

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Bakalářská práce

**MALÁ KOLEKCE ODĚVŮ, VE KTERÉ JE
ZÁKLADNÍM PRVKEM MOTIV, DEZÉN NEBO JINÝ
DETAIL (TISK, VÝŠIVKA)**

Darya Litvinava

Plzeň 2016

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU

Oddělení design
Studijní program Design
Studijní obor Fashion design

Bakalářská práce

**MALÁ KOLEKCE ODĚVŮ, VE KTERÉ JE ZÁKLADNÍM
PRVKEM MOTIV, DEZÉN NEBO JINÝ DETAIL (TISK,
VÝŠIVKA)**

Darya Litvinava

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Helena Krbcová
Oddělení Designu
Ústav umění a designu Západočeské
univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....

podpis autora

Poděkování

Chtěla bych poděkovat všem, co se jakýmkoliv způsobem podíleli na tvorbě mé bakalářské práce, ať už to byly děvčata, co my pomáhaly při našívání motivů na oblečení, kamarádka Dana, jenž mi dlouhodobě poskytuje zázemí pro práci a její praktické rady jsou k nezaplacení, či svému příteli, který mě podporoval celou dobu při vzniku mého nápadu.

A především bych ráda poděkovala Doc akad. mal. Heleně Krbcové za konzultace, trpělivost a vedení, bez kterého by vznik mé závěrečné práce nebyl možný.

OBSAH

OBSAH	5
1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	7
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	10
2.1. Inspirace	10
3. CÍL PRÁCE	13
4. PROCES PŘÍPRAVY	14
5. PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	16
6. POPIS DÍLA.....	18
7. SILNÉ A SLABÉ STRÁNKY A PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR	19
8. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	20
8.1. Knižní a periodická literatura.....	20
8.2 Internetové zdroje	20
9. RESUMÉ.....	21
10. PŘÍLOHY	23
Příloha 1 - Inspirační zdroje	23
Příloha 2 - Inspirační zdroje	24
Příloha 3 - Vlastní návrhy	25
Příloha 4 - Vlastní návrhy	26
Příloha 5 - Vlastní návrhy	27
Příloha 6 - Technické nákresy	28
Příloha 7 - Technické nákresy	29
Příloha 8 - Technické nákresy	30
Příloha 9 - Proces práce	31
Příloha 10 - Proces práce	32
Příloha 11 - Proces práce- výroba motivů	33
Příloha 12 - Proces práce- výroba motivů	34
Příloha 13 - Proces práce	35

Příloha 14 - Fotodokumentace	36
Příloha 15 - Fotodokumentace	37
Příloha 16 - Fotodokumentace	38
Příloha 17 - Fotodokumentace	39
Příloha 18 - Fotodokumentace	40
Příloha 19 - Fotodokumentace	41
Příloha 20 - Fotodokumentace	42

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Než jsem nastoupila na Západočeskou univerzitu v Plzni, studovala jsem v Bělorusku v Běloruské akademii umění - obor design nábytku, ale to mne nenaplňovalo, vždy jsem chtěla vytvářet oděvy. V mé zemi je velmi těžké získat dobré vzdělání v oblasti módy a je složité najít po ukončení studia práci. Proto jsem se rozhodla odjet ze země a hledat možnost lepšího vzdělání v zahraničí. Tak jsem našla Západočeskou univerzitu v Plzni.

První ročník byl pro mne složitý proto, že jsem si vůbec neuměla představit, co je to Fashion design jako celek, já jsem jednoduše a prostě chtěla jen vytvářet oblečení. Během prvního semestru jsem pochopila, co je to oděvní design a jak by se mělo správně pracovat v této oblasti. Jsem vděčná učitelům, kteří mne učili. Každý z nich mi předal cenné zkušenosti ze sféry oděvního designu. Rychle jsem se naučila vytvářet základní střihy, které nevyžadují větší úpravy po vyzkoušení. Naučila jsem se rovněž jinak cítit a vnímat smysl oděvu a celé profese. Teď konečně pociťuji, jak mě uspokojuje a naplňuje to, co dělám. Jakkoli by tato má cesta byla obtížná, půjdu po ní radostně a s touhou po trvalém růstu a rozvoji. Každý semestr je výzvou.

V prvním semestru bylo zadání "Kontrast". Jako inspiraci jsem si zvolila architekturu Zahy Hadid. Její objekty jsou kontrastní samy o sobě a ve vztahu k okolním budovám. Rozpracovala jsem bílou sukni s mnoha detaily, které tvarem připomínají ergonomii architektonického komplexu Zahy, a černé zkrácené sako s výraznými rameny, která navíc velký kontrast zdůrazňují.

Ve druhém semestru jsem inspiraci pro téma „Barva a tvar“ našla v graffiti. Jako úkol jsem si předsevzala přenést obrázek ze stěny na tělo, přitom ne prostě ho vyvést jako 2D, ale vytvořit prvky v objemu 3D a tím zdůraznit, že graffiti nejsou jen obyčejným obrázkem na stěně, ale že mají svůj obsah. Tak vznikla bunda sportovního typu s prvky 3D na zádech, které pak přecházejí ve 2D. Bunda měla pozadí černé barvy, ale prvky byly v jasných barvách jako barvy na stěně. Byla doplněna jednoduchými vysokými šortkami.

Úkolem ve třetím semestru bylo téma soutěže Arts of Fashion „Translation“. Inspirací se pro mne staly antarktické ledy- ostré tvary a čisté linie. Dva modely byly provedeny v bílé barvě a jejich základním detailem byly velké sklady vytvářející efekt kroucení. Hlavním modelem byly šaty se skládanou sukní od pasu dolů. Druhý model sestával ze dvou částí: sako bez rukávů a kalhoty, u nichž se opakoval efekt skladů, který byl použit u šatů.

Ve čtvrtém semestru jsem odjela v rámci výměnného studentského programu Erasmus do Polska, a to podstatně změnilo moje představy o přístupu k práci při vytváření oděvů. Tam jsme s pomocí programu CorelDraw pracovali s inspirativními fotografiemi. To byl pro mne zcela nový přístup. Využila jsem fotografie NASA z vesmíru, které zachycovaly části zeměkoule, a to konkrétně: Ebro – řeka v severovýchodní části Pyrenejského poloostrova. Nikdy jsem nepracovala s asymetrií, a proto jsem si jako úkol stanovila vytvořit asymetrické šaty. Šaty byly ve fialovo-šedých tónech se čtverci sešitými ve stylu patchwork. Čtverce byly na boku a plynule přecházely na rukáv.

V pátém semestru neboli třetím ročníku jsme začali pracovat na diplomové práci.

Mým přáním je zkusit vše a najednou: různé techniky a styly. Jsem neskonale vděčná univerzitě za to, že mi dává možnost zkusit to, čeho bych se sama neodvážila.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Mám svůj přístup k oblečení. Zbožňuji oděvy „haute couture“ nejen proto, jak vypadají, ale také jak jsou vypracovány. Neleká mě množství času, který si vyžádá jejich vytvoření, neboť výsledek stojí zato. Podle mého názoru oděv musí v člověku rozvíjet jeho vnitřní svět a je zároveň odrazem toho, jaký je ten který člověk uvnitř. Neumíme číst myšlenky, ale oblečení „čte“ každý z nás.

Ráda bych vytvořila oblečení, které ponese známky trpělivé práce a na němž by byly znát prvky "haute couture", které by lidé chtěli zkoumat, obdivovat ho a klást si otázku: "Jak je to uděláno?" A nakonec by zjistili, že je to mnoho ruční práce a spousta drobných detailů.

Při tvorbě mého oblečení se snažím spojit vše: kvalitu i smysl. Všechno musí být podle nejvyššího řádu. Právě proto jsem si vybrala téma „Malá kolekce oděvů, ve které je základním prvkem motiv, dezén nebo jiný detail (tisk, výšivka)“.

Takové téma mi umožní nejvíce odhalit to, co chci.

2.1. Inspirace

Mne samotnou udivuje to, že jsem přistoupila k diplomové práci bez konkrétní počáteční inspirace. Každé téma, které bych si zvolila, by mi dávalo pocit omezení a mantinelů, což jsem ovšem nechtěla. Mou prioritou bylo vytvořit si svůj motiv, který bude co nejcitlivěji odpovídat mému přání vytvořit krásný oděv.

Člověk se může nekonečně kochat přírodou: západy slunce, svítáními, zvířaty, rostlinami. Všechno v přírodě přitahuje pozornost člověka – a to je právě to, čeho chci dosáhnout ve své práci. Svou cestu při hledání motivu jsem začala u květů. Zpočátku jsem byla posedlá tím „zaplést“ svět květů do své práce, ale to mne nakonec začalo omezovat. Kvůli tomu jsem odmítla konkrétní inspirativní téma. A začala jsem následovat hlas svého srdce. Nějaký čas jsem zkoumala květy, snažila jsem se najít v nich systém: kytice, květinové kompozice; snažila jsem se najít něco, co mi napoví můj budoucí motiv, ale vše mi připadalo příliš banální, vždyť květiny jako inspirace slouží po mnoha staletí. Chtěla jsem zcela změnit přístup k nim. Proto jsem změnila barvu, protože právě barva přitahuje pozornost. Tak vzniklo černé na černém. Ve své práci používám pouze černou barvu, ona totiž je jako jiné vidění jasného barevného světa, což bude zase přitahovat pozornost svým nezvyklým způsobem podání. Po stanovení barvy jsem přistoupila k hledání prvku, který v budoucnu bude mým motivem doplňujícím látku. Mou pozornost začaly přitahovat detaily květů. Co dělá okvětní lístek květů – jeho tvar je vytvořen okvětními plátky. Můj pohled se zastavil na růžích, jejichž okvětní plátky spadlé na stůl vytvářely podivuhodné malé číšky. Jejich hladké záhyby přitahovaly mou pozornost a začala jsem si s tím „pohrávat“. Chtěla jsem napodobit tento efekt, ale ne jako jemné propracování detailů, nýbrž chtěla jsem pouze využít tento princip či spíše jeho emocionální část. A tak vznikl můj motiv: jednoduchý čtverec přehnutý do kulovitého tvaru a připomínající tvarem malinkou čočku.

Pak jsem začala experimentovat se vzniklým motivem. Zkoušela jsem ho našívat na různé druhy látek, zkoušela jsem různé varianty

spojení: převrácený, s mezerami, bez mezer. Po těchto experimentech jsem si ujasnila, že při našívání velkých ploch s motivem se vytváří podivuhodný optický efekt, který mne přivedl k „op-artu“. „Op-art“ se stal základem při vytváření mého oděvu a použití motivu při této tvorbě. Poté, co jsem si osvojila různé způsoby optické iluze, jsem změnila rozměr motivu, přesněji přidala jsem gradaci rozměrů k těm stávajícím. Takto jsem získala motiv ve třech rozměrech, což mi poskytlo více možností k dosažení cíle.

3. CÍL PRÁCE

Ráda vytvářím ženský oděv a neomezují se stylem. Cíl zadání byl: vytvořit 3 modely oděvu. Pro mne to znamená udělat tři ženské oděvy nestandardního tvaru a řešení. Svým oděvem chci přitáhnout pozornost lidí.

K dosažení cíle je nezbytné vymyslet originální motiv z materiálu, který je pro oděv nezvyklý. Po vymyšlení motivu se mým cílem stalo vytvoření oděvu, jenž by v maximální míře podtrhoval a odhaloval možnosti optické textury, vytvářené na látce. Takto vytvořená textura po našití motivu na látku vypadala jako 1000 bublinek nahromaděných na jediném místě a volně se roztékajících do různých stran. Tento efekt je možno srovnat s pracemi „op-artu“, neboť vzniklá textura vyvolává dojem spousty očí podle vnímání diváka. Proto jsem chtěla udělat na oděvu velké bubliny, které budou zaplněny malými.

4. PROCES PŘÍPRAVY

Můj motiv se neobjevil hned. Vedla k němu dlouhá cesta hledání ideálního řešení. Zpočátku jsem vyzkoušela různé techniky vyšívání perličkami. Zkoušela jsem vymyslet nějakou svou originální techniku a způsob jejího použití. Zkusila jsem našívání různých korálků a flitrů. Vše, co jsem našla v obchodě s galanterií, se dostalo ke mně na látku, ale nic mne neuspokojovalo. Při hledání novátorského řešení se mi do rukou dostal list průzračného plastu, poté jsem zkoušela různě obměnit výšivku a nějakým způsobem propojit průzračný materiál s perličkami, ale to mě k ničemu nepřivedlo. Nic se mi nelíbilo, vše bylo vzdálené od kýženého výsledku. Po všech těchto pokusech jsem pochopila, že chci nejen vymyslet svou techniku, ale vytvořit vlastní prvek, který chci našívat a který zároveň bude sloužit jako základ pro mou vlastní látku. Proto bylo nutné zcela změnit přístup k práci.

Líbil se mi plastový list, jeho průzračnost. Odtud jsem vyšla. Vystříhnout pouze nějaký tvar byl příliš jednoduchý úkol, to by připomínalo obyčejné flitry. Napadla mne myšlenka vytvořit objemový (plastický) prvek. Začala jsem experimentovat s nahříváním plastu nad ohněm, abych změnila jeho tvar. Po prvních zkouškách jsem objevila pro mne překvapivou vlastnost tohoto materiálu – on nádherně měnil svůj tvar při nahřívání, což mi poskytlo nedozírné možnosti.

Poté, co jsem se inspirovala okvětními lístky růží na stole, jsem jasně viděla, čeho chci dosáhnout s tímto materiálem. Zůstávalo pouze najít vhodný způsob. Malinké čtverečky, se kterými jsem experimentovala, jsem chtěla zohýbat podobně jako lístky růží. Moje

oči spočinuly na kaleidoskopu, jenž stál na stole. Jeho základem byla skleněná polokoule, což se ideálně hodilo k zohýbanému tvaru čtverce. Pokus skončil úspěchem. Po dlouhém hledání se mi konečně začalo líbit to, co vznikalo.

Pak jsem začala našívat získaný prvek na různé látky, abych našla nejlepší spojení. Zůstala jsem u tylu a žoržetu. Průhledná textura tylu skvěle podtrhávala vlastnosti prvku a po přidání žoržetu byla podoba dokončena.

Po výběru látky a seznámení se s jejími vlastnostmi jsem přikročila k vytvoření oděvu, který bude v nejvyšší míře zdůrazňovat efekt prvku našívaného na látku.

Nepřistoupila jsem okamžitě k pošívání velkých ploch prvky, zpočátku jsem je používala jako dekorativní prvek v klasickém tvaru oděvu. Žádné mé pokusy neodpovídaly kýženému výsledku.

Abych dosáhla cíle, musela jsem rozšířit hranice svého obvyklého pojetí oděvu. Přikročila jsem k použití neuvěřitelných tvarů, aby oděv vypadal efektněji a přitahoval pozornost nejen svou texturou, ale i svým tvarem.

Vzniklý efekt bublinek mne přivedl k využití téhož efektu, ale ve větší míře. Vytvořila jsem oděv s efektem nafouklosti. Tyl s našitými motivy ideálně vyvolává dojem vzdušnosti v nafouklých prvcích oděvu, žoržet skvěle doplňuje ostatní části oděvu a je přitom základem.

Všechny prvky – látka, našité prvky a tvar – ideálně odpovídají stanovenému úkolu - člověk si chce oděv prohlédnout.

5. PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Ráda realizuji své nápady sama bez cizí pomoci. Takto získávám plnou kontrolu nad průběhem práce a během práce mohu cokoli měnit, pokud mne výsledek nebude uspokojovat.

Potřebovala jsem spoustu času, abych dosáhla výsledku, s nímž bych byla spokojená. Proto jsem musela využít cizí pomoci při našívání prvků. Času bylo stále méně, ale prvků více.

Hned na počátku jsem musela vymyslet rychlý způsob výroby našívaných prvků. Pro svou práci jsem jich potřebovala kolem 1500 kusů. Způsob, který jsem používala při hledání potřebného tvaru, nebyl vhodný – nahřívání nad svíčkou a přitisknutí na kaleidoskop rukou. Při výrobě mi pomohl můj přítel – vymyslel, že se budou z plastického materiálu, který při nahřívání tvrdne, dělat formy, s jejichž pomocí se budou formovat mé prvky. Do forem jsme kladli čtverečky vyřezané z plastu a nahřívali jsme je horkovzdušnou pistolí a potom jsme je kovovou kuličkou vtlačovali dovnitř. Tímto způsobem jsme byli schopni udělat kolem 300 prvků za hodinu.

Po vyrobení prvků jsem začala zkoušet různé způsoby jejich našívání na látku. Poněvadž je motiv průhledný, nemohla jsem použít obyčejnou černou nit, bylo by jí příliš vidět, proto jsem použila průhlednou nylonovou nit.

Potom jsem přikročila k práci s látkou. Tyl v jedné vrstvě je příliš průsvitný a efekt jeho textury se vytrácí, navíc je velmi vidět tělo, a to by kazilo dojem. Obyčejná podkladová (podšívková) látka také nebyla vhodná, byla moc silná a nepřidávala efekt vzdušnosti. Tak jsem došla k tomu, že jsem použila více vrstev tylu.

Všechny stříhy sestávají z několika částí, bublin, a to ulehčuje proces našívání motivu na látku. Z tylu jsem ušila všechny potřebné části a pak jsem na ně začala našívat prvky. Pod nafouklými prvky se nachází několik vrstev tylu ve tvaru základního stříhu, což dovoluje lépe upevnit nafouklé prvky.

Z žoržetu jsou ušity všechny obyčejné součásti oděvu. Tato látka výborně doplňuje průhlednost tylu.

6. POPIS DÍLA

Moje minikolekce sestává ze tří dámských modelů.

První a základní model – šaty. Šaty jsou rozděleny na dvě části podle linie pasu. Horní díl je ušit ze žoržetu, pevně na tělo, což podtrhává tvary ženského těla. Spodní část – sukně – sestává z 8 dílů, bublin, které vyvolávají dojem nafouklosti. Motivy jsou našity na lícovou ústřední část sukně. Podšívka je ze čtyř vrstev tylu. Skryté zdrhovadlo se nachází vzadu.

Druhý model – bunda. U tohoto modelu jsem změnila klasický střih rukávu. Základem střihu je sportovní bunda s raglánovým rukávem. Bubliny začínají od ramene a zmenšují se dolů po zápěstí. Motivy jsou našity na každou nafouklou část na rukávu. Podšívka na rukávech sestává ze čtyř vrstev tylu v základním střihu. Bunda se vepředu zapíná na korzetové zdrhovadlo. Vybrala jsem tento typ zdrhovadla, protože je velmi úzké. Bundu doplňují vysoké kalhoty s krátkými nohavicemi (šortky) od pasu ušité z žoržetu. Zdrhovadlo na kalhotách je vzadu.

Třetí model – vesta. U ní jsem změnila klasický střih přední a zadní části. Nafouklé prvky začínají vepředu a plynule přecházejí na záda. Pod prvky je podšívka ze čtyř vrstev tylu v základním střihu. Vesta se zapíná na korzetové zdrhovadlo vepředu. Motivy jsou našity na všechny nafouklé části. Vesta je doplněna vysokými kalhotami s krátkými nohavicemi (šortkami) od pasu ušitými z žoržetu. Zdrhovadlo na kalhotách je vzadu.

7. SILNÉ A SLABÉ STRÁNKY A PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR

Při vytváření dané kolekce jsem velmi zvýšila svou profesionální úroveň. Mnohem přesněji jsem začala vnímat smysl designu oděvů. Rozšířila jsem svůj obzor, pokud jde o použití oděvního materiálu. Vyzkoušela jsem si mnohahodinovou ruční práci při našívání prvků. S výsledkem jsem více než spokojená.

Pro sebe jsem objevila průhledný materiál, který se dá tvarovat při nahřívání. Tento plast je možno používat nejen na oděvy, ale i na doplňky a obuv. Tento materiál skýtá nekonečné tvarové varianty. Je možné z něj vytvářet i složitější 3D modely. Je možné ho výborně spojovat s látkou a má vysoký koeficient pevnosti.

Jako slabou stránku vidím to, že použití daného materiálu na exponovanějších částech těla – loktech, kolnou a bedrech – může ztížit pohyb, případně může materiál ztratit tvar, pokud na něj sedneme. Rovněž nevím, jak bude oděv vypadat po vyprání.

Oděv s použitím daného plastu bych doporučila nosit pouze při zvláštních příležitostech. Toto oblečení není určeno ke každodennímu nošení. Ale pocit, který tento oděv vyvolává, nutí k tomu, aby byl oděv oblékán při výjimečných příležitostech.

8. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

8.1. Knižní a periodická literatura

VOLODIN V. A. Moderní encyklopedie. Moda a styl, Moskva 2002

HEIDI, Kumpli. SHERRY Serafini. The art of bead Embroidery, USA 2007

DAVIS, Jane. Bead Embroidery - The Complete Guide, USA 2005

8.2 Internetové zdroje

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Motiv>

<http://www.darievna.ru/category/redkie-vidy-vyshivki>

<http://www.pinterest.com>

9. RESUMÉ

Меня вдохновляла скорее сама работа нежели какая-то конкретная тема. Я всегда хотела попробовать себя в кропотливой ручной работе и попробовать создать, что-то невероятно удивительное, привлекающее внимание окружающих.

Свой путь по созданию своей коллекции я начала с вдохновения цветами, с воздуха трудно придумать что-либо и кропотливый труд скорее лег в основу идеи. При помощи изучения цветов и отдельных их частей я придумала свой объемный нашивающий элемент, что отличается от простых пайеток и ли бисера. Мой элемент имеет три размера, что позволило мне более ярко передать эффект перспективы и объема.

В основу одежды легло вдохновение оп-артом. Работы оп-арта идеально отражали создаваемый эффект моих элементов. Этот эффект я увеличила при помощи разработанного специально под нашивающий элемент выкройки. Вся одежда создает впечатление надутости, нашитые мотивы прекрасно дополняют этот эффект делая его более интересным.

Для себя я открыла новый материал, нестандартный для одежды, прозрачный лист пластика. Я его приспособила для одежды и максимально постаралась сделать ее практичной, разрезав на более мелкие части.

Я сшила три женских модели. Первая модель - платье. Платье разделено по линии талии, верхняя часть плотно лежит к телу

подчеркивая женские изгибы тела, нижняя часть более объемная, что подчеркивает тонкую талию. Вторая модель- куртка с шортами. Надутые элементы находятся на рукавах. Третья модель- безрукавка в которой я изменила классическую выкройку полочки и спинки. Безрукавка дополнена шортами.

10. PŘÍLOHY

Příloha 1 - Inspirační zdroje



1

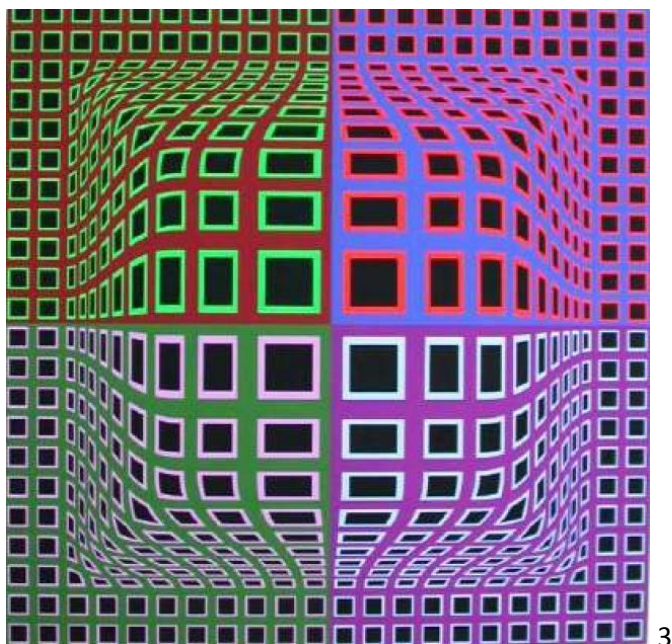


2

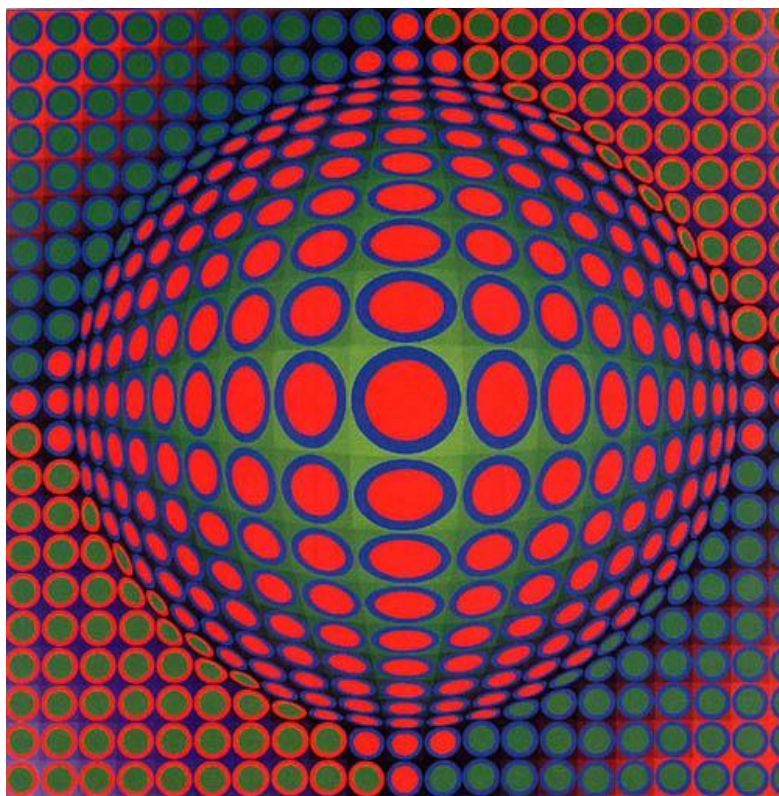
¹ http://www.zamzamfoundation.com.my/wpcontent/uploads/2015/06/contact_us_image.png

² <https://cz.pinterest.com/pin/346143921339391081/>

Příloha 2 - Inspirační zdroje



3



4

³ <https://ru.pinterest.com/pin/475059460668477271/>

⁴ <http://www.gold.co.ua/jivopis/hudojniki/page/2/>

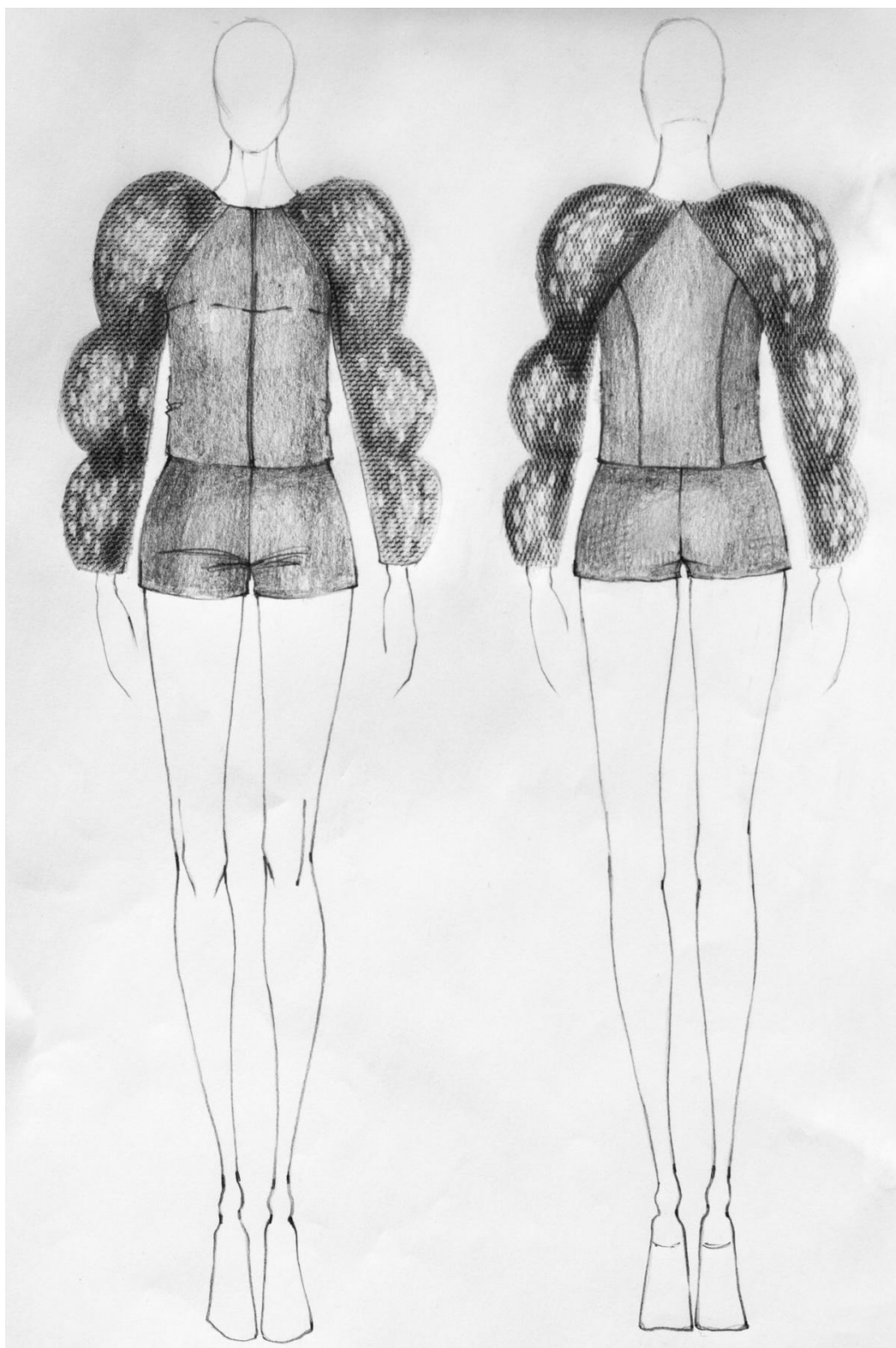
Příloha 3 - Vlastní návrhy



5

⁵Vlastní návrh

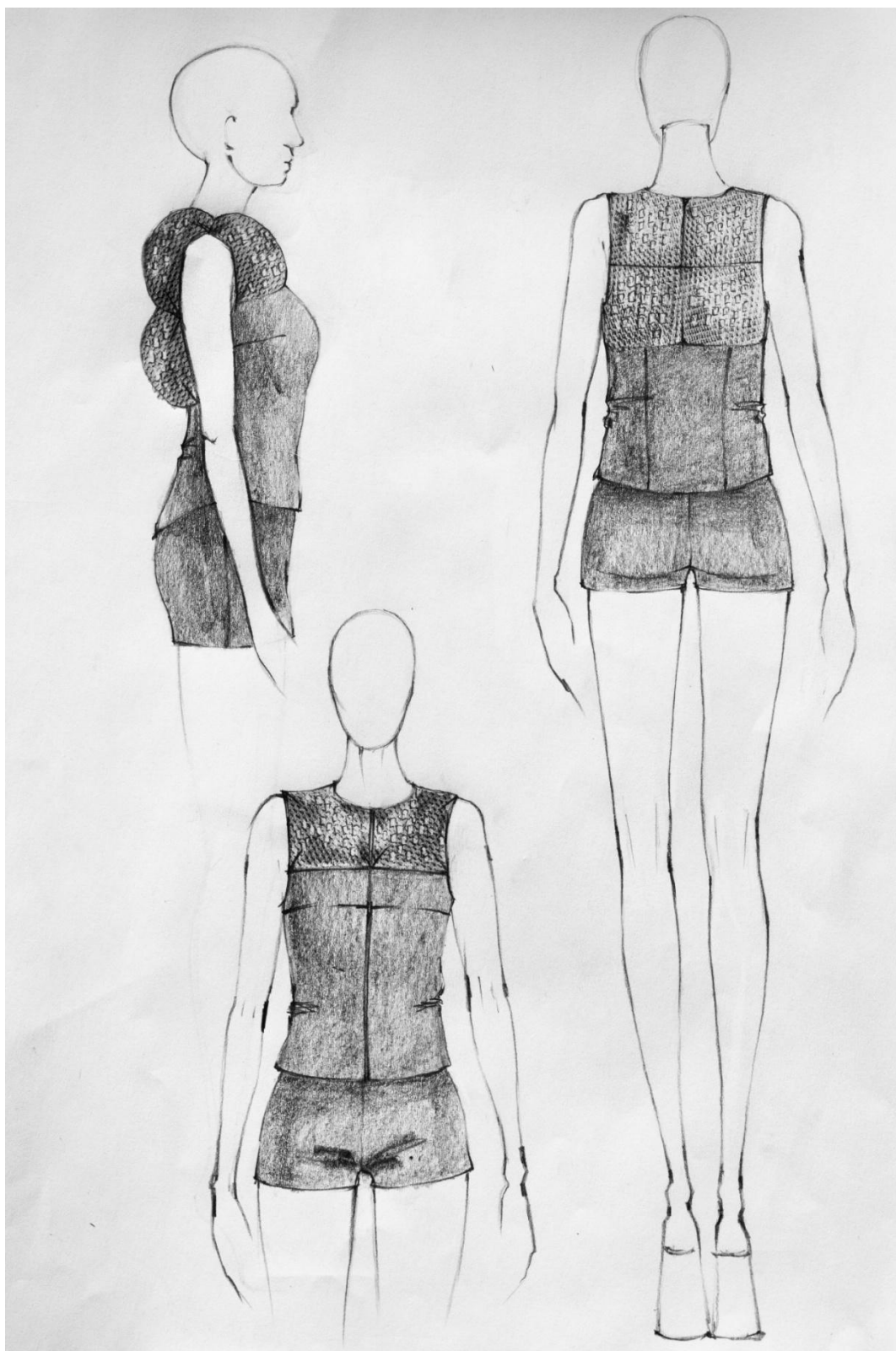
Příloha 4 - Vlastní návrhy



6

⁶Vlastní návrh

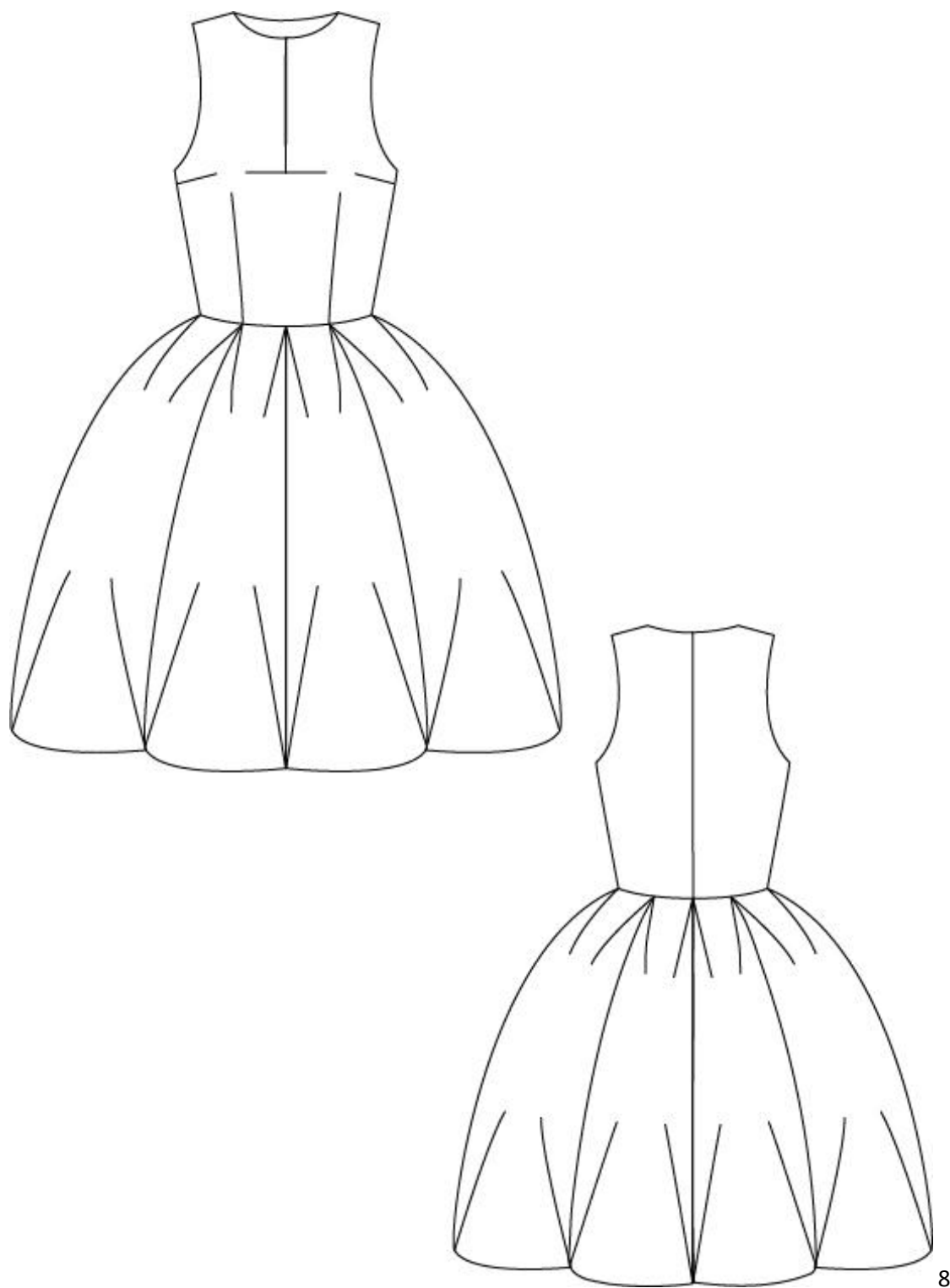
Příloha 5 - Vlastní návrhy



7

⁷Vlastní návrh

Příloha 6 - Technické nákresy



⁸Vlastní technický nákres

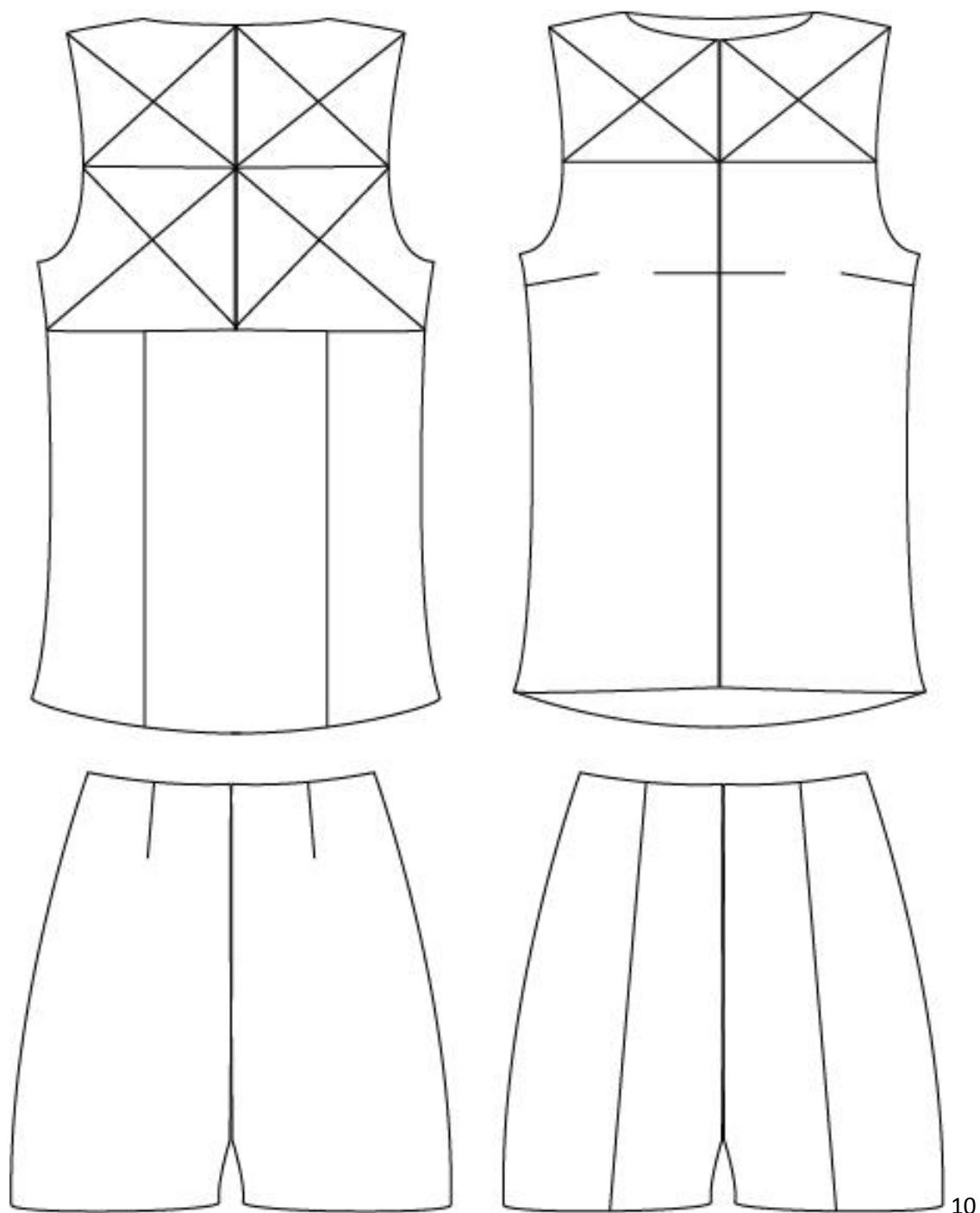
Příloha 7 - Technické nákresy



9

⁹Vlastní technický nákres

Příloha 8 - Technické nákresy



¹⁰ Vlastní technický nákres

Příloha 9 - Proces práce



11



12

¹¹ Vlastní foto

¹² Vlastní foto

Příloha 10 - Proces práce



13



14

¹³ Vlastní foto

¹⁴ Vlastní foto

Příloha 11 - Proces práce- výroba motivů



15

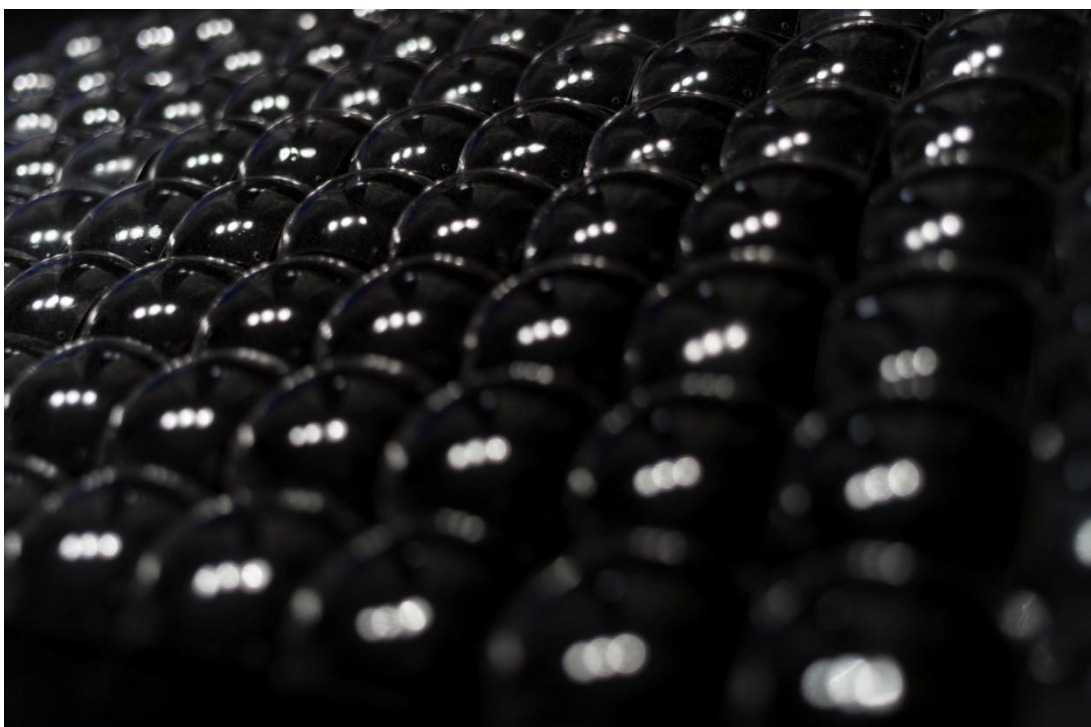


16

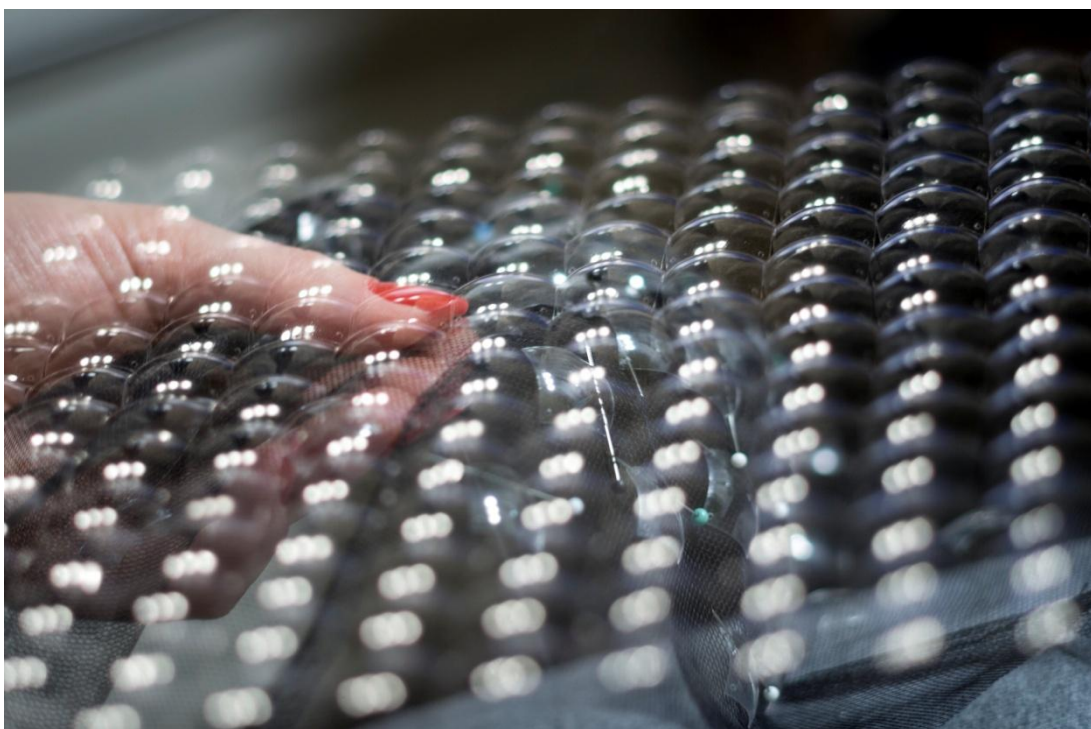
¹⁵ Výroba motivů

¹⁶ Výroba motivů

Příloha 12 - Proces práce- výroba motivů



17

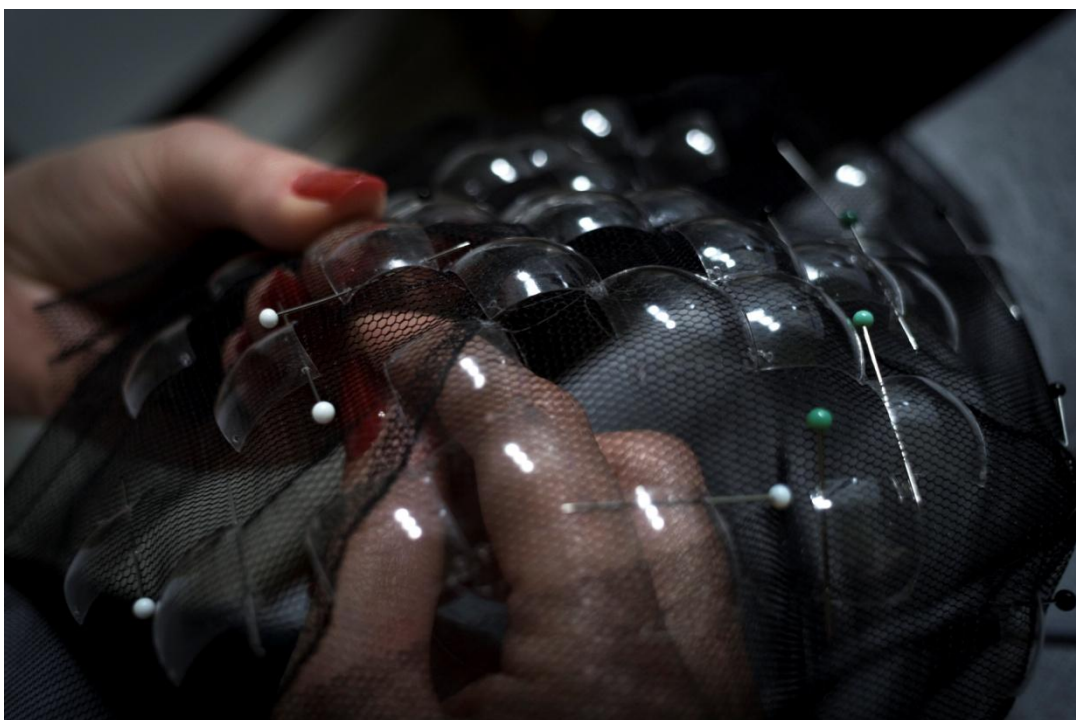


18

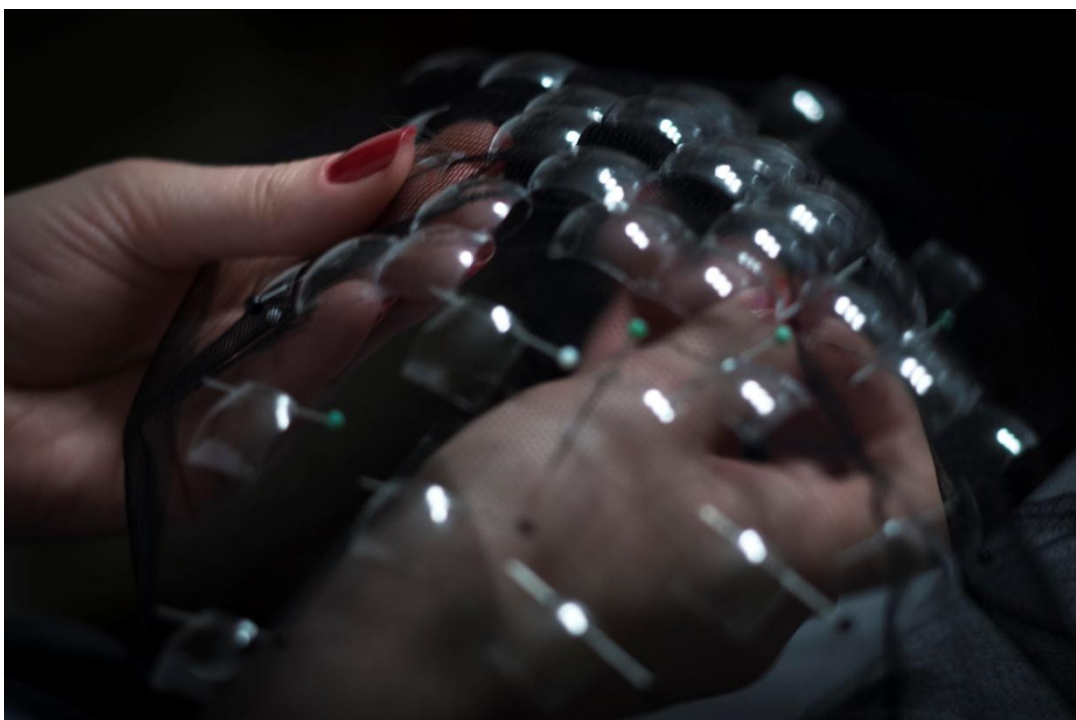
¹⁷ Výroba motivů

¹⁸ Výroba motivů

Příloha 13 - Proces práce



19



20

¹⁹ Našívání motivů

²⁰ Našívání motivů

Příloha 14 - Fotodokumentace



21

²¹ Vlastní foto

Příloha 15 - Fotodokumentace



22

²² Vlastní foto

Příloha 16 - Fotodokumentace



23

²³ Vlastní foto

Příloha 17 - Fotodokumentace



24

²⁴ Vlastní foto

Příloha 18 - Fotodokumentace



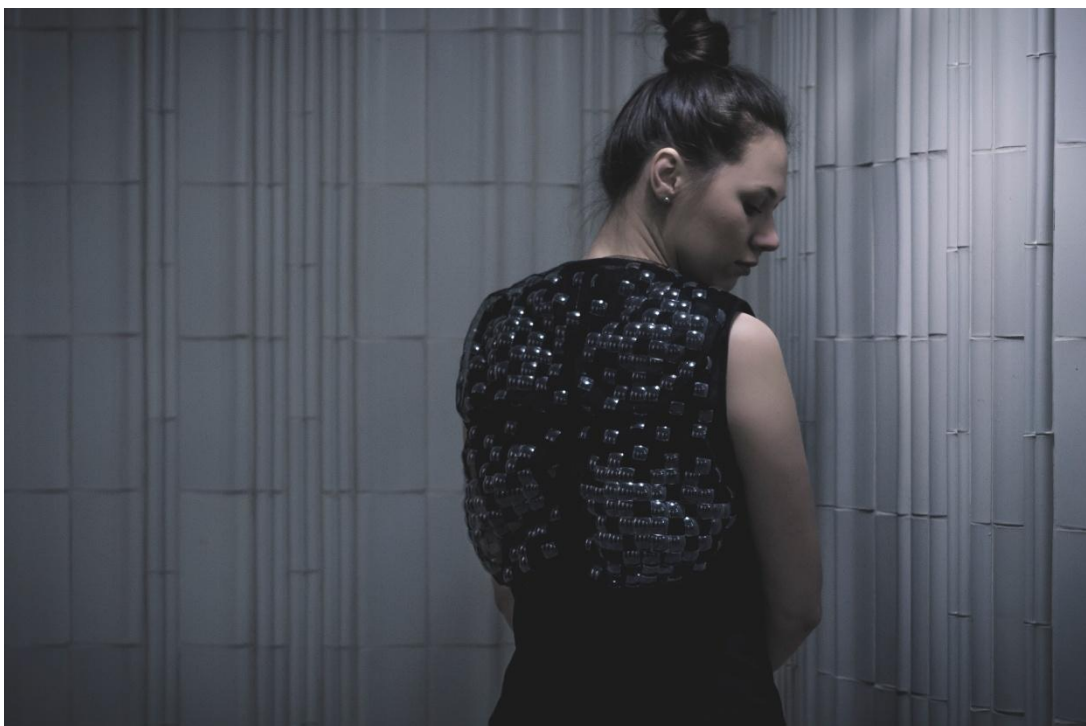
25

²⁵ Vlastní foto

Příloha 19 - Fotodokumentace



26



27

²⁶ Vlastní foto

²⁷ Vlastní foto

Příloha 20 - Fotodokumentace



28

²⁸ Vlastní foto