíl své práce minula, přestože zde je cyklus textů a k nim náležející obrázky. Samozřejmě naše fakulta nevyučuje, a tedy ani nemůže a nebude hodnotit v závěrečné práci bakalářské její složku literární. Co se týká výtvarné části „Švitořivých zátiší“, žádné švitoření neslyším. Zátiší zde nešvitoří, jsou fádni a mrtvá.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Zvolená technologie není ničím specifická, je velmi běžně užívaná, kdy se kresba a malba kombinací temper, pastelek, tužky následně doladuje v počítači. Specifické pro tuto práci je, že na místo doladění „malúvek“, (mezi kterými byly v prvotních skicách zdařilá a svěží dílka), došlo k jejich zničení. Studentku jsem na kvalitu skic opakovaně a velmi důrazně upozorňoval, ona přesto zvolila výtvarné řešení, které ubilo život původních kreseb.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínosem práce pro daný obor je dle mého názoru v tom, že dílo ukazuje, jak je možné přeceněním práce v počítači a spoléháním na efekty, které nabízí obrazové editory, zničit obraz.

4. Silné stránky díla

Toto dílo je konzistentně podprůměrné.

5. Slabé stránky díla

Slabou stránkou díla nebo spíše obecně jeho autorky je podle mne problém ve výtvarném cítění, vkusu. Při práci bylo pravidlem, že přesně ve chvíli, kdy já jsem nad jejími kresbami propadal zoufalství, ona si naopak byla velice jistá výsledkem své práce a byla na něj hrdá.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Kytara vlevo dole, pantofle vlevo dole, vpravo nahoře obrázek, vlevo dole jakási nádoba a nad ní housle ve futrálu, vpravo dole budík, nahoře hodiny, vlevo dole hrnec, nad ním věšák a naběračka, stoh papírů a na něm postavené lakýrky, stůl, na něm vlevo váza, vpravo židle. Někde je horizontem dolní hrana obrázku, nebo je výše a v obrázku je podlaha a nad ní zeď s tapetou. Všechno to je malířsky zpracované fádně - „utahané“, řekli bychom odborně.

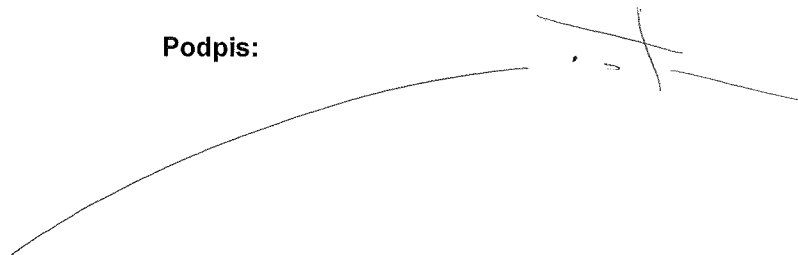
Prezentace koncentrované banality.

Ale pozor, ono se to jmenuje „Švitořivá zátiší“.

Je mi proti myslí, aby autorka v tuto chvíli svého uměleckého vývoje obdržela na naší fakultě bakalářský diplom. Domnívám se, že k tomu ještě nedozrála, proto hodnotím práci známkou nevyhověla.

Datum: 20. května 2016

Podpis:

A handwritten signature consisting of a long, sweeping curve that starts under the 'Podpis:' label and extends to the right, ending with a small cross-like mark.

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný