



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *)~~

Název práce: Soubor ilustrací

Práci předložil(a) student(ka): Kamila Müllerová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Mediální a didaktická ilustrace**

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): MgA. Marie Kohoutová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cílem práce dle zadání bylo nakreslit soubor 20 ilustrací formátu A4. Autorka ilustrace propojila příběhem chátrajícího hotelu a starých věcí v něm. Ilustrace zobrazující jednotlivé opuštěné předměty jsou doplněny krátkými povídkami, v nichž autorka líčí jejich osudy.

Autorka předestírá svůj záměr vytvořit cituji „něco kouzelného, jedinečného, lákavého, tajemného, poetického a krásného.“ Chce, aby její práce byla „krásný soubor, vlastní dětský ráj pro to malé dítě ve mně a pro všechny malé děti dnes.“

Domnívám se, že soubor 20 ilustrací formátu A4, uložený v originální kartonové etui v podobě domu, bezesbytku naplňuje jak formální cíle práce, tak i osobní předsevzetí autorky.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Autorka použila pro tvorbu ilustrací kombinaci několika technik (tempera, pastelky, tužka) následně ještě dokončenou v digitální podobě. Jistou inovací lze tedy spatřovat ve volném míchání různých technik.

Osobně mne na práci potěšila promyšlená kompozice jednotlivých scén.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos práce spatřuji především v poctivém a osobním přístupu autorky. Práce nám ukazuje nové možnosti kombinací klasických i nových technik a připomíná východiska, na která se snad trochu pozapomnělo.

Vliv uvedených inspiračních zdrojů je patrný. Nejsou ale slepě následovány, autorka s nimi pracuje a dává jim vlastní formu i obsah.

4. Silné stránky díla

Předností díla je bezesporu atmosféra jednotlivých ilustrací. Ačkoli jejich kvalita není vždy stejně vysoká, celkově působí dílo silným a kompaktním dojmem.

Vyznění celku velmi prospívá tlumená barevnost doplněná výraznými barevnými akcenty. Pro ty je většinou použita sytá červeně. Tento princip lze sledovat zejména u ilustrací s kamny, s věšákem a s lodičkami.

Samostatnou kapitolou jsou geometricky čisté kompozice jednotlivých výjevů. Zmíním alespoň ilustraci s kufrem, s houslemi, s obručí a s papučemi.

Je zřejmé, že autorka plně pochopila význam volného prostoru v obraze a naučila se s ním pracovat. Jasně kompozice spolu s volným prostorem dodávají ilustracím monumentalitu a prostotu. Zde není nic navíc. Ilustrace jsou schopny obstát i jako samostatné obrazy.

5. Slabé stránky díla

Slabou stránkou díla jsou stylistické i gramatické chyby, vyskytující se občas v teoretické práci i v textové složce praktické části bakalářské práce. Věřím ale, že tato opomenutí vznikla pouze jako důsledek úporné snahy o co nejlepší provedení obrazové složky praktické části bakalářské práce.

Osobně nepovažuji za nejšťastnější použití tenkého lineárního dekoru na pozadí některých scén. Jako nejslabší vnímám poslední ilustraci ze souboru.

5. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Autorka si mohla dovolit jít v ilustracích ještě dál a více je oprostít. Chápu ale, že s ohledem na dětského čtenáře se tohoto kroku obávala. Práce je originální, autorská, autentická. Zřetelně vychází z autorčina místa v současném světě a jejího náhledu na něj. Autorka ilustracím věnovala veškerý svůj momentální um, proto věřím, že práce je velkým přínosem hlavně pro ni samu.

Technické, technologické i řemeslné zpracování díla je výborné. Navrhovaná známka: výborně.

Datum:

24-05-2016

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný