



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce: bakalářská

Posudek: vedoucí

Práci hodnotila: PhDr. Jana Černá, Ph.D.

Práci předložila: Eliška Valdmanová

Název práce: Filosofie a postmoderní výtvarné umění

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce Elišky Valdmanové je „prezentovat vztah filosofie a postmoderního výtvarného umění, a to především prostřednictvím koncepce J.-F. Lyotarda“ (s. 7). Práce se, jak avizuje autorka v úvodu, „nesnaží vylíčit celistvý přehled všech aspektů postmoderního umění, ale představit jeho základní stanoviska a popsat souvislosti mezi postmoderní filosofií a uměním“ (s. 8). Takto vymezený cíl byl, s ohledem na standardy bakalářských prací, naplněný poměrně zdařilým způsobem.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Eliška Valdmanová si pro svou bakalářskou práci vybrala poměrně obtížné téma, které na ni kladlo nároky vypořádat se s netriviální pramennou literaturou a pohybovat se v kontextu filosofického a výtvarného diskursu. Autorka zdárně prokázala schopnosti interpretace a abstraktního myšlení; složité teoretické koncepce byla s to bez větších zaváhání či pochybení adekvátně a srozumitelně prezentovat. Práci by nepochybně prospělo hlubší a osobitější uchopení problematiky (autorka se nechala poměrně svázat literaturou, s níž pracovala, na druhou stranu, u bakalářské práce je takovýto postup akceptovatelný). Postrádám intenzivnější využití cizojazyčné literatury. Přílohy práci vhodně doplňují; vzhledem k tématu mohl být obrazový materiál rozsáhlejší a mohl prezentovat též méně známá postmoderní výtvarná díla.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Jazykový projev Elišky Valdmanové je kultivovaný; stylistické nedostatky a nepřesnosti se objevují spíše sporadicky. Formálních pochybení je v práci též nepatrný počet (např. úvod nemůže začínat na s. 7, občas za čárkami a tečkami absentují mezery atp.). S literaturou pracuje autorka důsledně a standardně. Členění práce je logické a přehledné. Kvalita příloh mohla být vyšší, nicméně v dané podobě pro ilustraci dostačuje.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Ačkoli je práce Elišky Valdmanové nepříliš originálním textem, lze říci, že je zpracována kvalitním a rozumějícím způsobem, což je třeba ocenit především vzhledem k míře abstraktnosti a složitosti interpretovaných textů. Samotnou práci bych sice (vzhledem k výše uvedeným výhradám) jako „výbornou“ neoznačila, nicméně při zdařilé obhajobě bych se ještě k hodnocení „výborně“ klonila.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Uveďte klíčové kategorie postmoderní estetiky, charakterizujte je a doložte je vlastními příklady z kontextu postmoderního výtvarného umění.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově): výborně

Datum: 24. květen 2017

Podpis:

