



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: ANALÝZA SOUČASNÉHO ODĚVU A KONFRONTACE  
S HISTORICKÝMI ODKAZY.**

**Práci předložil(a) student(ka): Nelly Horinková**

**Studijní obor a specializace: Fashion design – Design oděvu**

### Hodnocení oponenta práce

**Práci hodnotila: MgA. Barbora Augustinová**

**1. Cíl práce**  
(a jeho naplnění):

Cílem práce studentky Nelly Horinkové bylo vytvoření malé kolekce dámských šatů, které budou dýchat rokokovou atmosférou, ale zároveň budou inspirované současným designem. U všech modelů se snaží docílit výrazného kontrastu mezi úzkým pasem a širokými boky. Za ústřední motiv celé kolekce si zvolila rudou růži, kterou zobrazila pomocí několika způsobů tisku a také pomocí ručních 3D technik. Studentka vytvořila kolekci obohacenou o prvek potisku v návaznosti na současné trendy a konfrontaci s historickými odkazy. Cíl práce byl naplněn.

**2. Technologická specifika**  
(technická inovace):

V bakalářské práci jsem nezaznamenala výrazné technické ani technologické inovace. Studentka použila klasický způsob zpracování oděvů. Nebylo potřeba použít žádné netradiční materiály ani technologie.

### 3. Přínos práce pro daný obor

Přínos práce pro obor fashion designu vidím ve zpracování samotného tématu rokoka a jeho převedení do současného oděvu.

### 4. Silné stránky díla

Silnou stránkou díla je funkčnost a nositelnost kolekce. Kolekce odpovídá názoru a osobnímu rukopisu autorky. Modely č. 1 a č. 2 se mi jeví nejpropracovanější po střihové i návrhové stránce a oceňuji i práci s tiskem a vhodnou volbu materiálu ve smetanové barvě. Silnou stránkou je také práce s motivem růže a jeho modifikace v grafickém programu do méně čitelné podoby. Kladně hodnotím vkládání dezénu do střihu přesně pro konkrétní model.

### 5. Slabé stránky díla

Slabou stránkou díla je nesourodost modelů, kdy u třetího modelu chybí potisk, který je nahrazen bohatou strukturou vytvořenou z mnoha látkových květin. Třetí model považuji za stylově nevyvážený a nerozumím ani jeho materiálové odlišnosti od ostatních šatů. Za slabou stránku považuji fotografickou dokumentaci. Na jednu stranu je chvályhodné, že se autorka vyhnula čím dál vyprázdněnějším parodiím na rokokovou módu a všemu tomu hysterickému třeštění kolem, ale fotografie působí až příliš sterilně a nepodporují atmosféru kolekce. Doporučuji kreativnější přefocení kolekce.

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře.

Datum: 10.5. 2016

Podpis: 

---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný