

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

SKRYTÉ VÝZNAMY

Cyklus obrazů: symbolika, tajemství, skrytý obsah či
jiná forma neprvoplánové výpovědi obrazem.

Jakub Noha

Plzeň 2016

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Malba

Bakalářská práce

SKRYTÉ VÝZNAMY

Cyklus obrazů: symbolika, tajemství, skrytý obsah či jiná
forma neprvoplánové výpovědi obrazem.

Jakub Noha

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Aleš Ogoun

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, Duben 2016

.....
podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Rád bych poděkoval vedoucímu mé bakalářské práce, panu Doc. akad. mal. Aleši Ogounovi, za jeho neuvěřitelnou trpělivost a vedení, za jeho nenásilnou a účinnou formu výuky.

OBSAH

1) MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2) TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	3
3) CÍL PRÁCE	4
4) PROCES PŘÍPRAVY	5
5) PROCES TVORBY	6
6) TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	10
7) POPIS DÍLA	11
8) PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	13
9) SILNÉ STRÁNKY	14
10) SLABÉ STRÁNKY	15
11) SEZNAM POUŽITÉ LITARUTY	16
SEZNAM PŘÍLOH	19

1) MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Změť pokusů, hledání sebevyjádření, zkoušky, ztráty a nálezy. Asi takto by se dalo ve zkratce popsat mé dosavadní dílo. Jako uměním nepolíben, malbou ani kresbou neposkvrněn a tak mezi slepými jednookým králem z průmyslové střední školy jsem byl přijat na tehdejší UUD, dnes jako FDULS. To co ostatní již znali, já objevoval jako nový svět.

Nechci se zabývat přílišnou popisností mých starších věcí, takže tuto kapitolu zkrátím. Snad jediné co by se dalo zmínit jako zajímavý fakt, je to, že se do svých prací, snad vždy, snažím vnést, prvek symboliky, ať už v barvě, tvaroslovím, vytvořit zdání dění, příběhu a tak podobně.

První ročník – zimní semestr – jako klauzurní práce bylo zadáno společné téma „Můj pokoj“. Objevil jsem médium, do té doby, mně neznámé, a to akryl. Ke svému překvapení se mi povedlo pracovat s akrylem tak, že budí dojem olejové malby, má tehdejší vedoucí ateliéru akad. mal. Margita Titlová ve mne zachovalo stopu v podobě lazurace a dodnes pracuji na tomto principu. Poté již s doc. akad. mal. Alešem Ogounem jako novým vedoucím ateliéru, bylo nutné začít snad od základů. Od akvarelu, přes vaječnou temperu, po akryl, všechny tyto média byly použity při klauzurních pracích na téma autoportrétů.

Ve druhém ročníku jsem využil krve, jako výtvarného prostředku. Malby ukřižování jsem doplnil otiskem, krví politého, vlastního těla obtištěného na režném plátně. Otisk se pro mne stal na delší dobu zajímavým prvkem se kterým i nadále pracuji. V letním semestru mě zaujaly Rauschenbergovy asambláže a Renoirovy baletky, to jsem

se rozhodl spojit v tématu skrytá, či tušená figura, a pomocí záclon vytvořil šaty a pastózními nátěry špachtlí dotvořil baletky.

Třetí ročník, dalo by se říci, že na klauzurní práci vcelku odpočinkový, jsem vytvořil sérii obrazů s tematikou zvuku a ticha v obraze, kombinovaná technika akrylu a oleje na sololitu, vytváří na pohled příjemné barevné kompozice.

Právě díky posledním klauzurním pracím jsem se rozhodnul, že bakalářská práce bude malovaná olejem, do té doby jsem se zabýval spíše malbou akrylem, ale olejové barvy jsou pro mě mnohem příjemnější médium. Za zmínku stojí že tvořím především na plátna.

2) TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Skryté významy- symbolika, tajemství, či jiná forma neprvoplánové výpovědi obrazem.

Téma jež zní skvěle, pokud to člověk přečte nahlas, lahodí to mým uším, téma na které lze tvořit snad vše, a navíc jak již zmiňuji výše, symbolika je mojí oblíbenou záležitostí.

Nemohl jsem být dále od pravdy. Po snad desítkách nápadů a návrhů, které zanikaly rychleji než přicházely, se vynořil konečně zajímavý projekt. Chci zmínit alespoň pár nápadů (viz přílohy 1-6), které mi uvízly v hlavě. Od čtyř jezdců apokalypsy jsem se propracoval k Božské komedii a sedmi kruhům pekla... nápady příliš popisné, témata velkolepá a zpracovaná snad na všechny způsoby, odklonil jsem se od tohoto velkolepého pojetí a přemýšlel přízemněji. Co nás potkává a provází každý den? Co je to v čem jsme všichni už od narození a pokud se neodstěhujeme na konec světa, zůstaneme a budeme vytvářet další a další? Jsou to mezilidské vztahy. Vybral jsem pár typů, nad kterými jsem se v té době zaobíral nejvíce ve svém vlastním životě.

3) CÍL PRÁCE

Co si představit pod pojmem cíl? Pásku, která se přetrhne když jí proběhneme? V malbě snad nic jako cíl není, hranice se posouvají, myšlenky člověka tečou od nikud nikam a změna osobnosti se děje každý den aniž bychom si toho všimli, naše okolí nás formuje a cíl v podstatě neexistuje, pokud ho tedy nezobecníme na pásku čekající na přetržení, nebo na ruku nabízející papír s naším jménem před jímž je napsáno „ BcA“.

Pokud bych měl přestat takto filosofovat a napsat prostou věc, jako cíl mé práce, bylo by to asi to, že mým cílem je bod, kdy se cíl posune zase o kus dál, v mém případě přestat hledat techniku, způsob vyjádření a tak dále, ale najít se a pracovat na nalezeném způsobu. Vždy je co zlepšovat, co změnit, co vymyslet, proto se cíl vzdaluje a vzdaluje.

4) PROCES PŘÍPRAVY

Příprava probíhala jako bláznivá smršť nápadů a jejich následné odvrhnutí. Geniální nápady se objevily zničehonic a práce na nich byl snad jen ztracený čas. Po mnoha takto „skvělých“ invencích přišla fáze, kdy jsem se rozhodl vyčkat až to pravé přijde samo, i když jsem běžel nápadu naproti, nepřiblížil jsem se blíže, než o další kroky vedle. Při ranní kávě v okně bytu s výhledem na tovární budovy si mozek sám začal vytvářet asociace a začal se rýsovat nápad, postupně mi došlo že ať se snažím sebevíc, vždy se nějakým způsobem navrátím ke geometrii. Došlo mi že od chvíle co si pamatuji, mám vždy pokoj s výhledem na tovární prostory a haly, pravítko a ostrá tužka mi nikdy nebyly cizí, dále fotografie (viz příloha 7), ryze geometrická a některé malby kde se začíná objevovat prvek relativně pravidelného kruhu (viz příloha 8), který sice slouží jako otisk nebo stín reality ale už je tam určitá geometrizace.

Vyhledal jsem proto učebnice technického zaměření a čerpal z nich.

5) PROCES TVORBY

Jak postihnout emoce pomocí matematiky a fyziky aneb, kde nestačím sám, přichází logika.

Myšlenka sloučit malbu s technickým výkresem. Znělo to jednodušeji než jaká byla realita, v technickém výkrese v podstatě není objem, pouze linie. To ale nebyl jediný problém.

Mohl jsem sice vzít jakoukoli součástku nebo předmět a udělat k ní výkres, potom ho vymalovat jako omalovánky, ale kde je příběh, význam, nebo pointa? Výše píše že jsem se chtěl věnovat mezilidským vztahům, ale jak sloučit techniku a myšlenku vztahu?

Zdá se to jako dvě neslučitelná témata. Když to zjednoduším na prvky dvou lidí a pokusím se je geometrizovat, dojdou jak jinak než ke kubismu, touto cestou jsem se ale vydat nechtěl, nechci geometrizovat předměty nebo osoby, nic takového, myšlenka byla vytvořit až metafyzickou malbu, téměř abstraktní, která v sobě ale ponese symboliku, nebo jinou asociaci osob a vztahů.

Nalezl jsem učebnici deskriptivní geometrie (viz příloha 11- 14), v podstatě je to jediná literatura ze které jsem po celou dobu čerpal, poněvadž v momentě kdy uvidím práci jiného výtvarníka a něčím mne zaujme, mám tendenci přejímat a až nezdravě se inspirovat jeho tvorbou, moje malá válka. Ani tak jsem se tomu nevyhnul a inspiraci našel v díle Vladimíra Houdka. Ten ale přichází na řadu až později.

Po prolistování učebnice deskriptivní geometrie, vyskakovaly ty správné nákresy samy od sebe ze stránek a v hlavě už se přetvářely do maleb. Formát byl zvolen 1m čtvereční, pro mne ideální míra, sám pracuji nejraději na mírně obdélníková plátna většinou menší formáty 50x55cm, proto jsem si připravil 4 plátna 100 x 107 cm. Rámy i plátna jsem zvyklý si připravovat sám. Latě jsou ze smrkového dřeva 18x36mm a plátna jsou čistě bavlněná. Samostatná příprava podložky není ani tak o ušetření financí, ačkoliv cena takto připravených pláten je velmi příznivá, je to pro mě spíše příjemná odpočinková činnost.

Návrhy jsem vytvářel 1:1, malovat návrhy menší není dle mého názoru příliš rozumné, v menším formátu může motiv působit optimálně, to však nemusí platit u jeho zvětšeniny. Návrhy jsem dělal na balící papír akrylovými barvami. Začal jsem expresivní formou práce širokou špachtlí, kdy jsem nahodile roztíral černou a bílou, pouze tak jak to lahodilo mému oku.

Přes tento zadní plán jsem již bílou křídou nakreslil vybraný technický obrazec, který znázorňoval ten nebo onen vztah (viz příloha 15- 23). Černobílá malba mě neuspokojovala proto bylo třeba přidat barvu. Tmavě žlutá a světle modrá až ocelová k těmto technickým malbám sedí, a nenesou vlastně žádný významový prvek. Pokud bychom ho tam přeci jen chtěli, můžeme říci, že modrá znázorňuje muže a žlutá ženu, ale podle všeobecnější symboliky barev tohle neplatí. Na skicách jsem zkoušel použít i jasné červené, ale působí příliš křiklavě a strhává na sebe nepatřičné množství pozornosti. Vrátil jsem se proto k původní žluté a modré.

Po několika skicách jsem začal přemítat o zadním plánu, může působit nahodile a bez významu. Není tomu tak, je to vlastně chaos a geometrií v něm vzniká řád. Při jedné ze skic jsem tento chaotický zadní plán extrahoval do šedočerné plochy s fleky od omývané křídly, má asociovat školní tabuli. Na této skice jsem se zabýval vztahem bratrů či sester, dvě ozubená kola doplněná citátem Victora Huga.

Do návrhů jsem zapracovával matematické vzorečky pro výpočty objemů či ploch příslušným tvarům jež se na skice objevily. Toto doplnění o vzorečky nevypadá sice špatně, vcelku dobře vyplňuje volné plochy, ale dle mého působí trochu lacině, proto jsem od tohoto řešení opustil.

Skici vypadaly slušně, ale nebyl jsem spokojen, celý koncept byl, řečeno prostě, neučesaný, příliš rozpustilý. Rozhodl jsem se proto vše zklidnit a sjednotit do grafičtější řešení jednobarevných ploch (viz přílohy 24 – 27). Toto řešení pozbývá ale malířského ducha, tahy štětce zmizely, plochy jsou čisté a jednolité, jako kdyby člověk tiskl. I od tohoto řešení jsem opustil a vrátil se k původním „chaotickým“ návrhům. Následovalo několik skic tužkou (viz přílohy 28 – 32). Právě v tomto momentě přišly na řadu olejové barvy.

Připravil jsem si několik menších pláten (cca 50x55 cm), ačkoliv výše píše, že je nejspíše lepší již skicovat 1:1. Na plátna jsem postupoval jinak než při akrylových skicách na balící papír. Jedním z důvodů je fakt, že olejové barvy se chovají jinak než akrylové. Akrylové barvy se širokou špachtlí lépe roztíraly a dosáhl jsem tak mnohem delších tahů, než při stejném postupu barvami olejovými.

Dále technické motivy jsem přetvářel a zpřesňoval, popřípadě upravoval tak, aby byly co nejuvýtvárnější na úkor jejich reálné formě. Smysl ale zůstává stejný a technicky pochopitelný (viz přílohy 33 – 37). U skic malovaných na plátno, již olejem, jsem si nebyl jistý poslední věcí. Tím je černá barva, i když opravdu černé je minimum, je to barva, která je v zásadě „mrtvá“, nežije, netvoří prostor, je holá. Nahradil jsem ji proto velice tmavě šedomodrou. Pro vzdáleného pozorovatele obrazu, může sice evokovat černou, při bližším zkoumání ale pozorovatel může vidět tmavě modré odlesky. Tím dostává barva životnost.

Ve volných chvílích jsem se snažil dosáhnout geometrizace, ale poněkud volnější a abstraktnější verzi i v jiných oborech, především fotografii a grafických technikách (viz příloha 9- 10).

6) TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Jako podložka slouží bavlněné plátno, napnuté na smrkových latích, podkladem je šeps určený pro olejomalbu. Přesný rozměr pláten je 100x107 cm.

Obrazy jsou malovány olejovými barvami především značky Umton, ředěnými terpentýnovým olejem. Ředění lněným olejem nepřicházelo v úvahu kvůli dlouhé době schnutí.

Obrazy jsou opatřeny závěrečným nátěrem, damarovým lakem ředěným v poměru 1:3.

7) POPIS DÍLA

Výsledkem mé práce je soubor čtyř obrazů (viz přílohy 38 – 41) zobrazujících technicistním pojetím malby mezilidské vztahy.

Ačkoliv může mít pozorovatel pocit, že jsou obrazy chladné, bez citu a emocí autora, není tomu tak. Snad nikdy se autor nevyhne tomu aby do svých prací nevnese nic ze sebe. Tyto obrazy znázorňují následující vztahy:

- 1) milenci
- 2) rodičovství
- 3) bratrství
- 4) ego

Milenecký obraz nám ukazuje průnik dvou těles, válce s kuželem, symbolika je více než jasná, ale díky tomuto technickému řešení jsem se vyhnul jakémukoliv zobrazování nahoty a nevkusnému řešení aktu.

Na plátně je v podstatě nárys a bokorys situace. Základny těles jsou řešeny barevně, ale bokorys těles je minimalistické lineární řešení.

Rodičovství symbolizuje Archimédova spirála, koule v průsečíku os je dítě a dva trojúhelníky jsou opět muž a žena, otec a matka.

Psychologické studie nám říkají že syn se od matky věkem přibližuje k otci a dcera věkem k matce. Spirála jako symbol může fungovat oběma směry, stejně jako v této situaci, buď se dítě přesouvá od matky k otci, nebo opačně.

Bratrství a sesterství ve mně evokují ozubená kola, respektive, zuby ozubených kol, které vzájemně spolupracují a dotýkají se vždy jen v jednom bodě. Pochopitelnost tvarosloví je v tomto případě minimální ale na základě skic, nejvíce vyhovuje.

Posledním obrazem je Ego. Pro Ego jsem vybral zrcadlení předmětu přes osu, nebo přesněji, narýsování předmětu pomocí osy.

Pochopitelnost mých obrazů pro člověka bez technického vzdělání, nebo myšlení bude nejspíše minimální, ale mým primárním cílem nebyla pochopitelnost a jasnost mé práce. Přeci jen se téma mé bakalářské práce nazývá Skryté významy. A bez vysvětlivek je to v mém případě, opravdu skryté. Nevidím však důvod, nemoci pracovat takovýmto způsobem.

Při finalizaci mé práce jsem byl seznámen s dílem výtvarníka Karla Trinkewitze, jeho lettristické koláže ve mne zanechaly příjemný dojem, práce s písmem jako výtvarným prostředkem je opravdu bravurní, podobných řešení by se dalo dosáhnout i v mém geometrickém případě. Dále z původního Klubu Konkretistů (1967-1971) například grafiky Dalibora Chatrného jsou pro mne velmi přínosné. Z nynějšího Klub Konkretistů- KK3 jsou to práce Eduarda Ovčáčka a Štěpána Málka.

S jejich pracemi sympatizuji, ale sám sebe bych jako konkretistu nenazval, má práce nemá ráz čisté geometrie.

8) PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Budu-li vycházet z předpokladu, že mé dílo vzbuzuje návaznost na konstruktivismus, je důležité upozornit, že na rozdíl od konstruktivismu, já propojuji člověka samotného s technikou. Nestavím konstrukci nad člověka, ale opačně. Základem není vynález, stroj ani technický výkres, prvotním je člověk a jeho emoce.

9) SILNÉ STRÁNKY

Podařilo se mi najít způsob malby, který je pro mě vlastní, cíl jež jsem si vytyčil, najít svůj způsob práce a sloučit technickou kresbu s malbou, se mi podařil.

Silnou stránkou mé práce je fakt, že ukazují vztah, mohli bychom říci emoce, neemotivním způsobem. Namísto ponoření se do pocitu a předání divákovi jasnou zprávu o psychickém rozpoložení malby, jsem zvolil způsob, kdy se omezují na chladné a objektivní vylíčení problematiky vztahu.

10) SLABÉ STRÁNKY

Mojí slabou stránkou je právě způsob takto technicistní malby. Je to teprve začátek cesty, tudíž mám v tomto odvětví malby ještě dostatek rezerv, kterým se mohu věnovat.

11) SEZNAM POUŽITÉ LITARUTY

KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

LEINVEBER, J., ŠVERCL, J. A KOL. Technické kreslení a základy deskriptivní geometrie. 3. Vyd. Praha: Scientia, 1999. ISBN 80-7183-162-X

E. H. GOMBRICH. Příběh umění. 2. Vyd. Praha: Argo, 2006. ISBN 80-7203-143-0

INTERNETOVÉ ZDROJE

http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=119

– Konstruktivismus

12) RESUMÉ

My work, made up to now, is concerned with using methods and principles of symbolism, whenever it could be used – in mixing and laying on colors, in shaping, in making an idea of painting or creating a story, inherent inside of work. I was working with acrylic paint, especially combined with glaze, but slightly later I was focussed on brushwork style, consisted of laying thick ply of colors on.

Furthermore, on some occasions I used blood, as a material for painting.

I choose a theme for my bachelor thesis primarily for opportunity of using language of symbols.

A major purpose of my thesis is not facile to devolve if I had to mention one conclusive point of my work, I would like to see it as an aspiration for connecting technically pure description with highly artificial manners of painting.

Work's own introductory was intended to stout selection of ideas. My inspirations sources has yearned for more specific affirmation. Ergo, I was forced to reject my formerly preferred metaphysical Themes, obviously circumscribed by middle-aged spirituality and after that I confessed myself an passion for solid, raw geometrical shape which is capable to excite an aesthetical experience in viewers psyche. Excitement like this is usually invoked thanks to gazing pure lines.

Many photos of geometrical objects, all of them taken by myself, helped to characterize a theme of my work. Without close contact with photo technique it wouldn't be possible to finalize my bachelor thesis.

Work of arts creating process – A central idea of interpersonal connection has lead me for a long time and its fixing with pure technical conception of paintwork was such a tempting. Then I interdicted a meaning for setting persóna into geometrical shape and I was searching for some kind of alternative, regarding to their delineation. I found out some propriate layouts in a text-book of descriptive geometry. Where each one evoked a question for interpersonal relationship problem. First sketches, painted 1:1 schematic disposition with using acrylic, are concentrated to expressive conception of background. But black-white solution belied to my prime ideal, so I put chromaticity element into work. Steel-colored blue combiinated with yellow could not have to be put in as a bearers of meaning, but both are used in common as an expression and accentuation of technical chil. Sequential sketches leaded to more specific form.

Technique – All paints are oil paintings in 100 x 107 cm canvas on cottoned canvas. Paints are underlayed by overlay, propriet for oil-painted works.

Description – Work consists of four paintings, each on is using an element of descriptively speaking technical objects for expressions of humans.

1 Lovers

2 Parentship

3 Brotherhood

4 Ego

Form of painting is withal strongpoin and weakpoint. Of my thesis adjut my own vaganty wittin this painting technique, but I could reach its solution in future.

SEZNAM PŘÍLOH:

Příloha 1

Malba vlastní – archetyp Koré a Dítě 1

Příloha 2

Malba vlastní – Archetyp Koré a Dítě 2

Příloha 3

Malba vlastní – Archetyp Hrdina

Příloha 4

Malba vlastní - 7 kruhů pekla

Příloha 5

Malba vlastní – 7 planet 1

Příloha 6

Malba vlastní – 7 planet 2

Příloha 7

Fotografie vlastní – Bez názvu

Příloha 8

Malba vlastní – Na pitce

Příloha 9

Grafika vlastní – Bez názvu

Příloha 10

Grafika vlastní – Bez názvu

Příloha 11

Deskriptivní geometrie – Archimédova spirála

Příloha 12

Deskriptivní geometrie – Ozubená kola

Příloha 13

Deskriptivní geometrie – Konstrukce čtverce

Příloha 14

Deskriptivní geometrie – Průnik válce a kužele s rovnoběžnými osami

Příloha 15

Vlastní malba – Zadní plán

Příloha 16

Vlastní malba – Bez názvu

Příloha 17

Vlastní malba – Rodičovství 1

Příloha 18

Vlastní malba – Milenci 1

Příloha 19

Vlastní malba – Milenci 2

Příloha 20

Vlastní malba – Milenci 3

Příloha 21

Vlastní malba – Rodičovství 2

Příloha 22

Vlastní malba – Bratrství 1

Příloha 23

Vlastní malba – Bratrství 2

Příloha 24

Vlastní malba – Bratrství 3

Příloha 25

Vlastní malba – Bez názvu

Příloha 26

Vlastní malba – Ego 1

Příloha 27

Vlastní malba – Milenci 4

Příloha 28

Skica 1

Příloha 29

Skica 2

Příloha 30

Skica 3

Příloha 31

Skica 4

Příloha 32

Skica 5

Příloha 33

Vlastní malba – Milenci 5

Příloha 34

Vlastní malba – Milenci 6

Příloha 35

Vlastní malba – Bratrství 4

Příloha 36

Vlastní malba – Rodičovství 3

Příloha 37

Vlastní malba – Ego 2

Příloha 38

Vlastní malba – Milenci

Příloha 39

Vlastní malba – Rodičovství

Příloha 40

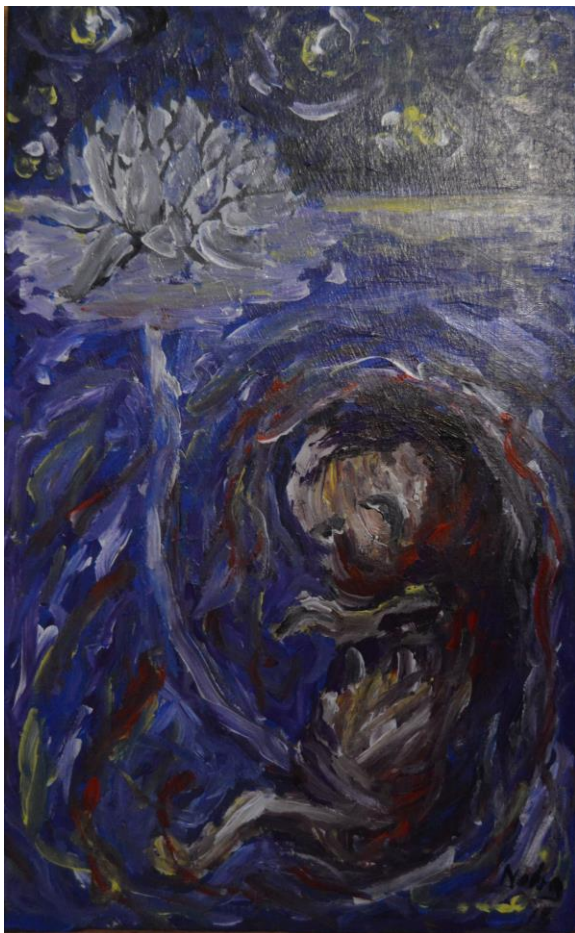
Vlastní malba – Bratrství

Příloha 41

Vlastní malba - Ego

Příloha 1

Malba vlastní – archetyp Koré a Dítě 1



Příloha 2

Malba vlastní – Archetyp Koré a Dítě 2



Příloha 3

Malba vlastní – Archetyp Hrdina



Příloha 4

Malba vlastní - 7 kruhů pekla



Příloha 5

Malba vlastní – 7 planet 1



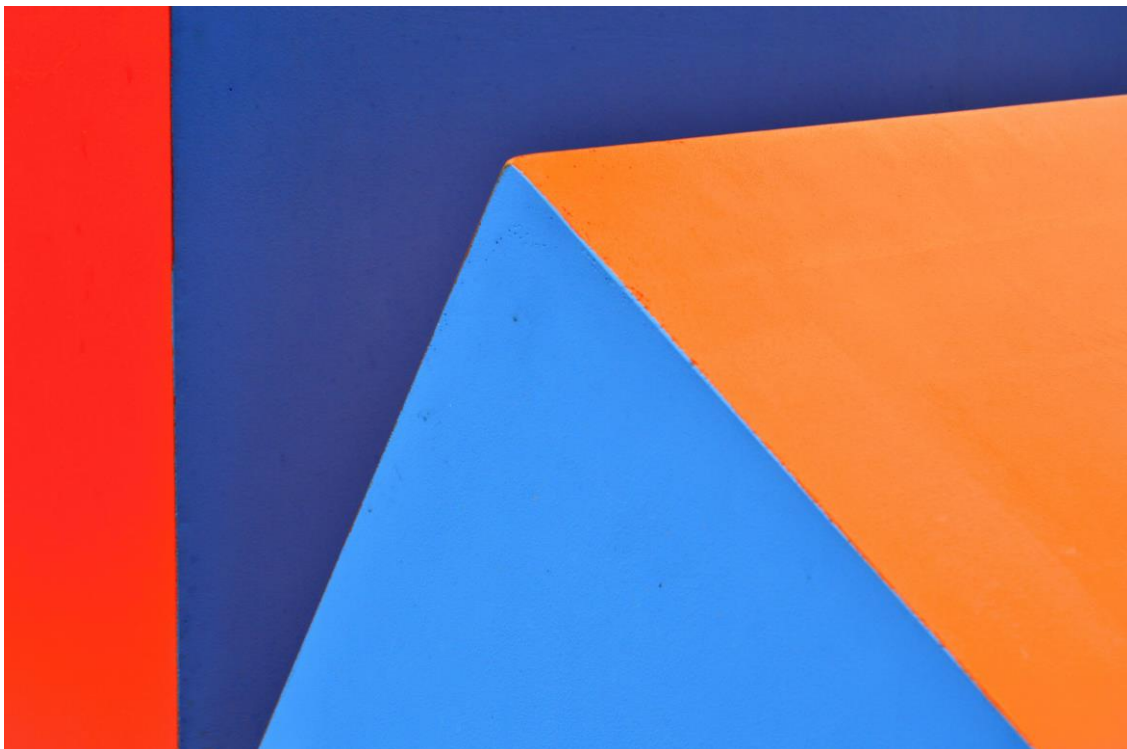
Příloha 6

Malba vlastní – 7 planet 2



Příloha 7

Fotografie vlastní – Bez názvu



Příloha 8

Malba vlastní – Na pitce



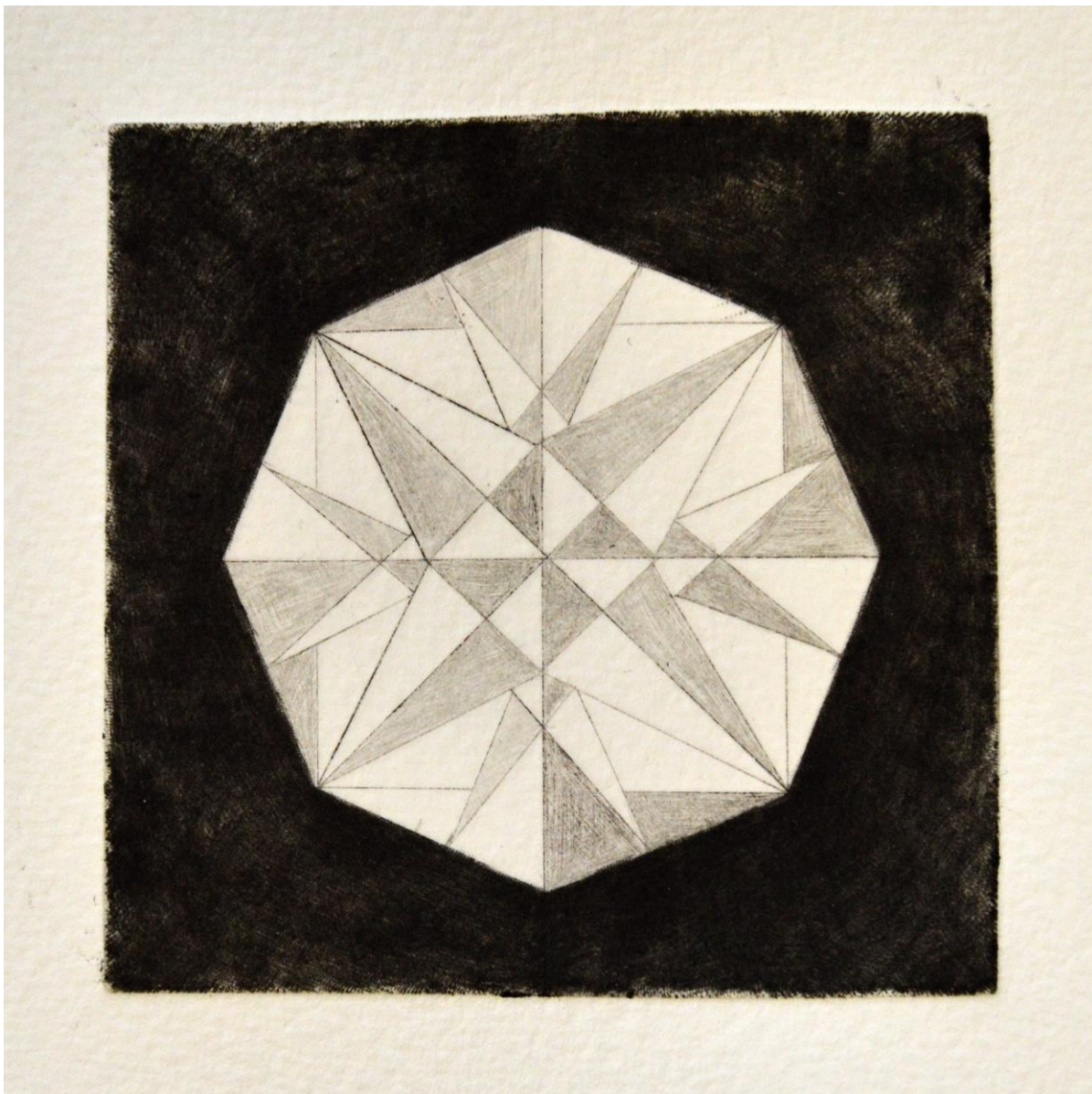
Příloha 9

Grafika vlastní – Bez názvu



Příloha 10

Grafika vlastní – Bez názvu



Příloha 11

Deskriptivní geometrie – Archimédova spirála

Epicykloidy

Epicykloidální pohyb vznikne valením kružnice h jejím vnějším obvodem po vnějším obvodě kružnice p (obr. 12.6). Trajektorie tohoto pohybu se nazývají *prosté epicykloidy*. Trajektorie středu S hybné polodie je nakreslena čerchovanou čarou. Určete ji. Vnitřní body hybné polodie opisují *zkrácené epicykloidy*, vnější body hybné polodie opisují *prodloužené epicykloidy*.

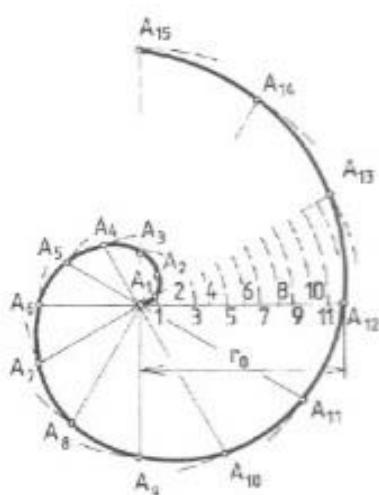
Rovnájí-li se poloměry hybné a nehybné kružnice ($r_h = r_p$), prostá epicykloida se nazývá *kardioida* nebo *srdcovka*.

Hypocykloidy

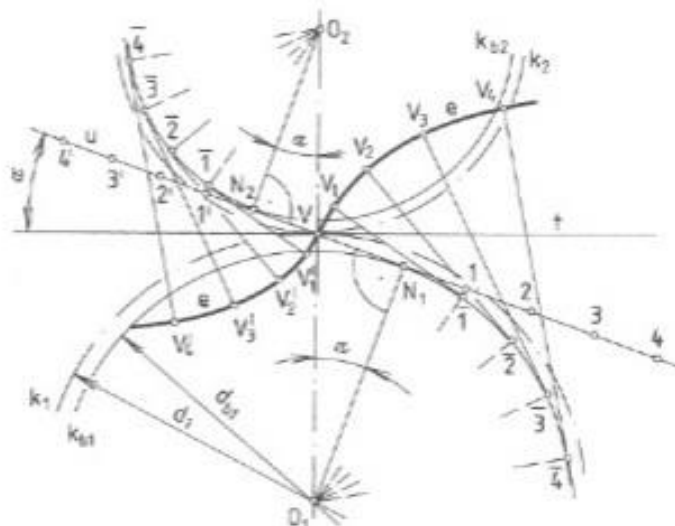
Hypocykloidální pohyb vznikne valením vnějšího obvodu kružnice h po vnitřním obvodu kružnice p (obr. 12.7). Trajektorie tohoto pohybu se nazývají *hypocykloidy*. body ležící uvnitř (vně) hybné polodie h vytvoří při hypocykloidálním pohybu *zkrácenou* (*prodlouženou*) *hypocykloidu*. Body hybné polodie vytvoří tzv. *prostou hypocykloidu*. Její konstrukce je obdobná jako konstrukce prosté epicykloidy. Pro poměr $r_h : r_p = 1 : 4$ se prostá hypocykloida nazývá *asteroida* nebo *hvězdice*.

ÚLOHY

- Je dán poloměr tvořící kružnice $r_k = 2$. Sestrojte:
a) prostou cykloidu; b) prodlouženou cykloidu, kterou vytvoří bod A pevně spjatý s kružnicí h , pro nějž platí $|AS| = 3$.
- Sestrojte kardioidu, je-li $r_k = 3$.
- Sestrojte asteroidu, je-li $r_k = 1,5$.



Obr. 12.8. Archimédova spirála

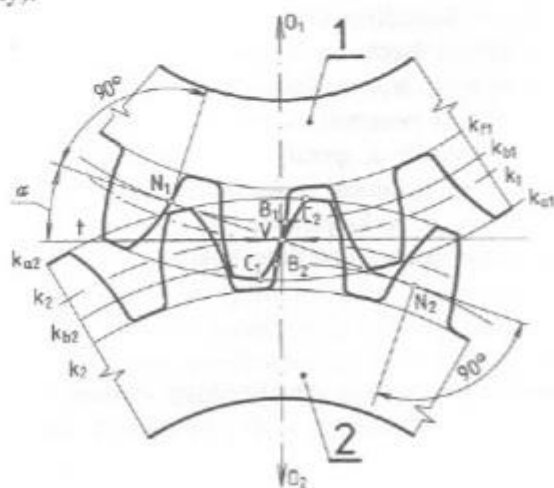


Obr. 12.9. Evolventa boku zubu

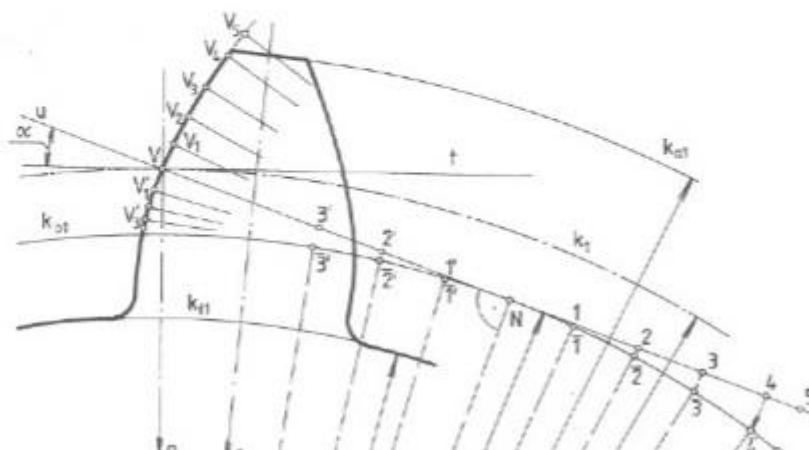
Příloha 12

Deskriptivní geometrie – Ozubená kola

Tato společná tečna je drahou záběru obou evolventních profilů, proto se nazývá *přímka záběru*. Užitečná délka záběrové čáry je určena průsečky hlavových kružnic s přímkou záběru, které musí ležet mezi body N_1 a N_2 . Libovolná tečna k základní kružnici protíná evolventu kolmo (tečna k základní kružnici je *normálou* evolventy).



Obr. 12.10. Evolventní ozubení



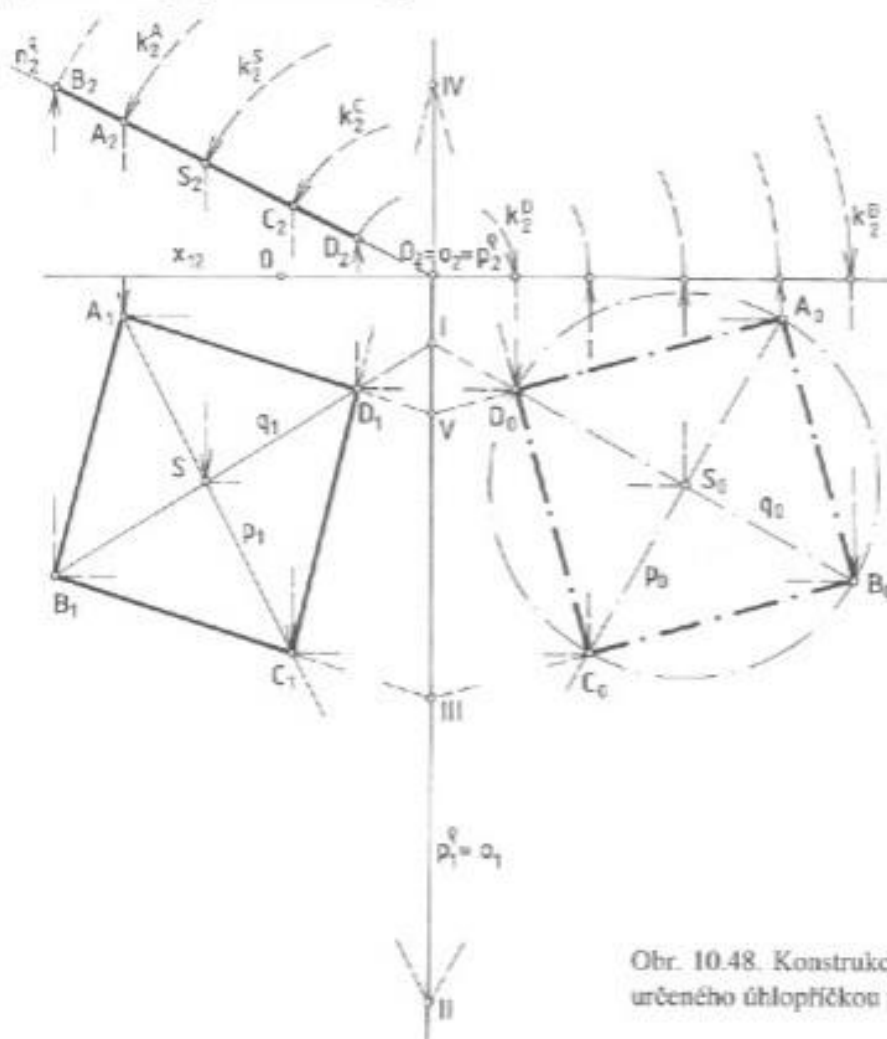
Příloha 13

Deskriptivní geometrie – Konstrukce čtverce

K sestrojení bodů S_1, A_1, C_1 můžeme využít geometrickou příbuznost mezi prvním průmětem obrazce $A_1B_1C_1D_1$ a jeho otočenou polohou $A_0B_0C_0D_0$, tj. osovou afinitu.

Osová afinita, krátce afinita, má tyto vlastnosti:

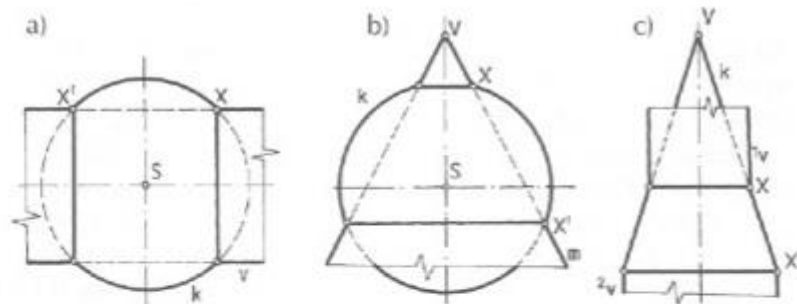
1. Odpovídající si body A_1 a A_0 , B_1 a B_0 , C_1 a C_0 leží na přímkách, které jsou navzájem rovnoběžné. Směr přímek A_1A_0 , B_1B_0 , C_1C_0 spojujících v afinitě odpovídající si body, je směr afinity.



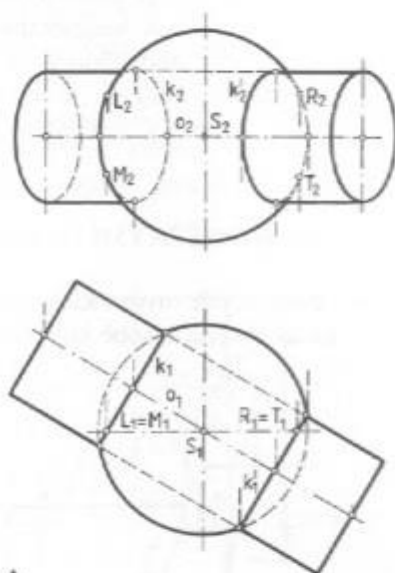
Obr. 10.48. Konstrukce čtverce určeného úhlopříčkou v obecné rovině

Příloha 14

Deskriptivní geometrie – Průnik válce a kužele s rovnoběžnými osami

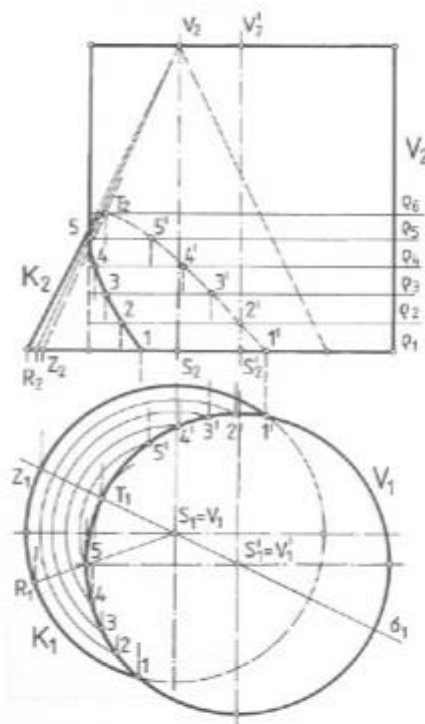


Obr. 13.4. Průniky sousedících rotačních těles
a) válce a koule, b) kužele a koule, c) dvou válců a kužele



▲ Obr. 13.5. Průnik rotačního válce a koule

Obr. 13.6. Průnik válce a kužele s rovnoběžnými osami ►



13.2.2 PRŮNIKY ROTAČNÍCH PLOCH S ROVNOBĚŽNÝMI RŮZNÝMI OSAMI

Rotační plochy s různými rovnoběžnými osami jsou souměrné podle roviny σ procházející osami ploch. Rovina σ je tedy také rovinou souměrnosti průnikové křivky. Body průnikové čáry sestrojíme užitím pomocných rovin

Příloha 15

Vlastní malba – Zadní plán



Příloha 16

Vlastní malba – Bez názvu



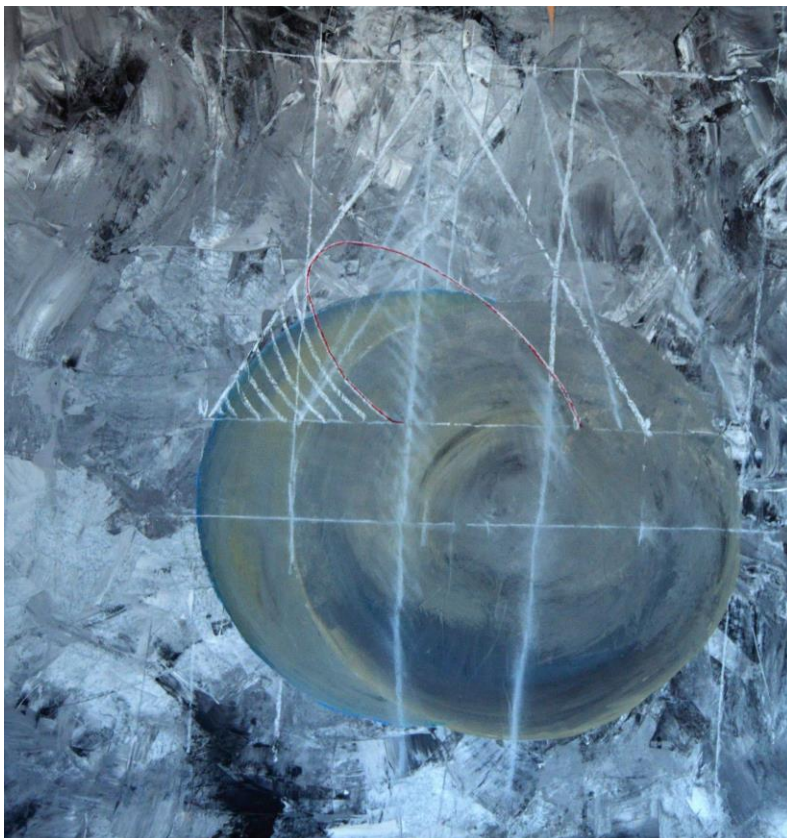
Příloha 17

Vlastní malba – Rodičovství 1



Příloha 18

Vlastní malba – Milenci 1



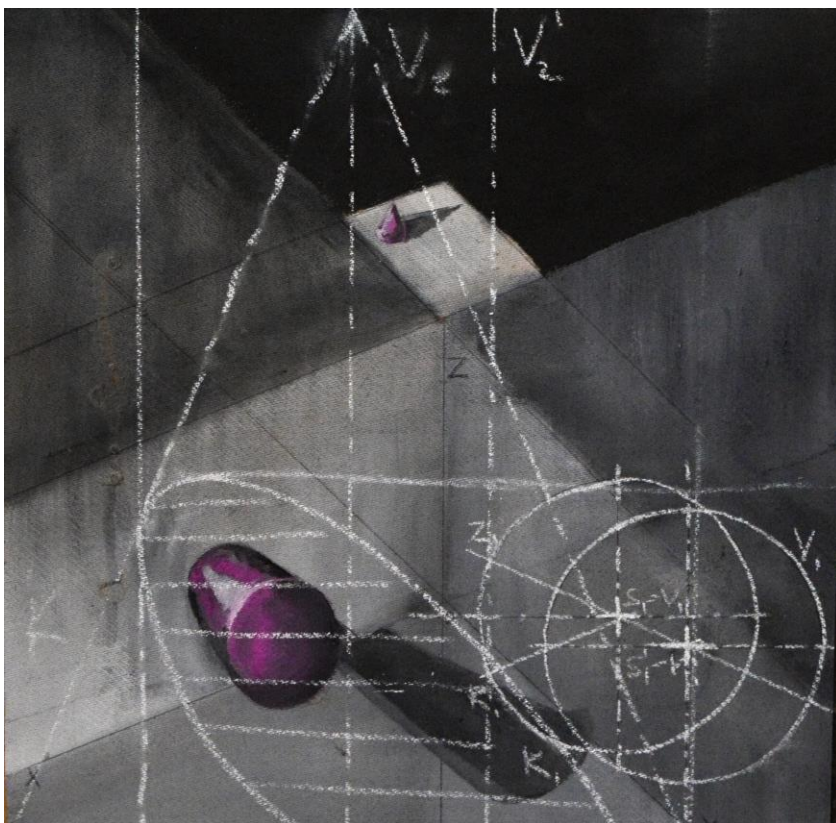
Příloha 19

Vlastní malba – Milenci 2



Příloha 20

Vlastní malba – Milenci 3



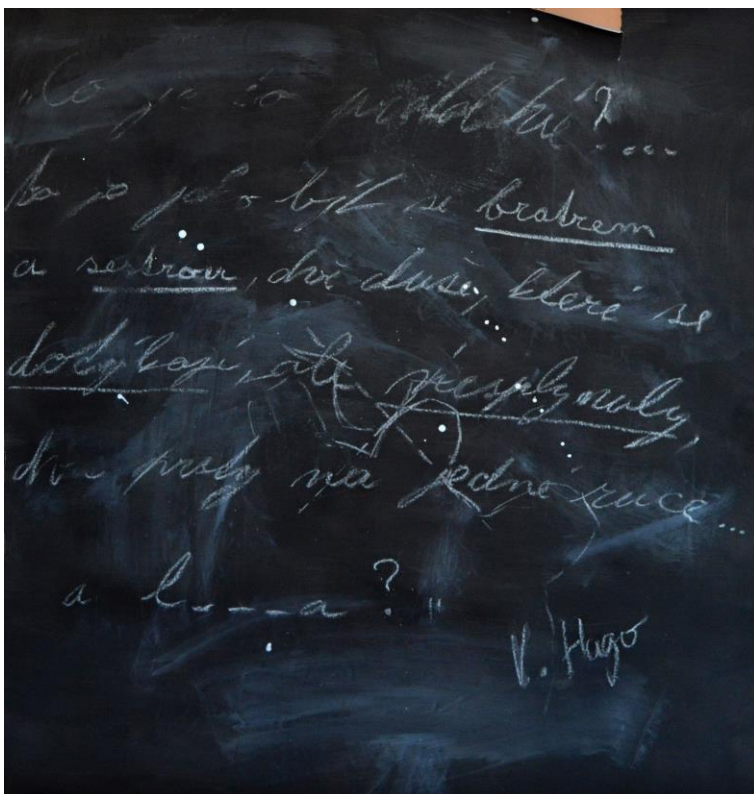
Příloha 21

Vlastní malba – Rodičovství 2



Příloha 22

Vlastní malba – Bratrství 1



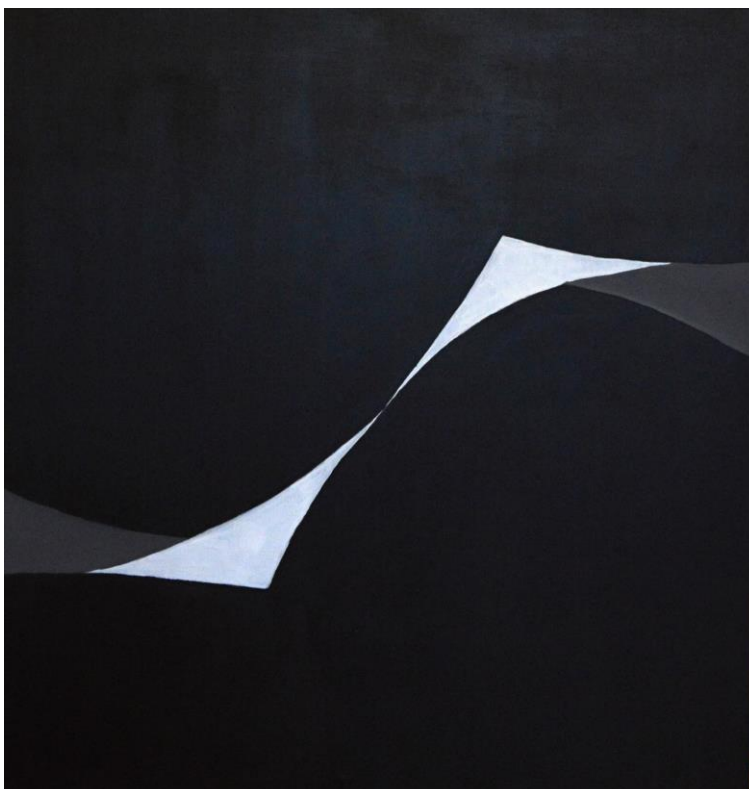
Příloha 23

Vlastní malba – Bratrství 2



Příloha 24

Vlastní malba – Bratrství 3



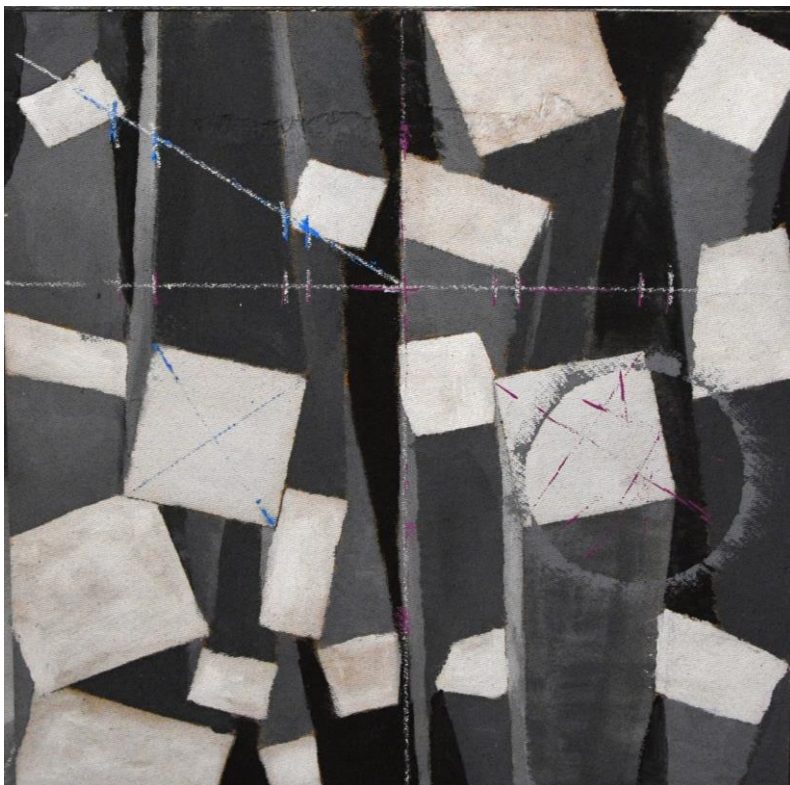
Příloha 25

Vlastní malba – Bez názvu



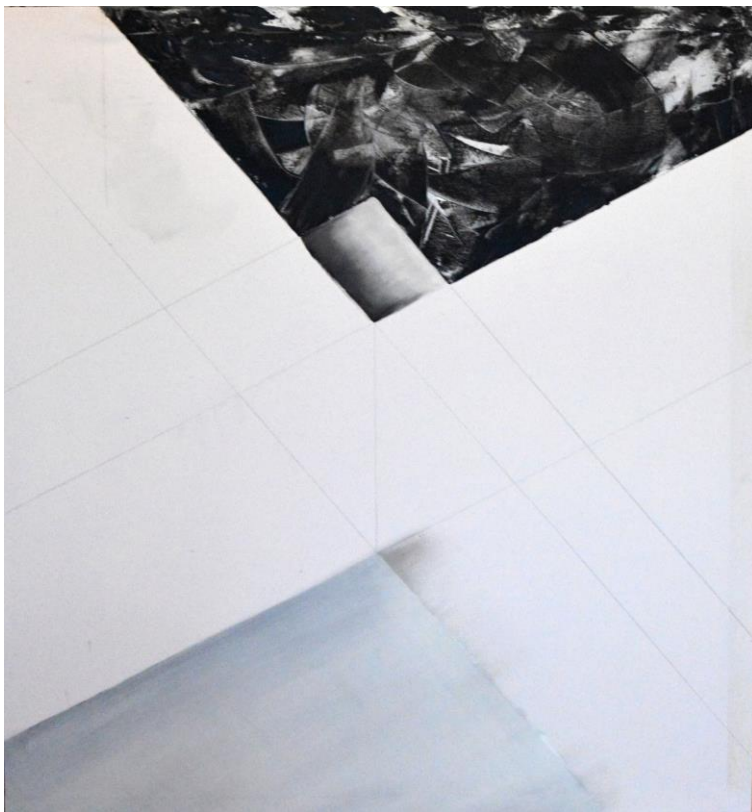
Příloha 26

Vlastní malba – Ego 1



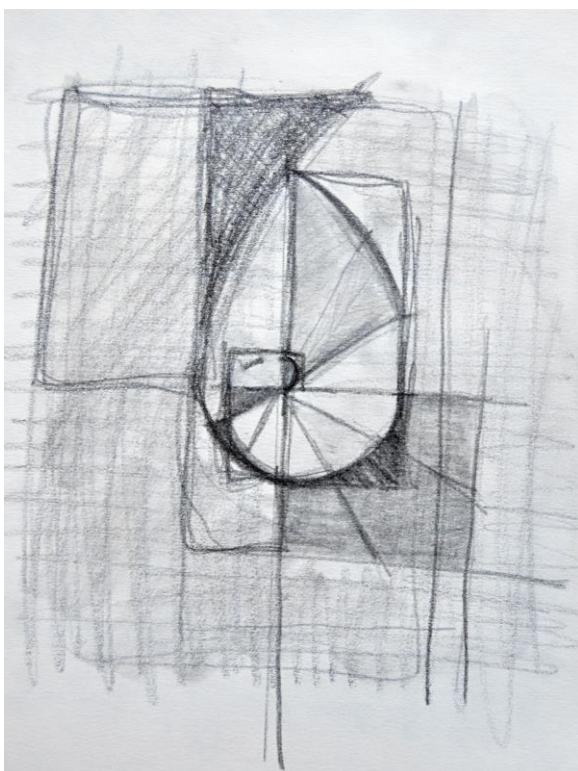
Příloha 27

Vlastní malba – Milenci 4



Příloha 28

Skica 1



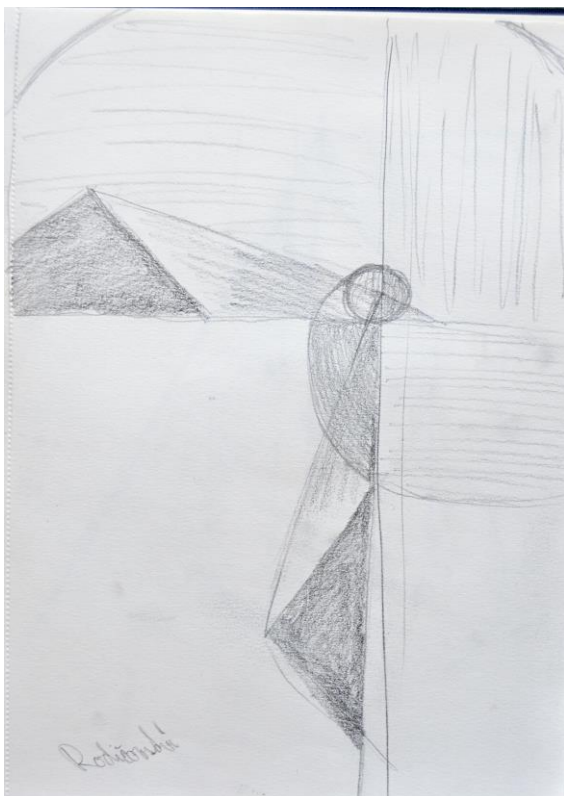
Příloha 29

Skica 2



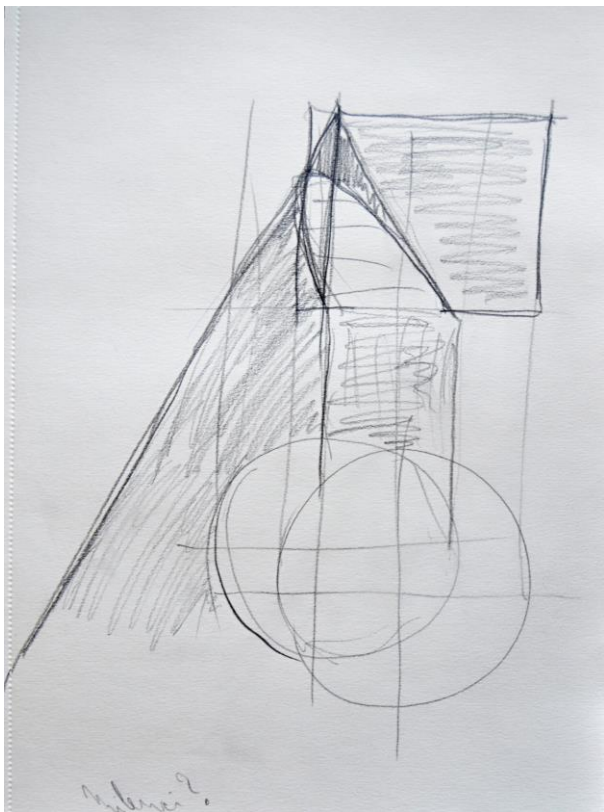
Příloha 30

Skica 3



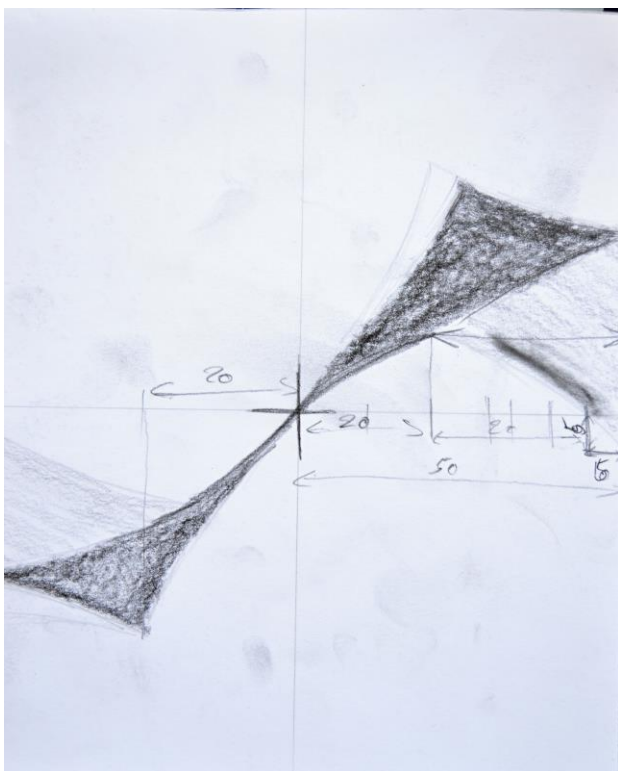
Příloha 31

Skica 4



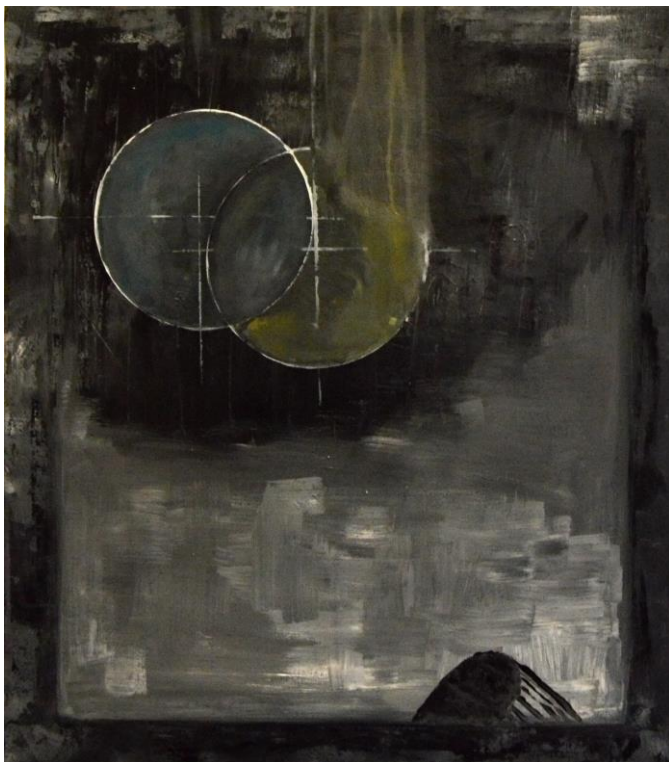
Příloha 32

Skica 5



Příloha 33

Vlastní malba – Milenci 5



Příloha 34

Vlastní malba – Milenci 6



Příloha 35

Vlastní malba – Bratrství 4



Příloha 36

Vlastní malba – Rodičovství 3



Příloha 37

Vlastní malba – Ego 2



Příloha 38

Vlastní malba – Milenci



Příloha 39

Vlastní malba – Rodičovství



Příloha 40

Vlastní malba – Bratrství



Příloha 41

Vlastní malba – Ego

