



FAKULTA FILOZOFICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra filozofie

## PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): diplomová / bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): vedoucího / oponenta

Práci hodnotil(a) (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě): Mgr. Petra Hečková, Ph.D.

Práci předložil(a): Michaela Sladká

Název práce: Benediktinský klášter v Kladrubech a jeho role v kulturní krajině regionu Střívbrska

### 1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem bakalářské práce bylo představit benediktinský klášter Kladruby v rámci aktivní role, jakou hrál při utváření kulturní krajiny Kladrubska a širšího regionu Střívbrska. Vzhledem k tomu, že nejvýznamnější dnes patrná fáze transformace kulturní krajiny souvisela s dobou raného novověku a především baroka, v souvislosti s největším obdobím rozkvětu kláštera na konci 17. a v 18. století, by měl hlavní akcent práce směřovat právě na toto období. Na řadu souvisejících témat (např. topografická situace a struktura komunikací, poutní cesty, přítomnost drobných sakrálních památek) se však v práci nedostalo.

Téma kulturní krajiny se snaží autorka sledovat i ve starších obdobích (viz kapitola 6.2.1 téma kamenných křížů a jejich role v rámci středověké sítě komunikací), ovšem i zde zůstává práce na půl cesty.

Míra naplnění cílů práce tedy není stoprocentní, ale je akceptovatelná.

### 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Obsahová koncepce práce je přehledná, ovšem v některých případech není jasné, jakým způsobem se vztahují určité části (např. podkapitoly 6.1.1-6.1.4) k tématu práce, co je jejich smyslem a jak mají přispět k naplnění cílů.

Větší část textu se zabývá klášterem samotným. Zbytečně rozsáhlé jsou kapitoly věnované historii (zaujímají 12 stran, tzn. de facto celou čtvrtinu vlastního textu). Samotné obsahové těžiště práce – tedy kulturní krajina Kladrubska a vztah kláštera ke krajině – je v kapitole 6. V řadě případů se však jedná o jinak koncipovaný historický výklad. Postrádám reflexi existujících stop historické kulturní krajiny v její aktuální podobě.

Některé části šesté kapitoly by si zasloužily další dopracování. Např. jen stručně naznačeno je téma struktury středověkých komunikací v okolí Kladrub. Existence řady drobných památek, spolupodílejících se na kulturní krajině Kladrubska a Střívbrska, je opominuta. Není řešena otázka krajinného reliéfu a zasazení kladrubského chrámu v rámci kulturně-topografické struktury. Naprosto opominuto je téma mariánské symboliky, její promítnutí do krajiny, úloha kláštera jako novověkého poutního centra. Obecně převládá popisný text bez snahy o syntetickou komparaci a interpretaci informací získaných z literatury a další rozvedení na základě vlastního terénního a topografického průzkumu.

Proti tomu jsou do práce zařazena témata, která s kladrubským klášterem přímo nesouvisí (křížová cesta na Ronšperk, s. 35).

**3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):**

Občas se v textu objevuje nelogická větná vazba a neobratné formulace, hovorové výrazy (omyl se „táhl“), případně obvyklé chyby ve větné vazbě. Množství těchto chyb však není rušivé a nevymyká se obvyklé míře.

Po formální stránce je členění práce přehledné. Citování informačních zdrojů je v souladu se zvyklostmi a příslušnou normou.

Překvapivé je zařazení reprodukcí z internetu. Vlastní fotografická dokumentace by téma práce jistě ilustrovala lépe a vhodněji.

**4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):**

Předložená bakalářská práce je velmi dobře zpracovaná a po stránce formální nevykazuje závažná pochybení. Mou jedinou, avšak důležitou výhradou, která se promítá i do navrženého hodnocení, je tak nedostatečné naplnění cílů práce a držení se vlastního tématu.

**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

Jak se projevuje mariánská symbolika v architektonické podobě kláštera v Kladrubech (a tím pádem i v rámci jeho působení v krajině)?

Dokázala byste jmenovat některé další drobné památky či architekturu barokní doby, která je spojena s existencí kláštera v Kladrubech?

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):**

Velmi dobře.

Datum: 18. 5. 2017

Podpis:

