

Z Á P A D O Č E S K Á U N I V E R Z I T A V P L Z N I
The University of West Bohemia at Pilsen

F a k u l t a f i l o z o f i c k á / Faculty of Philosophy and Arts

Katedra anglického jazyka a literatury / Department of English language and literature

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Protocol for evaluation of Bachelor's thesis

(Posudek oponenta) / (assessment by the opponent)

Práci předložil(a) student(ka) / Student presenting the work: Tereza Kadlecová

Název práce / Title of the work: Portrayal of Women in the novel "Hunger Games" by Suzanne Collins and "Divergent" by Veronica Roth

Oponoval / Acting as opponent: Bc.A. David E. Franklin, M.A., A.B.

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn) / AIM OF THE WORK (indicate to what degree it was fulfilled):

Cílem práce je představit spisovatelky a hrdinky dystopických románů *Hunger Games* a *Divergent*. Cíl byl naplněn adekvátně k požadavkům.

The goal of the thesis is to introduce the authors and heroines of the dystopian novels *Hunger Games* and *Divergent*. The goal was adequately fulfilled according to the requirements.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.) / TREATMENT OF THE CONTENT (exactingness, creative approach, proportion of theoretical and individual work, appropriateness of the appendices, etc.):

Proporcionalita teoretické části (popis společenských stereotypů žen) a praktické části (analýza povah a zápletek) nebyla ideální. Část, která je věnována teoretickým částem, má být poměrně větší.

The proportion of theoretical work (background theory about stereotypes of women) and analysis (descriptions of characters and story lines) is not ideal. A greater proportion should have been dedicated to the theoretical aspects.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.) / FORMAL TOUCHES (linguistic expression, correctness of citations and references to publications, graphic layout, clarity of the chapter structure, quality of tables, graphs, appendices etc.):

Práci napsala studentka stylem, který je obhájitelný pro akademické potřeby. Obsah a informace byly dobře uspořádány. V práci je pár gramatických chyb (občas bohužel základních, například "She also expose [*sic*] her relationship with her mother"), ale žádné z nich nebrání porozumění textu.

The thesis is written in a reasonable approximation of academic style. The contents and information are presented in a clear, organized fashion. There are a number of grammatical errors (unfortunately some basic ones, e.g. "She also expose [*sic*] her relationship with her mother"), but none of which interfere with understanding the text.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.) / BRIEF COMMENTS BY THE EVALUATOR (overall impression of the diploma thesis, strong and weak points, originality of thought etc.):

Studentka zmínila pouze některé stereotypy o ženách podle autorky Marie Anne Furgeson, například matka, panna atd. Větší rozsah zdrojů v oblasti stereotypů a archetypů by zlepšil práci.

The author mentions several archetypes of women based on reading Marie Anne Furgeson, such as The Mother, The Virgin, etc. Broader reading on the theme of archetypes of women would have improved the thesis.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři) / QUESTIONS AND COMMENTS RECOMMENDED FOR DETAILED EXPLANATION DURING THE DEFENSE (1 to 3):

1. Jaký máte názor na to, jestli existují některé podobnosti mezi dystopickými romány *Hunger Games* a *Divergent* a českým mýtem divoké Šárky? Připomíná vám povaha divoké Šárky v něčem hrdinky *Hunger Games* a *Divergent*?

Do you see any similarities between the dystopian novels *Hunger Games* and *Divergent* and the Czech myth of Divoká Šárka? Does the character of Divoká Šárka remind you of the heroines of *Hunger Games* and *Divergent* in any ways?

2. V kapitole 5.2., popisujete premisu románu *Divergent*. V kapitole 3 vysvětľujete žánr „dystopian fiction“ (dystopická fikce) a vysvětľujete, že knihy v žánru „dystopian fiction“ zahrnují téma negativních návrhů: jak se vyhnout zničení světa. Jaký je negativní návrh románu *Divergent*? Jinými slovy, před čím nás varuje? Mysľíte, že to můžeme brát jako parodii na český systém vzdělání?

In section 5.2., you describe the premise of the novel *Divergent*. In section 3, you explain the genre of “dystopian fiction,” and explain that dystopian fiction includes a negative prescription: “[it] tells us... how to avoid destroying the one [world] existing.” What is the negative prescription of *Divergent*? In other words, what is it warning us against? Do you think it could be taken a parody of the Czech educational system?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověľ) / RECOMMENDED MARK (excellent, very good, good, insufficient):

2 – velmi dobře

Datum / Date: 23.5. 2016

Podpis / signature:



Pozn.: Při nedostatku místa použijte zadní stranu nebo přiložený list.

N.B.: In case of lack of space, use the back of the paper or additional pages.

Západočeská univerzita v F.
Fakulta filozofická
katedra anglického jazyka a literatury

SOUHLASÍ S ORIGINÁLEM

