

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

Název práce: Cestou podvědomí

Práci předložil(a) student(ka): Andrea Uhliarová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba

### Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce \*)

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Mikoláš Axmann

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

- Soubor čtyř maleb naplňuje požadavky kladené na B.P.
- Cíl práce**  
(a jeho naplnění): Figurální kompozice jsou nastěhání dáleho přímocárjší a spantinnější než kompozované úvahy v teoretické části. Omerená barevná škála, práce s pastou a reliefem i štárnatý rukopis, vedení nástroji, to jsou jednoručné hodnoty této malby.
  - Technologická specifika**  
(technická inovace):
  - Přínos práce pro daný obor** Potřze správně označuje sama autorka - je to formát, ani velký ani malý, který spolurčuje stylizaci figur. Jejich forma by se ve větší plše mohla rozvinout, dorráť a prověřit.

Talstvo ruší rámeček - tedy

4. Silné stránky díla promalovat se k upřímnosti -  
pouze v náhledu a na počítači.

Talší otáčka, kde je hranice  
mezi energií a násilnictvím,  
mezi jednoduchostí a chudobou, ruší rámeček

5. Slabé stránky díla nerozvořena. Motív  
empatie, předpoklad citového vztahu,  
je zde zcela potlačen agresivitou,  
dynamickým gestem, tonem ovládnut  
plochu obrarového pole silou. Část

6. Hodnocení a navrhovaná známka  
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):  
Koraly maleb jde o vrst  
technice - pracovat v předstou a bez  
odstupu byvá radné. navrhují  
hodnocení (2) velmi dobře.

Datum: 19.5.16

Podpis: *alman*

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný

CD V příloze = práce