

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
FAKULTA PEDAGOGICKÁ

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2017

Klára Vytisková

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

**FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY**

**ČESKÝ JAZZ SE ZAMĚŘENÍM NA MLADOU GENERACI
KYTARISTŮ
BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

Klára Vytisková, DiS.

Specializace v pedagogice, obor Hudba se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.

Plzeň, 2017

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně
s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni, 17. dubna 2017

.....
vlastnoruční podpis

Ráda bych touto cestou poděkovala svému vedoucímu práce Doc. Mgr. Tomáši Kuhnovi, Ph.D. a kytaristům Davidu Dorůžkovi, Liboru Šmoldasovi, Vilému Spilkovi, Miroslavu Noskovi, Mirku Šmilauerovi, Kryštofu Tomečkovi a Jakubu Šedivému za ochotu a čas věnovaný odpovědím na mé otázky.

ZDE SE NACHÁZÍ ORIGINÁL ZADÁNÍ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE.

OBSAH

Úvod	3
1 KYTARA V HISTORII JAZZU	5
2 JAZZOVÁ PEDAGOGIKA V ČR	10
2.1 VZDĚLÁVACÍ INSTITUCE	10
2.2 LETNÍ JAZZOVÉ DÍLNY	14
2.2.1 LETNÍ JAZZOVÁ DÍLNA KARLA VELEBNÉHO	14
2.2.2 CZECH JAZZ WORKSHOP	15
2.3 MOŽNOSTI SAMOSTUDIA	16
3 JAZZOVÍ KYTARISTÉ	18
3.1 MLADÁ GENERACE JAZZOVÝCH KYTARISTŮ	25
3.1.1 DAVID DORUŽKA	25
3.1.2 LIBOR ŠMOLDAS	26
3.1.3 ADAM TVRDÝ	27
3.1.4 VILÉM SPILKA	28
3.1.5 LUKÁŠ MARTINEK	28
3.1.6 PETR ZELENKA	29
3.1.7 MIROSLAV NOSEK	30
3.1.8 JIŘÍ ŠIMEK	31
3.1.9 MIREK ŠMILAUER	31
3.1.10 PATRIK HLAVENKA	32
3.1.11 ZDENĚK BÍNA	32
3.1.12 JAKUB JURÁNEK	33
3.1.13 ONDŘEJ FIŠER	33
3.1.14 NASTUPUJÍCÍ GENERACE JAZZOVÝCH KYTARISTŮ	33
3.1.15 ROZHOVORY	35
3.2 ŽENY V ČESKÉM JAZZU	36
4 SOUTĚŽE, OCENĚNÍ, FESTIVALY, KLUBY	40
4.1 SOUTĚŽE A OCENĚNÍ	40
4.1.1 JAZZ FRUIT	40
4.1.2 BOHEMIA JAZZFEST JAZZPRIX	40
4.1.3 BOHEMIA JAZZ AWARD	41
4.1.4 ŽÁNROVÉ CENY ANDĚL	41
4.2 FESTIVALY	42
4.2.1 INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL PRAHA	42
4.2.2 BOHEMIA JAZZFEST	43
4.2.3 MLADÍ LADÍ JAZZ	44
4.2.4 JAZZFESTBRNO	45
4.2.5 JAZZ BEZ HRANIC	45
4.2.6 AGHARTA PRAGUE JAZZ FESTIVAL	46
4.2.7 JAZZINEC	47
4.2.8 JIHOČESKÝ JAZZOVÝ FESTIVAL	48
4.2.9 STRUNY PODZIMU	48
4.3 JAZZOVÉ KLUBY	50
4.3.1 REDUTA JAZZ CLUB	50
4.3.2 DALŠÍ JAZZOVÉ KLUBY	51
ZÁVĚR	55

RESUMÉ	56
SEZNAM LITERATURY	57
PŘÍLOHY	I

Úvod

Ve své práci jsem se rozhodla zaměřit na český jazz, zejména na mladou generaci jazzových kytaristů.

Jazz je směr, který výrazně ovlivnil hudební historii 20. století a je významným základem současné, zejména nonartificiální, hudby. Dal světu mnoho osobností i melodií, které ve formě takzvaných jazzových standardů pronikly k nejširší veřejnosti. Čeští muzikanti patřili k nejvýraznějším představitelům jeho evropské větve a i v současnosti je pro některé turisty Praha s jazzem spojená.

O starším období českého jazzu je možné se dočíst ve stávající literatuře, velmi pěkné a užitečné knihy o jazzu psal např. Lubomír Dorůžka¹, zatímco novější období tak dobře pokryto není.

K základním otázkám patřilo, koho do takzvané "mladší generace" zařadit.

Mezi prvními se mi vybavila jména Libor Šmoldas a David Dorůžka (narození kolem roku 1980). I další relevantní kytaristé se rokem narození pohybovali kolem tohoto data, rozhodla jsem se tedy pro zaokrouhlení "do 40 let". V průběhu práce se horní věková hranice ustálila na 42 letech. Co se týče spodní hranice, v práci zmiňuji několik studentů jazzové kytary, kteří se však již stabilně pohybují na české jazzové scéně.

Po přečtení již existujících materiálů mi připadalo, že o takto definované mladší generaci toho ještě nebylo příliš napsáno a že si zaslouží pozornost. Ukázalo se, že o některých kytaristech bylo obtížné nalézt vůbec nějaké informace.

Při výběru kytaristů jsem využila mj. i kontaktů z Konzervatoře Jaroslava Ježka, kde jsem studovala jazzovou kytaru² a kde jsem se setkala s mnoha zajímavými muzikanty, o kterých dle mého názoru ještě uslyšíme.

Struktura práce

V první kapitole se věnuji stručné historii kytary v jazzu. Druhá kapitola je zaměřena na jazzovou pedagogiku v České republice. Ve třetí kapitole se již dostávám k jazzovým

¹ DORŮŽKA, Lubomír. *Fialová koule jazzu: České jazzové konfese*. Praha: Panton, 1992. ISBN 80-7039-045-X.

DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-389-3.

DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzu*. Praha: Mladá fronta, 1990. Máj, sv. 539. ISBN 80-204-0092-3.

² ukázky z absolventského koncertu – viz příloha č. 8

kytaristům. Nejdříve shrnuji významné osobnosti české jazzové kytarové historie, následují kytaristé mladší generace a v poslední části třetí kapitoly se zabývám otázkou žen v českém jazzu. Čtvrtá část představuje akce a místa, umožňující představení a uplatnění nejen jazzových kytaristů. V příloze je možné nalézt rozhovory s několika zmíněnými kytaristy a odkazy na vybrané hudební ukázky současných kytaristů.

1 KYTARA V HISTORII JAZZU

Abychom se dostali k současné české jazzové kytáře, představí tato kapitola stručnou historii uplatnění kytary v tomto žánru.

Jazz podle Víta Fialy: *„Panuje obecně platné mínění, že jazz je hudba. Já naopak tvrdím, že jazz je především životní styl, který se pak následně hudbou vyjadřuje.“*³

Jazz ve světě vznikl na přelomu 19. a 20. století. Za místo vzniku je považováno město New Orleans na jihu USA, kde se smísila africká hudební tradice černochů s hudebním vzděláním evropského charakteru. Postupně prošel jazz mnoha obměnami, vznikaly různé "podžánry" a vyvíjel se až do současné podoby.

Kytara nepatřila v jazzu mezi zakládající nástroje, v raném jazzu však začala nahrazovat banjo. Dlouhou dobu byla především rytmickým nástrojem: *„Freddie Green z orchestru Counta Basieho nezahrál během 40 let své kariéry jediné sólo“*.⁴ V získání významnější role ji omezoval zejména slabší zvuk v porovnání s dechovými nástroji. Toto omezení trvalo do 30. let, kdy se začaly používat zesilovače. Možnosti využití kytary se tak rozšířily. Sólovým nástrojem se pak kytara stala s nástupem bebopu ve 40. letech dvacátého století. Jedním z průkopníků tohoto stylu byl Charlie Christian, který byl také jedním z prvních propagátorů elektrické kytary. Spolu s Djangem Reinhardtem začali používat trsátko k hraní jednohlasých melodií, čímž připodobnili charakter zvuku v jazzu užívaným dechovým nástrojům. Kromě Charlieho Christiana a Django Reinhardta je považován za jednoho z prvních jazzových sólových kytaristů Eddie Lang, některé zdroje řadí mezi předchůdce jazzového pojetí kytary i Eddieho Durmana a Lemonyho Jeffersona, bluesového zpěváka a kytaristu.

Shrnutí mistrů a stylů podle Johna Fordhama: *„Charlie Christian zmapoval frázování a harmonii rané elektrické kytary. Sóla lyrického swingujícího génia Django Reinhardta spojovala lakonické vyjádření s euforickou náladou. Z bopu vyšli Barney Kessel, Tal*

³ FIALA, Vít. *Jak se dělá jazz*. Praha: Grada, 2017. ISBN 978-80-271-0300-3.

⁴ FORDHAM, John, Petr DORUŽKA a Markéta CUKROVÁ. *Jazz*. 2. české vydání. Praha: Slovart, 2001. ISBN 80-7209-284-7.

*Farlow, rezervovaný Jim Hall a swingující Wes Montgomery. Jimi Hendrix inspiroval energický a drsný styl Johna Scofielda. Pop, bop a country rock se promítly do stylu Pat Methenyho a freejazzová atonalita ovlivnila Billa Frisella a Sonnyho Sharocka.*⁵

Kytarista Vilém Spilka dělí vývoj jazzové kytary do několika linií: „Na počátku první linie stojí Django Reinhardt, jehož unikátní dvouprstý styl vznikl nešťastnou náhodou, když mu v mládí při požáru v maringotce uhořely malíček a prsteníček na levé ruce. Dokonalá koordinace střídavého pohybu trsátka a prstů levé ruky je tak trochu i výsledkem jeho postižení, stejně jako časté využívání pentatonik jako improvizčního materiálu“.⁶ Stylem Django Reinhardta se inspirovali a zkombinovali ho s dalšími vlivy jiných žánrů např. anglický kytarista John McLaughlin, italsko-americký kytarista Al Di Meola, Belgičan Philip Catherine, Francouz Biréli Lagrene a mnoho dalších.

*„Druhá linie vychází z kytarové hry Charlie Christiana a zahrnuje typické bebopové a postbebopové hráče, včetně největších legend, Wese Montgomeryho či George Bensona.“*⁷

Objevují se snahy o prosazení kytary mezi běžné jazzové nástroje. Například v roce 1941 nahrál již zmíněný Charlie Christian skladbu Solo Flight s Orchestrem Bennyho Goodmana. Nahrávka The Bridge z roku 1962 (Jim Hall – kytara, Sonny Rollins – saxofon, Bob Cranshaw – kontrabas, Ben Riley – bicí) se podílela na prosazení kytary jakožto doprovodného nástroje, funkcí se blížícího pianu. Nejvýraznější kytarovou osobností cool jazzu byl Charlie Byrd, který vycházel z klasické techniky a společně se Stanem Getzem nahrál album Jazz Samba.

Velký vliv měl na kytarovou tvorbu americký rockový kytarista Jimi Hendrix, který přispěl v 70. letech ke vzniku jazzrocku. V jazzu se objevuje mnoho různých vlivů jiných žánrů a dává tak možnost volby.

Mezi nejvýznamnější hráče současnosti a nedávné minulosti patří bebopem ovlivnění američtí kytaristé Pat Metheny, John Scofield, Kurt Rosenwinkel, Jim Hall nebo Joe Pass, který se prosadil i jako výrazný sólový kytarista.⁸

⁵ FORDHAM, John, Petr DORUŽKA a Markéta CUKROVÁ. *Jazz*. 2. české vydání. Praha: Slovart, 2001. ISBN 80-7209-284-7.

⁶ Kytara a jazz (1) – Česká kytara. Akce – Česká kytara [online]. [cit. 2017-03-04]. Dostupné z: <http://www.ceska-kytara.cz/serialy/kytara-a-jazz-1>

⁷ Kytara a jazz (1) – Česká kytara. Akce – Česká kytara [online]. [cit. 2017-03-04]. Dostupné z: <http://www.ceska-kytara.cz/serialy/kytara-a-jazz-1>

Podle Viléma Spilky má domácí jazzová scéna alespoň jednu výraznou osobnost v každé z „kategorií“: „*Legendy zastupují Antonín Julina, Rudolf Dašek, Vladimír Tomek, Tony Viktora a další, mainstreamové hráče pak Sarka Dvořák, Jaroslav Šindler, Barney Kantor či Petr Zelenka, modernisty David Dorůžka, jazzrockery Zdeněk Fišer nebo Luboš Andršt, fusion kytaristy Peter Binder, Petr Zeman či Jaroslav Friedl.*“⁸

V historii důležití kytaristé:

Al Casey – narozen v roce 1915 v Kentucky, v letech 1934-1942 hrál s kapelou Fats Waller's Rhythm

Eddie Condon – narozen roku 1905 v Indianě, kytarista a dirigent

Al Di Meola – narodil se v roce 1954 v New Jersey, v letech 1974-1976 hrál v Return to Forever Chicka Corey, byl kapelníkem Al Di Meola Project

Pierre Dørge – narozen v roce 1946 v Dánsku, v roce 1980 založil New Jungle Orchestra

Bill Grisell – narozen roku 1951 v Marylandu, v 80. letech byl studiovým kytaristou ECM, spolupracoval s Janem Garbarekem, Charliem Hadenem a Eberhardem Weberem, později působil v New Yorku a Seattlu

João Gilberto – narozen roku 1931 v Brazílii, spolu s Antôniem Carlosem Jobimem propagoval v Brazílii v 50. letech bossa novu

Charlie Christian – narozen v roce 1916 v Texasu, novátorský improvizátor, ovlivnil vznikající bebopový styl

Antônio Carlos Jobim – narozen roku 1927 v Brazílii, společně s Joãem Gilbertem propagoval v 50. letech bossa novu, v roce 1962 hrál s Dizzym Gillespie v Carnegie Hall

⁸ kytara v historii jazzu zpracována s použitím:

FORDHAM, John, Petr DORŮŽKA a Markéta CUKROVÁ. *Jazz*. 2. české vydání. Praha: Slovart, 2001. ISBN 80-7209-284-7.

Kytara a jazz (1) – Česká kytara. Akce – Česká kytara [online]. [cit. 2017-03-04]. Dostupné z: <http://www.ceska-kytara.cz/serialy/kytara-a-jazz-1>

The Story of Jazz Guitar. *All About Jazz* [online]. [cit. 2017-03-30]. Dostupné z: <https://www.allaboutjazz.com/the-story-of-jazz-guitar-various-artists-by-aaj-staff.php>

⁹ Kytara a jazz (1) – Česká kytara. Akce – Česká kytara [online]. [cit. 2017-03-04]. Dostupné z: <http://www.ceska-kytara.cz/serialy/kytara-a-jazz-1>

Barney Kessel – narodil se v roce 1923 v Oklahomě, byl studiovým hráčem, v 50. letech působil v klavírním triu Oscara Petersona

John McLaughlin – narozen roku 1942 ve Velké Británii, spoluhráč Milese Davise (1969), kapelník Mahavishnu Orchestra (1970-1975, 1984) – fusion, Shakti (1975-1977) – indické vlivy

Pat Metheny – narodil se v roce 1954 v Missouri, od roku 1977 byl kapelníkem Pat Metheny Group, čerpal ze stylů od country a rocku po avantgardní free jazz

Wes Montgomery – narozen roku 1923 v Indianě, velký vliv na poválečné kytaristy, sofistikované melodické improvizace

Joe Pass – narozen v roce 1929 v New Jersey, spolupracoval s mnoha mainstreamovými umělci, např. Oscarem Petersonem

Django Reinhardt – narodil se v roce 1910 v Belgii, romský kytarista, ve 30. letech hrál se Stephanem Grappellim v kapele Quintette du Hot Club de France

Emily Remlerová – narozena v roce 1957 v New Yorku, ovlivněna Wesem Montgomerym, v letech 1978-1981 hrála s Astrud Gilbertovou

Lee Ritenour – narodil se v roce 1952 v Kalifornii, fusion, spolupráce s americkým klavíristou Davem Grusinem a labelem GRP

Johnny St. Cyr – narozen v roce 1890 v Louisianě, ve 20. letech byl členem chicagských ansámbľů Louise Armstronga a Kinga Olivera

John Scofield – narozen roku 1951 v Ohio, v letech 1982-1985 hrál s Milesem Davisem, od roku 1977 kapelníkem

Martin Taylor – narozen roku 1956 ve Velké Británii, v 80. letech byl spoluhráčem Stephana Grappelliho, v 90. letech sólovým hráčem¹⁰

¹⁰ výběr podle: COOKE, Mervyn. *Kronika jazzu*. Přeložil Kateřina JIRČÍKOVÁ. Praha: Knižní klub, 2016. Universum (Knižní klub). ISBN 978-80-242-5030-4.

Role kytary

Zajímavá je role kytary jako taková. Na rozdíl od pouze melodických či rytmických nástrojů je na ni možné zahrát celou harmonii, případně kombinovat melodii s doprovodem, podobně jako na piano. V big bandech má kytara spíše doprovodnou funkci. Pro svou relativní tichost bývá ideálním doprovodným nástrojem ke zpěvu, zároveň díky elektrifikaci může být i sólovým nástrojem v hudební skupině. Kytara také umožňuje hrát zcela sólové skladby či úpravy standardů pro jeden nástroj – obsáhne melodii, střední hlasy i basy.

Nejčastější užití kytary je tedy především v menších kapelách, kde se uplatňuje i díky schopnosti zahrát kompletní harmonii a zároveň snadné transportovatelnosti oproti pianu.

2 JAZZOVÁ PEDAGOGIKA V ČR

Zatímco první průkopníci jazzu u nás měli přístup ke vzdělání pouze v klasické hudbě a k jazzu se dostali poslechem rozhlasového vysílání či nahrávek, postupem času se jazzová hudba stala součástí nabídky hudebního vzdělání u nás. Možnosti studia se rozrůstají, formální vzdělávání již není omezeno na vážnou hudbu a mnoho lidí se tak setká s jazzem mnohem dříve. Možná i díky tomu, že dorostla generace muzikantů, kteří jazzovou hudbu studovali a poté ji začali učit. V poslední době se i na mnohých základních uměleckých školách rozšiřuje např. výuka saxofonu a mnohé ZUŠ mají vlastní jazzový big band. Delší historii má např. big band při ZUŠ Liberec, přibližně před dvaceti lety založili big bandy v ZUŠ Rokycany a ZUŠ Žerotín Olomouc a v posledních deseti letech vznikly např. i v ZUŠ Iši Krejčího Olomouc, ZUŠ Adolfa Voborského v Praze, ZUŠ Louny či ZUŠ v Praze – Horních Počernicích.

2.1 VZDĚLÁVACÍ INSTITUCE

V České republice se v současnosti nachází několik vzdělávacích institucí, kde je možné studovat jazzovou hudbu. Co se týče středních a vyšších odborných škol, za nejvýznamnější lze považovat Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka. Oddělení jazzové hudby a zpěvu nedávno otevřela i Mezinárodní konzervatoř Praha.

Mezi vysokými školami je nutné zmínit Janáčkovu akademii múzických umění v Brně (Katedra jazzové interpretace). V roce 2011 se začal vyučovat jazz i na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze.

Mnou oslovení kytaristé¹¹ spatřují největší přínos studia na hudební škole v seznámení se s dalšími muzikanty, ať už se spolužáky nebo vyučujícími. Dále oceňují čas strávený v kapelách, například v rámci předmětu souborová hra, a samotný fakt, že studium na hudebně zaměřené škole znamená čas vyhrazený především na hudbu.

¹¹ viz příloha – rozhovory s jazzovými kytaristy

Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka

"Právě umělecká osobnost Jaroslava Ježka, jehož jméno škola nese, symbolizuje to, co je pro Konzervatoř a Vyšší odbornou školu Jaroslava Ježka charakteristické. A tím je profesionalita, úcta k tradici, tvořivost a otevřenost novým uměleckým směrům."¹²

Na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka je možné se v šestiletém studiu vzdělávat v oborech hra na nástroje s výukou jazzové interpretace a improvizace, skladba, dirigování a aranžování, hudebně-dramatické umění se zaměřením na muzikál a populární zpěv. Na Vyšší odborné škole je možné navštěvovat tříleté studium oboru hudba se zaměřením na jazz a oboru tvorba textu a scénáře. Kapacita školy je 350 studentů.

Konzervatoř a Vyšší odborná škola Jaroslava Ježka vznikla roku 1991 transformací Lidové konzervatoře, v té době pod názvem Lidová škola umění – kurzy pro pracující – specializované účelové studium. Vzdělávací zařízení, které vzniklo roku 1958 jako součást Městského domu osvěty v Praze, mělo připravovat hudebníky pro kvalifikační zkoušky, které byly povinné pro výkon profesionální praxe. Prvním ředitelem byl Vadim Petrov. Díky kvalitě pedagogického sboru bylo vzdělání na vysoké úrovni a škola byla převedena do působnosti školství, bylo zde možné studovat aranžování, dirigování, hru na hudební nástroje se zaměřením na jazz, skladbu, zpěv, scénický a společenský tanec či herectví pro tzv. „divadla malých forem“. Studovalo zde mnoho známých osobností. V roce 1990 se škola stala konzervatoří, o rok později zde začali studovat žáci, v roce 1998 se podařilo získat samostatnou budovu v Praze 4, kde škola sídlí dodnes.¹³

V oboru Zaměření hra na kytaru (kytara klasik, latin, kytara jazz, kytara rock, baskytara) je snaha o hudebně všestranný rozvoj studentů, kromě hlavního oboru jsou v rámci odborné přípravy předměty improvizace, hra z listu, souborová hra. Nejméně na rok si navíc studenti volí příbuzný nástroj. V teoretické části se kromě společného odborného základu vyučují např. dějiny popu a jazzu, základy akustiky a zvukové techniky, základy hudebního managementu a žánrová harmonie. V rámci umělecko-pedagogické přípravy se vyučují předměty pedagogika, psychologie, didaktika, metodika hlavního oboru a vyučovací praxe.

¹² KJJ | Škola dnes. KJJ [online]. [cit. 2017-03-14]. Dostupné z: <http://www.kjj.cz/?p=1.1.6.2&c=4AE.0>

¹³ KJJ | Škola dnes. KJJ [online]. [cit. 2017-03-14]. Dostupné z: <http://www.kjj.cz/?p=1.1.6.2&c=4AE.0>

V současné době v kytarovém oddělení vyučují: Peter Binder, David Dorůžka, Jakub Juránek, Jan Kučera, Jan Kysela, Martin Lehký, Ondřej Podhajský, František Prokop, Filip Spálený, Jaroslav Šindler, Libor Šmoldas, Milan Tesař, Adam Tvrdý, Marek Velemínský a Petr Vlášek.¹⁴

Mezinárodní konzervatoř Praha

Mezinárodní konzervatoř Praha je soukromou střední školou se sídlem na Žižkově. Zahájila činnost v roce 2007. V šestiletém studijním programu je zde možné dosáhnout i vyššího odborného vzdělání. Škola nabízí studijní obory hudba, zpěv, hudebně dramatické umění, mediální a múzická studia, v rámci nichž je možné dále volit specializace.

Školné na jeden rok činí 20 000,- Kč. Kapacita školy je 320 studentů.

Na Mezinárodní konzervatoři Praha působí osobnosti jako např. Ota Balage, Marcela Březinová, Josef Fečo, Vlastimil Harapes, Miloš Knopp, Veronika Žilková a další.

Škola je otevřena pro studenty všech národností, studují zde žáci např. z Japonska, Rakouska, Ruska, Slovenska, Spojeného království, Ukrajiny či Vietnamu.

Oddělení na Mezinárodní konzervatoři Praha jsou následující: oddělení herectví, múzická a mediální studia, oddělení muzikálu, oddělení jazzové hudby a zpěvu, oddělení pop zpěvu, oddělení rockové hudby a zpěvu, oddělení klasického zpěvu, oddělení strunných nástrojů, oddělení pohybu a tance, oddělení dechových nástrojů, oddělení smyčcových nástrojů, oddělení world music a vokál zpěvů, oddělení bicích nástrojů, oddělení všeobecné teorie, oddělení odborné teorie, oddělení sborového a ansámblového zpěvu, oddělení klavíru – hlavní obor.

Vedoucím oddělení jazzové hudby a zpěvu je v současnosti Josef Fečo, vedoucím oddělení strunných nástrojů Miloš Knopp. Hru na jazzovou kytaru vyučuje Adam Tvrdý.¹⁵

Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Historicky první univerzitní obor jazzového zaměření v České republice byl otevřen na Janáčkově akademii múzických umění v Brně v roce 2010. Do té doby odcházeli jazzoví

¹⁴ zpracováno s použitím: *KJJ* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.kjj.cz/>

¹⁵ zpracováno s použitím: *Mezinárodní konzervatoř Praha* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.konzervatorpraha.eu/>

hráči za vysokoškolským vzděláním ve svém oboru na zahraniční univerzity (např. do polských Katovic, rakouského Grazu). Mezi prvními studenty byli především profesionální hudebníci, kteří si tak rozšiřovali vzdělání. Na jazzové katedře JAMU studovali např. Jakub Červenka, Jaromír Honzák, Tomáš Liška či Libor Šmoldas.

Vedoucím Katedry jazzové interpretace je Vilém Spilka, který po roce z časových důvodů vystřídal Patrika Hlavenku. Učí zde Juraj Bartoš, Jan Dalecký, David Dorůžka, Rostislav Fraš, Matuš Jakabčic, Jan Jirucha, Vít Křišťan, Jiří Levíček, Jan Přibíl, Vilém Spilka, Jiří Slavík, Kamil Slezák, Marian Ševčík, Lubomír Šrámek, externími pedagogy jsou Václav Kotek a Vlastimil Trllo.¹⁶

Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze

V roce 2011 získala akreditaci pro jazzový obor Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze. Garant oboru, klarinetista Jiří Hlaváč, se o založení jazzového oboru v Praze snažil již od roku 2002, ale myšlenka podle něj vznikla ještě dříve: *"V roce 1982 jsem se v Kolíně nad Rýnem setkal s Karlem Krautgartnerem – již tehdy mi kladl na srdce, že pokud někdy bude v mé moci jazzový obor v Praze založit, ať to určitě udělám."*¹⁷

Na začátku byly v Jazzovém oddělení otevřeny čtyři instrumentální obory zaměřené na jazz: bicí, klavír, kontrabas a saxofon, o rok později byla schválena akreditace pro výuku jazzové kytary. Jazzové oddělení a od akademického roku 2016/2017 samostatnou Katedru jazzové hudby vede od začátku kontrabasista Jaromír Honzák.

Jazz je možné studovat v bakalářském i magisterském studijním programu.

Mezi prvními zde studovali Ondřej Kabrna, Jan Kyncl, Elena Lobanova, Tomáš Píala, Bharata Rajnošek, Michal Šupák, Petr Tichý.

Vyučovali zde např. František Kop, George Mráz, Felix Slováček, Ivan Smažík, Milan Vitoch, Karel Růžička. V současné době jsou vyučujícími na Katedře jazzové hudby Štěpánka

¹⁶ zpracováno s použitím:

ČR má první jazzové bakaláře | Tip týdne. *Jazz – první jazzová stanice v českém éteru* [online]. [cit. 2017-03-21]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/jazz/tip/_zprava/1226713

Hudební fakulta JAMU – HF [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://hf.jamu.cz/>

¹⁷ Jazz v Praze poprvé na univerzitě | Jazzové novinky. *Jazz – první jazzová stanice v českém éteru* [online]. [cit. 2017-03-21]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/jazz/novinky/_zprava/959982

Balcarová, Jaromír Honzák, Vít Křišťan, Jiří Slavíček, Jiří Slavík, Luboš Soukup, hru na jazzovou kytaru učí David Dorůžka.¹⁸

2.2 LETNÍ JAZZOVÉ DÍLNY

Letní jazzové dílny jsou otevřené všem zájemcům, setkávají se zde hudebníci různého věku, různých hráčských úrovní, přijíždějí i účastníci ze zahraničí. Dílny jsou zdrojem zkušeností, kontaktů a často i dlouhodobější spolupráce. Mezi nejvýznamnější patří Letní jazzová dílna Karla Velebného ve Frýdlantu a Czech Jazz Workshop v Praze.

2.2.1 LETNÍ JAZZOVÁ DÍLNA KARLA VELEBNÉHO

Letní jazzová dílna Karla Velebného – týdenní interpretační seminář založený roku 1984 jazzovým hudebníkem a pedagogem Karlem Velebným.

Karel Velebný – jazzový skladatel a hráč na vibrafon, byl jedním ze zakladatelů českého moderního jazzu. Napsal pedagogické příručky *Jazzová praktika*. V roce 1961 založil kapelu SHQ. Nebyl jenom jazzmanem, ale také humoristou. Byl jedním z protagonistů mystifikačního rozhlasového pořadu *Vinárna U Pavouka*, kde pod pseudonymem Evžen Hedvábný oznámil objev pozůstalosti zneuznaného českého génia Járy Cimrmana. V roce 1967 se podílel na založení Divadla Járy Cimrmana, ve kterém byl také jedním z prvních herců, v roce 1980 inicioval spolu s Jiřím Šebánkem založení badatelského týmu *Salón Cimrman*.

Jazzová dílna se koná každé léto ve Frýdlantu v Čechách a mezi lektory jsou přední jazzoví interpreti. Spolu s ředitelem projektu, Karlem Velebným, zde od začátku působila skupina SHQ – Tony Viktora (kytara), Milan Vitoch (bicí), František Uhlíř (kontrabas) a Emil Viklický (piano). Dále zde vyučovali Rudolf Dašek, Jiří Stivín, Josef Audes, Mojmír Bártek, Jaromír Hnilička a Dodo Šošoka.

Později se mezi lektory objevili např. kontrabasista Jaromír Honzák, skladatel Milan Svoboda, kytarista Jaroslav Šindler, saxofonista František Kop a další. Ze zahraničních lektorů zde vyučovali např. saxofonisté Harald Gundhus, Jens Klüver, Mark Vinci, Scott

¹⁸ zpracováno s použitím:

HAMU – Hudební a taneční fakulta AMU [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: [https://www.hamu.cz/Jazz na HAMU | stránky Katedry jazzové hudby / webpages of the Jazz department](https://www.hamu.cz/Jazz%20na%20HAMU%20str%C3%A1nky%20Katedry%20jazzov%C3%A9%20hudby%20webpages%20of%20the%20Jazz%20department) [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <https://jazznahamu.wordpress.com/>
Jazz v Praze poprvé na univerzitě | Jazzové novinky. Jazz – první jazzová stanice v českém éteru [online]. [cit. 2017-03-21]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/jazz/novinky/_zprava/959982

Robinson, Julian Nicholas a Martin Speake, zpěváci Richard Oehrli, Sophie Bancroft, Fiona Duncan, Trudy Kerr, Karen Lane a Gina Rae, trumpetista Eddie Severn, pianista John Serry, kytarista Dylan Fowler, bubeník Milo Fell a mnoho dalších.

Již tradičním se stalo následující složení lektorského týmu: kytarista Luboš Andršt, kontrabasista Josef Fečo, kytarista Zdeněk Fišer, saxofonista Rostislav Fraš, trumpetista Miroslav Hloucal, trombonista Jan Jirucha, pianista František Krtička, bubeník Pavel Razím, flétnista Jiří Stivín, saxofonista Milo Suchomel, pianista Lubomír Šrámek, baskytarista Zdeněk "Wimpy" Tichota, kytarista Adam Tvrdý, klavírista Boris Urbánek a houslista Martin Zbrožek, zpěvák Lee Andrew Davison, bubeník Gary Rissmiller, saxofonista Neil Wetzel, zpěvák Skip Wilkins, big bandy vedou Neil Wetzel a Gary Rissmiller. Letos už bohužel bez (zemřelého) legendárního klavíristy, skladatele a pedagoga Karla Růžičky.

Účastníky každoročně čekají náslechová, intonační a rytmická cvičení, výuka v instrumentálních třídách, skupinová hra, hra v big bandu i každovečerní jam session. V závěru dílny se konají koncerty lektorů, jednotlivých tříd a big bandů LJD.

Letní jazzovou dílnou prošlo velké množství hudebníků, z nichž mnohá jména dnes nejsou neznámá, např. Martin Brunner, David Dorůžka, Petr Dvorský, Erika Fečová, Rostislav Fraš, Otto Hejnic, Petr Kalfus, Jaroslav Kantor, Marta Kloučková, Lubomír Kočvara, Jan Kořínek, Milan Krajíc, Martin Kumžák, Martin Lehký, Jan Linhart, Kryštof Marek, Roman Pokorný, Bharata Rajnošek, Libor Šmoldas, Petr Tichý, Radek Tomášek, Adam Tvrdý, Radek Zapadlo, Jakub Zitko a mnoho dalších.

Letní jazzová dílna Karla Velebného ve Frýdlantu je v podstatě takovou komunitou českých jazzmanů, kam se mnozí účastníci opakovaně vracejí, nejen za vzděláním, ale i za společnými zážitky.¹⁹

2.2.2 CZECH JAZZ WORKSHOP

Czech Jazz Workshop – týdenní intenzivní kurz jazzové hudby pořádaný neziskovou organizací Česká jazzová společnost. Již po devatenácté se v červenci sejdou muzikanti všech úrovní, aby si společně zahráli, zlepšili se ve zpěvu, hře na nástroj, skupinové hře či

¹⁹ zpracováno s použitím:

LJD Frydlant [online]. [cit. 2017-03-03]. Dostupné z: <http://www.ljdfrydlant.cz/>

ČESKÁ TELEVIZE – Salón Cimrman. Česká televize [online]. [cit. 2017-03-07]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specially/saloncimrman/velebny.php>

v hudební jazzové teorii. Každý večer probíhají jam sessiony, dílnu uzavírá společný koncert všech účastníků. Gospelový sbor pak vystoupí v pražských kostelích.

Lektory zde byly osobnosti jako např. bubeník Jeff Ballard, zpěvák Gav Skeggs, zpěvačka Melanie Scholtz, zpěvačka Aga Zaryan, pianista Hod O'Brien, saxofonista Joel Frahm, basista Steve Haines, saxofonista Piotr Baron, trumpetista Piotr Wojtasik, bubeník Marcin Jahr, zpěvačka Marta Töpferová, varhaník Phil Wilkinson, zpěvačka Ana Cisneros, zpěvák Filip Gondolán, kytarista Paul Bollenback, zpěvák Frank Mc Comb ad.

Lektoři loňského workshopu: Brian Charette (piano), Osian Roberts (saxofon), Cyrille Oswald (saxofon), Bill Warfield (trubka), Bert Boeren (trombón), Robert Fishman (flétna), Libor Šmoldas (kytara/jazzová harmonie), Melanie Scholtz (zpěv), Chuck Wansley (zpěv), Brian Fentress (gospel), Vinzenz Kummer (kontrabas), Jan Jakubec (baskytara), Eric Vaughn (bicí), Pavel Wlosok (jazzová skladba) a další.²⁰

2.3 MOŽNOSTI SAMOSTUDIA

I v současné době, kdy už máme na výběr z mnoha vzdělávacích institucí, jazzových dílen a workshopů, volí někteří kytaristé cestu samostatného studia, často za pomoci velkého množství dostupných nahrávek či videí z koncertů. Samostudium je důležitou součástí hudebního vzdělávání i v případě studia na hudební škole či účasti na jazzových workshopech, které bývají spíše inspirací pro vlastní vzdělávání.

Vít Fiala: *„Jsi-li bystrý, samostatný a věříš si, jdi za tím sám. Dívej se, jak kdo hraje, poslouchej, sleduj zvyky a návyky mistrů, jejich držení ruky – prostě snaž se všemi způsoby přicházet věcem na kloub. V tom ti bude velice nápodobná televize, která svými detailními záběry umožňuje vysledovat to, co v dobách předtelevizních nebylo možné. Zvolíš-li školu, pak pozor! Buď zdvořilý a uctivý k vyučujícím, ale posuzuj je vždy a všude vnitřně kriticky. Mají pravdu? Nemají pravdu? To budiž tvým každodenním heslem.“²¹*

V současné době existuje i mnoho video lekcí či tutoriálů na YouTube. Vysoká škola Berklee College of Music²² v Bostonu nabízí online kurzy, a to jak placené na svých

²⁰ zpracováno s použitím: CS [online]. [cit. 2017-03-03]. Dostupné z: <http://www.czechjazzworkshop.cz/cs>

²¹ FIALA, Vít. *Jak se dělá jazz*. Praha: Grada, 2017. ISBN 978-80-271-0300-3.

²² Berklee College of Music – nejznámější vysoká škola zaměřená na umělce i producenty jazzové a populární hudby

webových stránkách, tak i volně dostupné prostřednictvím velmi zajímavé platformy Coursera²³.

Mnou oslovení kytaristé²⁴ se shodovali na tom, že nejvíce jim pomohly analýzy nahrávek hráčů, které mají rádi. Jako důležité také uváděli konzultace se zkušenějšími hráči a praxi. Části z nich nepříjdou příliš důležité školy ani učebnice.

Myslím si, že je dobré zdroje kombinovat a vybrat si, co komu pomáhá nejvíce.

Vzhledem k tomu, že jazz často neznamená odlišný základ techniky hry na nástroj, ale liší se zejména ve vnímání frázování, rytmu a významu improvizace, je mezi učebnicemi a příručkami mnoho takových, které se nezaměřují na jeden nástroj, ale věnují se zmíněným specifikům jazzu. Z jedné takové publikace, *Jazz Handbook* Jamey Aebersolda, pocházejí následující rady ke cvičení²⁵:

1. Vždy hrajte s dobrým tónem. Dechaři – opřete svůj tón. Nehrajte příliš staccato.
2. Snažte se, aby fráze přirozeně plynuly; i když hrajete stupnice nebo cvičení.
3. Představujte si (v duchu si zpívejte) cvičení, stupnice, patterny při jejich hraní.
4. Pokud je cvičení obtížné, hrajte ho pomalu. Poté postupně tempo zvyšujte.
5. Poslouchejte každou notu, kterou hrajete. Spojte si je s představou.
6. Buďte trpěliví. Nejste první, kdo dělá chyby.
7. Používejte jazzové frázování i ve cvičeních a při nacvičování stupnic/akordů.
8. Každý den improvizujte, tím jste jedineční. Hrajte jen to, co si nejdříve představíte.
9. Vytvořte si návyk cvičit ve všech 12 tóninách.
10. Naučte se blues v Bb a F.
11. Naučte se co nejvíce z paměti. Uvědomujte si, co hrajete.

²³ Coursera – projekt online vzdělávání z roku 2012 nabízí zdarma kurzy mnoha světových univerzit

²⁴ viz příloha – rozhovory s jazzovými kytaristy

²⁵ přeloženo z: *Jazz Handbook* [online]. Jamey Aebersold Jazz, 2017 [cit. 2017-03-30].

3 JAZZOVÍ KYTARISTÉ

V úvodu této části uvádím medailonky významných českých kytaristů, kteří generaci, na kterou se zaměřuji, předcházeli a ovlivnili ji ať už jako učitelé, hudební vzory nebo popularizátoři jazzové kytary u nás. Není cílem nabídnout vyčerpávající seznam. Někteří z uvedených kytaristů působili i v jiných hudebních žánrech, ale některá část jejich hudby k jazzu patří.

Rozsah věnovaný jednotlivým osobnostem závisí na dostupných zdrojích a relevantnosti, případně zajímavosti informací.

Antonín Julina se narodil v roce 1922 v Prostějově. Od roku 1945 hrál v orchestru Ladislava Habarta, o rok později v orchestru J. A. Šubrtů v Plzni, v roce 1948 hrál v Liberci u L. Bareše. V roce 1949 se stal členem Orchestru Gustava Broma, roku 1956 vznikl soubor Rytmus 56 (Antonín Julina, Lubomír Novosad, Alfa Šmíd, Martin Pilar, Václav Zouzal, později Rudolf Cortés, Ljuba Hermanová), od roku 1957 hrál v Orchestru Karla Krautgartnera, hrál i v kvartetu Leona Slezáka. V roce 1962 nastoupil do SHQ, se kterým se zúčastnil jazzových festivalů v Dánsku a Švédsku. Byl vedoucím orchestru satirického divadla Večerní Brno. Pedagogicky působil na divadelní katedře JAMU.

Kytarista **Rudolf Dašek** se narodil roku 1933 v Praze. Od počátku šedesátých let host SHQ Karla Velebného, vystupoval v Redutě a Viole, hrál v sextetu Metronom, v hardbopové kapele Jazz Cellula, existenční základnu mu poskytovalo angažmá v orchestru Divadla Jiřího Wolkerů, zkušenosti získával v západoberlínském klubu Blue Note a v triu varhaníka Lou Bennetta. V roce 1971 založil s Jiřím Stivínem Tandem. S touto jazzovou skupinou vystupovali na mnoha významných evropských jazzových festivalech. V druhé polovině sedmdesátých let spolupracoval s mnoha zahraničními hudebníky, např. kytaristy Toto Blankem a Christianem Escoudém, trumpetistou Jarmo Sermilou. Vystupoval po celé Evropě (Alten, Bern, Budapešť, Lublaň, Madrid, Neuchatel, Neustadt, Norimberk, Paříž, Pori, Varšava), v Alžíru, Maroku, Tunisu i Turecku. Byl na festivalech v Leningradu, Rize, Novosibirsku. Důležitým impulsem pro vnímání nejen hudební stránky, ale také emotivní a obsahové, pro něj bylo objevení snímků Ornetta Colemanů a George Russella.

O jazzu se vyjádřil takto: „...zpočátku mi hudba připadala trochu schematická, uzavřená do jednotlivých přihrádek nebo snad i klišé. A právě v jazzu jsem se poprvé setkal s takovým pocitem otevřenosti pro fantazii, představivost, vymýšlení.“²⁶

Milan Kašuba se narodil roku 1940 v Brně. Jeho vzory byli Kenny Burrell, Jim Hall, Barney Kessel, Wes Montgomery. V letech 1963-1967 působil v orchestru divadla Večerní Brno, Combu Gustava Bromy a kvartetu Leona Slezáka. V letech 1976-1978 vystupovali s kytaristou Jiřím Adamem jako Duo Brno, 1978-1981 v rozšířené verzi dua na kapelu Ornis. Spolupracoval např. s Josefem Audesem, Rudolfem Daškem, Lacem Déczim, Günterem Kočím a dalšími.

Tony (Antonín) Viktora, narozen v roce 1943 v Hodoníně, byl samoukem. Vystupoval s tanečními kapelami, v souboru Stanislava Sulkovského, C&K Vocal, Jazz Sanatoriu Ludka Hulana (LP Milá společnost), od r. 1979 členem SHQ Karla Velebného (LP Parnas), v roce 1982 zakládá Skupinu Antonína Viktory (Vojtěch Eckert – piano, Jaromír Helešic – bicí, František Uhlíř – kontrabas).

Zdeněk „Sarka“ Dvořák se narodil v roce 1945 v Olomouci. Hrál s tanečními orchestry Josefa Jíny v Poděbradech a Bohuslava Sedlatého v Nymburce. V roce 1968 nastoupil do skupiny bratra Milana v divadle Semafor. O rok později přijal s kapelou Mefisto dlouhodobé angažmá v evropském nastudování muzikálu Hair. Působil v doprovodné skupině Hany Hegerové, v Tanečním orchestru Československého rozhlasu, v Československém rozhlasu byl hudebním režisérem. Hrál se skupinou Cellula (EP Mini jazz klub č. 21, gramofonová alba Jazz Cellula, živé Jazzissimo). Spolupracoval s Lacem Déczim, z rozhlasové produkce dua vyšla EP Mini jazz klub č. 31, nahráli i LP Duo. Od roku 1983 spolupracoval s Mirkou Křivánkovou. Působil v TV Septetu, hrál se studiovými skupinami, nahrával hudbu ke krátkým filmům. Inspirovali ho především kytaristi Joe Pass, George Benson, Pat Metheny, John Scofield a další.

Radim Hladík se narodil roku 1946 v Praze. Studoval na Pražské konzervatoři u Milana Zelenky. Od patnácti let hrál v kapele Komety, od roku 1964 ve skupině Klubu Olympik, v dalším roce se stal členem kapely Fontana, krátce poté přejmenované na Matadors (LP Matadors, 1968). V roce 1968 opustil kapelu Matadors a s triem Vladimír Mišík (zpěv),

²⁶ DORUŽKA, Lubomír. *Fialová koule jazzu: České jazzové konfese*. Praha: Panton, 1992. ISBN 80-7039-045-X. s. 105.

Vlado Čech (bicí), Jiří Kozel (baskytara) a s Milošem Svobodou (kytara) zakládají kapelu Special Blue Effect, později zkráceně The Blue Effect. V roce 1969 natočili EP The Blue Effect, o rok později debutové album Meditace. Ve spolupráci s Jazz Q Martina Kratochvíla vzniklo v roce 1970 freejazzové album Coniunctio. Po příchodu zpěváka Leška Semelky vydali v roce 1971 exportní verzi debutového alba pod názvem Kingdom of Life. Pod názvem Modrý efekt vydávají ve spolupráci s Jazzovým orchestrem Československého rozhlasu album Nová syntéza a Nová syntéza 2 (1971, 1975). V roce 1975 vydává sólové album Radim Hladík & Modrý efekt. Po ustálení sestavy na kvarteto (Radim Hladík, Oldřich Veselý, Fedor Frešo, Vladimír Čech) vydávají v roce 1977 album Svitanie. V roce 1979 vzniká album Svět hledačů, roku 1981 album 33. Po ukončení fungování kapely Modrý efekt v roce 1990 hrál s Dagmar Andrtovou-Voňkovou či Jaroslavem Hutkou. Následuje několik ojedinělých vystoupení, v roce 1992 a v roce 1999 u příležitosti reedice alba Svět hledačů. V roce 2004 kapela opět začíná fungovat, a to ve složení Radim Hladík, Jan Křížek, Václav Zima, Wojttech Říha, ve kterém vydávají alba Beatová síň slávy (2004), Live (2008), DVD Live&Life 1966 až 2008 (2008), 1969 až 1989 (2009, 9CD, alba&singly&bonus), Acoustic/Time (2011, DVD, součástí balení trsátka).

S kapelou Blue Effect odehráli kolem 150 vystoupení ročně, nahráli hudbu k filmu Posel a titulní píseň filmu Saxána a Lexikon kouzel (2011).

Luboš Andršt, narozený v roce 1948 v Praze, začal hrát na kytaru ve 14 letech. Hrál s kapelami Roosters, Double Time, od roku 1969 s triem Blues Company Ltd. (Michal Bláha, Anatoli Kohout), dále v George&Beatovens, v roce 1970 se skupinou Framus Five (album Město Er), v letech 1970-1973 v Jazz Q Martina Kratochvíla (LP Pozorovatelná, 1973), v letech 1973-1978 vedl jazzrockový soubor Energit a v roce 1980 se s Petrem Lipou podílel na založení Blues Bandu. V roce 1981 nahrál gramofonové album Capricornus. Založil Blues Band (LP Blues z lipového dřeva a Škrtni, co se nehodí, SP Tento týždeň nemám čas/Na seba sa hrám, 1985, Omyl/Ponáhlať sa pomaly, 1986). V roce 1988 vydal publikaci Jazz Rock Blues, jednu z prvních příruček „nevážné hudby“. Později vyšly tři samostatné, obsáhlejší publikace pod souhrnným názvem Jazz Rock Blues – Organizace hudebního materiálu (1995), Akordy na kytáře (2001), Stupnice a rozklady akordů na kytáře (2007).

Jan Kučera se narodil v roce 1948. Byl členem jazzrockové skupiny Mudrci, později hrál v kapele Strýci, v doprovodné skupině Karla Černocho, Nadi Urbánkové, Heleny Vondráčkové a dalších. Hrál v Orchestru Československé televize, v Big Bandu Rádio Praha a Big Bandu Felixe Slováčka. V současné době vyučuje na Konzervatoři Jaroslava Ježka.

Petr Kalandra se narodil v roce 1950 v Praze. Mnoho zkušeností získal v Americe, kde zpíval se skupinou Buffalo Springfield, s Carole Kingovou a dalšími. Spolupracoval se Zuzanou Michnovou a Jiřím Jeřábkem, z čehož v roce 1973 vznikla skupina Marsyas. Působil jako studiový hudebník, s kapelou Blues sessions či v bluesovém triu Amatérské sdružení profesionálních muzikantů.

Zdeněk Fišer se narodil v roce 1950. Studoval klasickou kytaru na Lidové konzervatoři (dnes Konzervatoř Jaroslava Ježka) u prof. Milana Tesaře. Působil v kapelách Rockwells, Harpagon's Art Group, Labyrint Jazz Rock, ve skupině Jindřicha Dostála, Jazz Nova, byl zakládajícím členem Pražského bigbandu Milana Svobody, od roku 1977 spolupracoval s Jiřím Stivínem, v roce 1978 hraje v Pražském výběru Michaela Kocába, v letech 1981-1984 hraje s Lacem Déczim v kapele Jazz Cellula, působí v doprovodné kapele Hany Hegerové, Jany Koubkové, doprovází svou ženu Irenu Fišerovou v kapele Fišergang (Irena Fišerová, Zdeněk Fišer, Zdeněk Wimpy Tichota, Marcel Vlček), hraje v big bandu Evžena Jegorova a Karla Vejvody.

V současné době působí především v jazzrockové kapele Jazz Q Martina Kratochvíla, ve skupinách Impuls (Zdeněk Fišer, Pavel Kostiuč, Michal Gera, Jaromír Helešic) a Jazz Unity (Zdeněk Fišer, Julius Baroš, Vít Švec), doprovází zpěvačku Hanu Hegerovou. Věnuje se i pedagogické činnosti, vyučuje na Letní jazzové dílně Karla Velebného ve Frýdlantu.

Jaroslav Šindler se narodil v roce 1951 v Městci Králové. Studoval na Lidové konzervatoři v Praze. Hrál v sextetu saxofonisty Štěpána Markoviče E.S.P. (Štěpán Markovič, Jaroslav Šindler, Julius Baroš, Michal Hejna, Jaromír Honzák), vystupoval s Janou Koubkovou, Františkem Uhlířem, X-Tetem Víta Fialy, Evženem Jegorovem, Petrou Ernyei či Leem Andrewem Davisonem. Spolupracuje s Jiřím Stivínem, se kterým vystupovali mj. na International Jazz Festival Montreal, Ost-West Jazz Festival v Norimberku a mnoha dalších festivalech. Vystupuje také s Irenou Budweiserovou nebo flétnistou Martinem Brunnerem. K jeho žákům patří např. Jakub Duša, Jaroslav Friedl, Viktor Jerman, Ondřej Škoch, Libor Šmoldas, Josef Štěpánek nebo Adam Tvrдый. Od roku 1999 spolupracuje

s kytarářem Petrem Procházkou na vývoji jazzových kytar, vydal publikaci Kytarová praktika a v současnosti vyučuje na Konzervatoři Jaroslava Ježka.

Spolupracoval např. na albech ESP – Espresso (1985), František Uhlíř Team Featuring Claus Stotter (1990), Jiří Stivín & Co. Jazz Quartet – Inspiration With Folklor (1991), Jiří Stivín & Co. – Reduta Praha Live – Abrahamoviny (1992), Irena Budweiserová Live – Blues Soul (1993), Jiří Stivín & Co. Jazz Quartet – Live At Agharta Jazz Club (1997), Lee Andrew Davison – Spirituals (1999), Irena Budweiserová – Koryši času (2000).

Jan Martinek se narodil v roce 1953. Pracoval v televizním zpravodajství, poté jako ředitel komunikace na Akademii věd ČR. V roce 1978 byl u vzniku kapely Žlutý pes, se kterou ročně odehrají kolem 40 koncertů. V roce 2014 vydala kapela album Stroj času, které je již čtrnáctým albem kapely Žlutý pes.

Rudy Linka se narodil v roce 1960 v Praze. V roce 1980 se přestěhoval do Švédska, kde studoval Stockholm Music Institute, později v New Yorku The New School, soukromě ho učili John Abercrombie, Jim Hall a John Scofield. Spolupracoval s mnoha umělci, jako jsou např. Gil Goldstein, Bob Mintzer, Red Mitchell, Paul Motian ad. Vydal 15 alb, se svou kapelou hraje po celém světě. Organizoval mezinárodní festival Bohemia Jazz Fest.

Daniel Konrád k festivalu: *„...představa slyšet jazz na manifestačním koncertu bez vstupného na náměstí ve svém vlastním městě mohla patřit jen do říše snů předlistopadových fanoušků i muzikantů...“²⁷.*

„...na koncertu Johna Scofielda bylo na Staroměstském náměstí v roce 2008 prý dvacet tisíc lidí, což je na jazzové koncerty asi rekordní věc. Co na tom, že všechny koncerty jsou zdarma.“²⁸

„A navíc součástí festivalu je i to, že předskokany zahraničním hvězdám dělají často místní muzikanti; což je pro ně zase velká reklama a důležitý způsob, jak se zviditelnit. V roce 2009 festival proběhl během osmi dnů v sedmi městech, což je také velmi nebývalá věc.“²⁹

Petr Zeman se narodil v roce 1961. Studoval u Karla Velebného, byl studiovým hráčem, hrál s Kontrabandem Milana Svobody, spolupracoval s Vojtěchem Eckertem, Janou

²⁷ DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-389-3. s. 152.

²⁸ DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-389-3. s. 152.

²⁹ DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-389-3. s. 152.

Koubkovou a Radkem Kramplem. Založil soukromou rockovou školu Come To Jam v Klubu Mlejn v Praze. Natočil desky High Connection (s Janem Čambalem), Here and Now a Dog's Life (Jan Hála – klávesy, Jiří Hála – flétna, saxofon, Filip Spálený – baskytara, Pavel Razím – bicí), obsahující skladby kytaristů jako jsou např. George Benson, Kenny Burrell, Jimi Hendrix. Hraje s kapelou Groove Band (Petr Zeman – kytara, Pavel Fanta – klávesy, trubka, Pavel Razím – bicí, Zdeněk Tichota – baskytara) a Gera Band trumpetisty Michala Gery.

Zdeněk Charlie Blažek se narodil v roce 1963 ve Strakonících. Studoval plzeňskou konzervatoř, byl členem Tanečního orchestru Československého rozhlasu a Jazzového orchestru Československého rozhlasu. Podílel se na více než 250 albech, ať už v roli studiového kytaristy, aranžéra, hudebního režiséra či producenta. Hraje s kapelou Golem a vlastní jazz-rockovou kapelou Charlie Band (Lenka Kopecká a Zuzana Ďurdinová – sboristky, Vladimír Kliment – basa, Josef Cigánek – bicí, Vítek Pospíšil – klávesové nástroje, Zdeněk Charlie Blažek – kytara), se kterou od roku 2008 doprovází Helenu Vondráčkovou. Spolupracoval také s Karlem Gottem, Martinem Maxou, Petrem Kolářem ad.

Roman Pokorný se narodil roku 1966. Působil v kapelách All Stars Mojmíra Bárta, Analogic, Quartet Güntera Kočího, Quintet Josefa Audese, Trio Komorního Jazzu Jaromíra Hniličky, TUTU Borise Urbánka a ve vlastním triu (Roman Pokorný – kytara, Petr Dvorský – kontrabas, Jiří Slavíček – bicí) i kvartetu (Roman Pokorný – kytara, Stanislav Mácha – piano, Petr Dvorský – kontrabas, Marek Partman – bicí). Spolupracoval např. s Tonyou Graves, Yvonne Sanchez a dalšími. Nahrál např. tato CD: Magic Holidays (1995, Roman Pokorný, Stanislav Mácha, Petr Dvorský, Marek Partman), Sundance (s kapelou Tutu), Stín mý krve (s Romanem Dragounem a Michalem Pavlíčkem), Jazz Perception (1998, Roman Pokorný, Gabriel Jonáš, Petr Dvorský, Jiří Slavíček, hosté Juraj Bartoš, Štěpán Markovič, Svatopluk Košvanec), Blue Point, Trio'03 (2002, Albert Marsica – Hammondovy varhany, Pavel „Bady“ Zbořil, Dan Bárta), 2 Faces (2004), Hot Jazz News (2007), Eldorado (2014). Hrál na jazzových festivalech v Bejrútu, Berlíně, Rize. V anketě České jazzové společnosti a časopisu Harmonie byl v roce 1998 zvolen Nejlepším jazzovým kytaristou. S projekty Blue Box Heroes a Feelin' The Spirit hraje v klubech Jazz Dock, Jazz Republic a U Malého Glenu.

Jaroslav "Barney" Kantor se narodil v roce 1967 v Českém Těšíně. Vyučuje na ZUŠ i soukromě. Hrál s kapelami Naj Ponk Quartet, Pražský swingový orchestr, J. Kantor Trio, byl členem Big Bandu Českého rozhlasu. Spolupracoval s Juliem Barošem, Zuzanou Dumkovou, Petrou Ernyei, Yvonne Sanchez, Evou Svobodovou, Olgou Škrancovou a dalšími. Kromě mnoha českých festivalů (České Budějovice, Liberec, Litoměřice, Plzeň, Praha, Přerov, Slaný, Šumperk) si zahrál i na festivalech v Holandsku, Rakousku, Slovensku, SRN, Turecku. Spolupracoval na albech Pražského swingového orchestru (1997, 1999, 2002), Petra Ernyei Quintet – Blue and Sentimental (2003), Olga Škrancová – When I Fall In Love (2003), Shadde Yadda – Tea for four (2006), Karel Gott – Sentiment (2001) ad.³⁰

³⁰ zpracováno s použitím:

MATZNER, Antonín, Ivan POLEDŇÁK a Igor WASSERBERGER. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. Praha: Supraphon, 1990. ISBN 80-7058-210-3.

Muzikus [online]. 2017, **XXVII** [cit. 2017-03-12].

Adresář – Další osobnosti – Skladatelé a aranžeři – Jan Kučera – Česká kytara. *Akce – Česká kytara* [online]. [cit. 2017-03-23]. Dostupné z: <http://www.ceska-kytara.cz/adresar/skladatele-a-aranzeri/jan-kucera>

ANDRŠT, Luboš. *Jazz, Rock, Blues Volume III: Stupnice a rozklady akordů na kytáře*. Muzikus, 2007. ISBN 80-86253-43-0.

DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-389-3.

Jaroslav Šindler – Sólisté – Česká kytara. *Akce – Česká kytara* [online]. [cit. 2017-03-05]. Dostupné z: <http://www.ceska-kytara.cz/adresar/soliste/jaroslav-sindler>

HELENASTAR.CZ | Fanouškovské stránky .. Rozhovor s Charlie Blažkem. *HELENASTAR.CZ | Fanouškovské stránky ..* [online]. [cit. 2017-03-05]. Dostupné z: <http://www.helenastar.cz/rozhovor-s-charlie-blazkem/>

Kulturní magazín Uni Blog Archive Jaroslav Šindler – kytarista poslední generace vyškolené Karlem Velebným. *Kulturní magazín Uni* [online]. [cit. 2017-03-05]. Dostupné z: <http://magazinuni.cz/hudba/jaroslav-sindler-%E2%80%93-kytarista-posledni-generace-vyskolene-karlem-velebnym/>

Kytary Procházka. *Kytary Procházka* [online]. [cit. 2017-03-05]. Dostupné z: <http://www.guitar-makers.com/www/onas.php>

Legenda o Karlu Velebném | Dokument. *Český rozhlas 6 (archivováno)* [online]. [cit. 2017-03-07]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/cro6/dokument/_zprava/legenda-o-karlu-velebnem--1096640

REDUTA Jazz Club – jazz, theatre, pantomime, black light theatre [online]. [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: <http://www.redutajazzclub.cz/>

Roman Pokorný :: Official Web Site [online]. [cit. 2017-03-05]. Dostupné z: <http://www.romanpokorny.com/czech/>

RudyLinka.cz [online]. [cit. 2017-03-05]. Dostupné z: <http://www.rudylinka.cz/>

Struneři. *Struneři* [online]. [cit. 2017-03-05]. Dostupné z: <https://www.struneri.cz/single-post/2015/02/04/JAN-MART%C3%8DNEK-D%C3%ADky-kapele-jsme-nevn%C3%ADmali-komunismus>

ŠINDLER, Jaroslav. *Kytarová praktika: Orientace na hmatníku, propojení melodické a akordické hry, improvizace*. Muzikus, 2002. ISBN 80-86253-19-8.

3.1 MLADÁ GENERACE JAZZOVÝCH KYTARISTŮ

V této části jsou představeni vybraní kytaristé mladé generace. Odkazy na ukázkou jejich hry jsou uvedeny v příloze č. 8. Neexistuje žádný daný seznam, se kterým by bylo možné pracovat. Některé kytaristy znám z vlastní posluchačské zkušenosti, dále se jedná o kytaristy vystupující na festivalech nebo v kapelách oceněných v žánrových soutěžích, případně působící jako pedagogové na některé z jazzových škol. Na další jména mě upozornili přímo zařazení kytaristé, když odpovídali na mé otázky³¹.

3.1.1 DAVID DORŮŽKA

Jednou z nejvýznamnějších osobností současné české jazzové kytary je David Dorůžka, narozený roku 1980 v Praze. Na kytaru hraje od deseti let, v 15 letech obdržel od České jazzové společnosti cenu "Talent roku". Studoval skladbu a improvizaci na Berklee College of Music v Bostonu, kde obdržel plné stipendium a ocenění "Wayne Shorter Award" a "Jimi Hendrix Award". Jeho učiteli byli George Garzone, Mick Goodrick a Joe Lovano. V rámci mistrovského kurzu v Coloradu byli jeho lektory např. Brian Blade, Herbie Hancock, Christian McBride a Joshua Redman.

Sám pedagogicky působí na VOŠ při Konzervatoři Jaroslava Ježka, na Letní jazzové dílně v Praze (pořádané Českou jazzovou společností) a na seminářích v České republice i v zahraničí.

Během svého dvouletého pobytu v New Yorku natočil CD *Hidden Paths*, které bylo oceněno Akademií populární hudby – "Ceny Anděl" jako deska roku 2004 v kategorii Jazz&Blues.

David Dorůžka si zahrál na významných zahraničních festivalech, mezi země, ve kterých účinkoval, patří např. Dánsko, Finsko, Německo, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Řecko, Slovensko, Španělsko, Švédsko, Švýcarsko či USA. Spolupracoval se zahraničními hudebníky, jako jsou např. Django Bates, Kenwood Dennard, Orrin Evans, Rodney Green,

Vyšlo nové CD kytaristy Petra Zemana – Česká Jazzová Společnost. *Novinky – Česká Jazzová Společnost* [online]. [cit. 2017-03-08]. Dostupné z: <http://czechjazz.org/novinky/s/1011-news-vyslo-nove-cd-kytaristy-petra-zemana>

Zdeněk Fišer – kytarista, skladatel – Úvod [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://www.zdenekfiser.cz/>

³¹ viz příloha – rozhovory s jazzovými kytaristy

Don Grusin, Greg Hopkins, Tiger Okoshi, Jorge Rossy, Perico Sambeat, Albert Sanz či Phil Wilson.

Na koncertech můžeme Davida Dorůžku slyšet nejčastěji v triu, ve kterém s ním hraje kontrabasista Jaromír Honzák a bubeník Lukasz Zyta, případně v kvartetu, verzi rozšířené o švédskou zpěvačku Josefine Lindstrand.

V loňském roce vydal nové autorské album *Autumn Tales*, nahrané spolu s kontrabasistou Jiřím Slavíkem a bubeníkem Martinem Novákem.³²

3.1.2 LIBOR ŠMOLDAS

Libor Šmoldas, narozen roku 1982 v Olomouci, je jedním z nejlepších jazzových kytaristů u nás. Učí na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka v Praze a na workshopech v Čechách i ve světě. Pedagogicky působil např. v Austrálii, Británii, Itálii, Německu, Polsku, Řecku či USA. Hraje s výbornými českými i zahraničními hudebníky, jako jsou např. Jay Anderson, Jeff Ballard, Brian Charette, Stephen Keogh, George Mraz, Adam Nussbaum, Sam Yahel, Bobby Watson. Spolupracuje i s muzikanty jako jsou Robert Balzar, Ingrid James, Bob Montgomery, Ondřej Pivec, Yvonne Sanchez, Hal Tsuchida, Skip Wilkins či Zeurítia.

Libor Šmoldas studoval na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka a JAMU v Brně. Získal stipendium na Berklee College of Music (Boston), ale ke studiu nenastoupil.

Vydal sedm alb (*On the Playground* – 2007, *Live at Jazz Dock* – 2010, *In New York on Time* – 2010, *18 Days. 2000 Miles.* – 2012, *Intuition* – 2013, *Dreamtime* – 2015, *Blue: Šmoldas hraje Ježka* – 2015) a na mnoha dalších spolupracoval. S kapelou Ondřej Pivec Organic Quartet získal v roce 2006 hudební cenu Akademie populární hudby – „Ceny Anděl“ za nejlepší jazzovou desku roku.

V současné době můžeme kytaristu Libora Šmoldase nejčastěji vidět s jeho projektem Libor Šmoldas Organ Trio, ve kterém hraje na varhany Hammond B3 Jakub Zomer a na bicí Tomáš Hobzek.³³

³² zpracováno s použitím: *David Doruzka – kytarista a skladatel* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.daviddoruzka.com/cz>

³³ zpracováno s použitím: *Libor Šmoldas* [online]. [cit. 2017-02-28]. Dostupné z: <http://www.liborsmoldas.cz/>

3.1.3 ADAM TVRDÝ

Jazzový kytarista narozený v roce 1976 v Liberci. Od dětství ovlivněný blues a klasickým rockem, konkrétně kytaristy jako jsou Eric Clapton, Jimi Hendrix, Jimmy Page. K jazzu se dostal objevením hudby Milese Davise, z jazzových kytaristů ho pak ovlivnili např. George Benson, Pat Metheny nebo John Scofield.

Studoval na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka u Jaroslava Šindlera. V roce 1995 získal cenu nejlepšího sólisty na letní jazzové dílně ve Frýdlantu, o dva roky později absolvoval letní jazzovou dílnu bostonské Berklee College of Music. Od roku 2001 působil v USA, spolupracoval se skvělými muzikanty, jako jsou např. Joe Ashlar, Terrence Blanchard, Essiet Essiet, Jason Fraticelli, Tony Moreno, David Phillips, John Serry, Kendra Shank. Spolupracuje i s Českým národním symfonickým orchestrem pod vedením osobností jako Carl Davis nebo Ennio Morricone. V České republice spolupracoval např. s Tomášem Barošem, Petrem Dvorským, Rostislavem Frašem, Antonínem Gondolánem, Svatoplukem Košvancem, Janem Linhartem, Štěpánem Markovičem, Evou Pilarovou, Karlem Růžičkou, Jiřím Slavíčkem, Jiřím Stivínem, Ondřejem Štveráčkem, Františkem Uhlířem či Emilem Viklickým.

V projektu Adam Tvrký Trio se střídají dvě sestavy, v jedné kontrabasista Petr Dvorský a bubeník Jan Linhart, v druhé kontrabasista Tomáš Baroš a bubeník Martin Novák. Dalším projektem je Adam Tvrký Crossover nebo Adam Tvrký / Brian Charette Project. Dále hraje např. se skupinami F.U.T., Agharta Band, March15, Jakub Zomer Trio, Vladimíra Krčková Quartet, Adam Taubitz Band.

Podílel se na následujících CD: Just Floating Lightly – Petr Kořínek a přátelé (2004), Trialog 2005, Trialog 2006, Beat Appetit (2007), Double-bass Session (2008), Bass Devotion (2010), March15 – Keep It Low (2011), Doublewell (2012), Adam Tvrký / Brian Charette: Suspicious Act (2014).

V současné době vyučuje soukromě, na International School of Music and Fine Arts Prague, na Mezinárodní konzervatoři Praha a na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka v Praze. Je pravidelným lektorem na letních jazzových dílnách v Praze i ve Frýdlantu (Letní jazzová dílna Karla Velebného).³⁴

³⁴ zpracováno s použitím:

3.1.4 VILÉM SPILKA

Jazzový kytarista, dramaturg a ředitel hudebního festivalu se narodil v roce 1975 v Brně. Studoval na Hudební fakultě JAMU, absolvoval stáž na University of North Texas v Dentonu, kde ho ovlivnili vyučující Dan Haerle a Fred Hamilton. Deset let působil jako kytarista v Městském divadle Brno. Je spoluzakladatelem, dramaturgem a uměleckým ředitelem mezinárodního jazzového festivalu JazzFestBrno, který vznikl v roce 2002. Podílí se také na festivalech Maraton Hudby, Iberica a na realizaci různých projektů Filharmonie Brno.

Je spoluzakladatelem kapel Petr Kovařík Quintet, Vilém Spilka Trio, Radek Zapadlo and Friends, Radovan Tariška Quintet, Plan B, X.Team, Samamba, Günter Kočí Band, působil v kapele Four Elements. Hraje s kapelami Unity Quartet (debutové album v rámci cyklu Jazz na Hradě, 2008), Two-Generation trio (album One, 2011). V roce 2014 zakládá Vilém Spilka Quartet (saxofonista Radek Zapadlo, bubeník Martin Kleibl, kontrabasista Vlastimil Trllo, kytarista Vilém Spilka), o dva roky později vydávají debutové album Podvod, na kterém zpracovávají některé písně Jana Nedvěda.

Vilém Spilka se také věnuje hudebně-publikační činnosti, píše např. pro časopis Harmonie. Vyučuje hru na kytaru na Katedře jazzové interpretace Hudební fakulty JAMU v Brně, v roce 2011 se stal vedoucím katedry.³⁵

3.1.5 LUKÁŠ MARTINEK

Narodil se v roce 1981 v Praze, je synem českého bluesrockového kytaristy Jana Martinka. Vlastní nahrávací studio Svárov, jako zvukový inženýr spolupracoval s mnoha muzikanty, jako jsou např. David Dorůžka, Ondřej Pivec, Libor Šmoldas, Yvonne Sanchez, Vertigo či Dan Bárta, Krucipůsk, Aneta Langerová, Lanugo, Madfinger, Navigators, Kamil Střihavka, Toxique.

Adam Tvrký – kytarista, skladatel [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://adamtvrdy.com>
Rozhovor měsíce: Adam Tvrký a jeho Doublewell | Rozhovor. *Jazz – první jazzová stanice v českém éteru* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/jazz/rozhovor/_zprava/rozhovor-mesice-adam-tvrdy-a-jeho-doublewell--1065334

³⁵ zpracováno s použitím:

Vilém Spilka [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.vilemspilka.cz>

Vilém Spilka. *Indies Happy Trails : Home* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.indiesrec.cz/umelci/779/vilem-spilka/?idu=779&displayFull=1>

Vystupoval s mnoha osobnostmi, jako jsou např. Luboš Andršt, Tonny Blues Band, Pat Fulgoni, Juwana Jenkins, Žlutý pes, Yvonne Sanchez, Alice Springs a další.

V současné době vystupuje nejčastěji se svým projektem Lukáš Martinek a Private Earthquake (Lukáš Martinek – el. kytara, zpěv, Roman Vícha – bicí, Václav Vávra – baskytara, Jan Kořínek, j.h. – Hammond B3), s kapelou Yvonne Sanchez či v roce 2010 založeným projektem Neruda (Roman Holý – baskytara, klávesy, Matěj Ruppert – zpěv, Lukáš Martinek – kytara, Petr Škarohlíd – kytara, Frederik Janáček – baskytara, Miloš Dvořáček – bicí). Hrál i s kapelami Luboš Andršt Band, Bluesmen, Tonny Blues Band či Ungelt All-Stars Blues Band.³⁶

3.1.6 PETR ZELENKA

Narodil se roku 1977 v Ústí nad Labem. Studoval u muzikantů, jako jsou např. Dave Douglas, Peter Bernstein, Steve Cardenas, Tony Malaby, několikrát absolvoval Letní jazzovou dílnu Karla Velebného ve Frýdlantu (u Luboše Andršta), letní jazzovou dílnu Berklee (u Jona Damiana). Spolupracoval např. s Robertem Balzarem, Miriam Bayle, Petrem Dvorským, Antonínem Gondolánem, Jaromírem Honzákem, Najponkem, Ondřejem Pivcem či Yvonnou Sanchez, se zahraničními umělci jako jsou např. Piotr Baron, Joel Frahm, Fabien Mary, Nicolas Moreaux, Xavier Richardeau, Milosz Rutkowski, Maciej Sikala, Olivier Zanot, Yoni Zelnik, James Zollar. Zúčastnil se mnoha českých i mezinárodních jazzových festivalů (např. Jekatěrinburg, Novosibirsk, La Rochelle, Wroclaw, Trouville-sur-Mer).

V roce 2000 vydal desku Mafiosi. Hrál se svým kvartetem (Petr Zelenka, Radek Zapadlo, Jaromír Honzák, Pavel Zbořil), triem (Petr Zelenka, Yoni Zelnik, Arnaud Lechantre), v roce

³⁶ zpracováno s použitím:

FofrRozhovor – Lukáš Martínek, Jan Martínek – muzikus.cz. *Homepage – muzikus.cz* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/pro-muzikanty-clanky/FofrRozhovor-Lukas-Martinek-Jan-Martinek~16~unor~2011/?&mprint%5B4392%5D=1>

Lukáš Martinek a Private Earthquake – Česká kytara. *Akce – Česká kytara* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.ceska-kytara.cz/akce/2011-12-21/lukas-martinek-a-private-earthquake>

Nemocného Michala Pavlíčka nahradí mladý Lukáš Martinek – iDNES.cz. *iDNES.cz – s námi víte víc* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/nemocneho-michala-pavlicka-nahradi-mlady-lukas-martinek-pjb-/hudba.aspx?c=A081111_123236_hudba_ob

Neruda – Úvod | Bandzone.cz. *Bandzone.cz* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://bandzone.cz/neruda>

Přísně tajné!!! č.2 – Kytarové finty – Lukáš Martinek (1). – JamStage.CZ – portál pro muzikanty. *Jamstage – JamStage.CZ – portál pro muzikanty* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.jamstage.cz/kytary/jak-na-to-kytary/472-pisn-tajne-2-kytarove-finty-luka-martinek>

2007 založil kvartet s Marcelem Bárto, Tomášem Hobzekem a Jaromírem Honzákem, o rok později natáčí s francouzským kvartetem (Petr Zelenka – kytary, Olivier Zanot – alt a soprán saxofon, Yoni Zelnik – kontrabas, Karl Jannuska – bicí a perkuse) album *Memory Flash*, obsahující vlastní skladby. V roce 2009 založil trio Projekt Z, ve kterém s ním hrál Marcel Bárta (saxofon) a Dano Šoltis (bicí), na natáčení desky přizvali hosta, flétnistu Rodriga Parejo.³⁷

3.1.7 MIROSLAV NOSEK

Kytarista a skladatel narozený v roce 1979 v Hradci Králové. Studoval na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka v Praze – u Víta Clara skladbu, u Milana Tesaře klasickou kytaru a u Lubomíra Kočvary jazzovou kytaru.

V současné době ho můžeme nejčastěji slyšet v projektu *Noční optika* (Jakub Dvořáček – piano, klávesy, Miroslav Nosek – kytary, Štěpán Zbytovský – příčná flétna, basklarinet, Jan Keller – baskytara, violoncello, Jan Dvořák – bicí) či v nově vzniklém triu *Nakara* (Miroslav Nosek – kytara, Jan Keller – violoncello, Tomáš Reindl – tabla, perkuse), v obou zmíněných kapelách se i autorsky podílí na skladbách. S kapelou *Noční optika* vydali tato CD: *Herbarium* (2007), *Strojek z půdy* (2010), *Astigma* (2014), *Chatter* (2014), *Coming so(o)n...* (2015), v současné době chystají album *Coral Beliefs Theory*.

V minulosti hrál například s kapelami *Transitus Irregularis*, *Nedaba*, *Orchestr Posledního Dne*, *Kadnos*, *Léčba neklidem*, *Acoustic Joy Q* či *Bo Big Band*.

Vystupoval např. ve Francii, Německu, Ománu, Polsku, Švédsku, Řecku, Zambii či na Slovensku.

Vyučoval na Konzervatoři Jaroslava Ježka, v současné době učí na soukromé ZUŠ *Music Art* v Praze. Spolupracoval na kytarové škole Milana Tesaře *S kytarou napříč žánry*, skladby Milana Tesaře a Miroslava Noska vyšly v sešitech *Signatures 1* a *Signatures 2*, ve třech dílech vyšly duety Miroslava Noska "Etuduety". Věnuje se i úpravám populárních a jazzových písní pro kytaru.³⁸

³⁷ *Petr Zelenka* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.petrzelenka.eu/cz/>

³⁸ zpracováno s použitím:

Miroslav Nosek | *Varhany z Čelákovic.cz*. *Varhanyzcelakovic.cz* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://varhanyzcelakovic.cz/miroslav-nosek/>

Nocni_optika [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.nocniptika.net>

3.1.8 JIŘÍ ŠIMEK

Kytarista a skladatel narozený roku 1976 v Karlových Varech. Studoval na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Hrál v Divadle J. K. Tyla v Plzni, v kapelách Expressions, Kontraband Milana Svobody, Limbo, Mocca malacco, Soil (alba In Fields, Looking Back), Nuselský Umělecký Orchestr (alba Multimusic Minibigband, Dixie and the gang), Performing Tomatoes, 4Step, vystoupil s Marií Schneider či Andreou Ruil-Barozola.

V současné době vystupuje se svým projektem Jiří Šimek Trio (Jiří Šimek – kytary, Dano Šoltis – bicí, Rasťo Uhrík – kontrabas), s kapelami Muff (Marcel Bárta – tenorsaxofon, Jiří Šimek – elektrická kytara, Jakub Zitko – Rhodes, organ, syntezátory a samplý, Jakub Vejnar – baskytara, Roman Vícha – bicí, perkuse), Bucinatores Orchestra, Prague Big Band či Jakub Doležal Quartet (Jakub Doležal – saxofon, Jiří Šimek – kytara, Marek Leždík – baskytara, Jakub Šindler – bicí).³⁹

3.1.9 MIREK ŠMILAUER

Narodil se v roce 1980 v Pelhřimově. Vystudoval Konzervatoř Jaroslava Ježka i Vyšší odbornou školu se zaměřením na jazz, kde studoval u Davida Dorůžky, Josefa Štěpánka, Jana Hály, Jaromíra Honzáka, Miriam Bayle, Milana Svobody a dalších.

Hrál či hraje v kapelách MED, Benedikta, Černý mosty (Jan Ptáčník – zpěv, Jiří Fišer – zpěv, kytara, harmonika, Ladislav Voráček – baskytara, Mirek Šmilauer – zpěv, kytara, Viliam Béreš – klávesy) či Lanugo (Markéta Foukalová Tošovská – zpěv, Viliam Béreš – piano, zpěv, Mirek Šmilauer – kytara, zpěv, Rastislav Uhrík – baskytara, zpěv, Martin Kopřiva – bicí, zpěv, Martin Novák – bicí, zpěv).

Spolupracoval také s kapelami Bucinatores Tentet, Vertigo Quintet, Jungle Beats, Higher Ground, Night Work, Dr. Swing, Letouni Soumraku či s Martinou Balogovou, Markem Doubravou, Martou Kubišovou, Milanem Svobodou. Hrál také k představením v Hudebním divadle Karlín, divadle Milenium (dnešní RockOpera Praha) a divadle Minor, zaměřeném na děti a mládež.⁴⁰

³⁹ zpracováno s použitím:

MUFF – jazz rock electronic music [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.muffmusic.com>

Jiří Šimek [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.jirisimek.com/>

⁴⁰ zpracováno s použitím:

Biografie [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.smilauer.cz/puvodni-stranky/mirek/biografie.html>

3.1.10 PATRIK HLAVENKA

Kytarista, skladatel a producent Patrick Karpentski, vlastním jménem Patrik Hlavenka, se narodil v roce 1975 v Třinci. Studoval na University of Massachusetts v USA, obor Jazzová kompozice a aranžování, později zde i vyučoval. Učil také na Konzervatoři Jaroslava Ježka a na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Hrál s autorským projektem S'aight, se skupinou Open Sextet, spolupracoval např. s Yvonne Sanchez, působil v kapele Toxique, v současné době spolupracuje s Lenkou Dusilovou v kapele Baromantika. Spolu s manželkou, pianistkou a skladatelkou Beatou Hlavenkovou, vytvořili učební osnovy pro obor Jazzová interpretace na JAMU v Brně a založili tak první vysokoškolská studia jazzové hudby v ČR (2009).⁴¹

3.1.11 ZDENĚK BÍNA

Multiinstrumentalista, skladatel a zpěvák, narozen roku 1975 v Pardubicích. V letech 1997-2009 působil v kapele -123minut, spojující blues, funky a jazz. Kapela byla oceněna Akademií populární hudby – „Ceny Anděl“. Vydali alba Shooba Dooba (1999), Try (2001), Home (2002, nominace na cenu Anděl), XL Live (2004), Mom (2005, nominace na cenu Anděl), Dream (2009). Vystupovali např. v Belgii, Číně, Francii, Holandsku, Polsku, Slovensku, na Ukrajině nebo v USA.

V roce 2014 natočil album Bird, inspirované soulovou hudbou. Sám nahrál kytaru, baskytaru i perkuse. Pro živá vystoupení přizval Jana Urbance (baskytara) a Adama Kollera (cajon). Spolupracoval na hudbě k filmu Horem pádem od Jana Hřebejka. V současné době vystupuje s loni obnoveným projektem minus123minut (spolu s baskytaristou Frederikem Janáčkem a bubeníkem Danem Šoltisem).⁴²

Černý Mosty. *HudebníSkupiny.cz – hudební skupiny, alba a fotky* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.hudebniskupiny.cz/cerny-mosty>

Lanugo, 2011-2015 [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.lanugo2014.cz/>

⁴¹ zpracováno s použitím: *Hudební fakulta JAMU – HF* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://hf.jamu.cz/>

⁴² zpracováno s použitím:

Zdeněk Bína Trio 20.5.2016 | JazzClubTeplice. *JazzClubTeplice* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.jazzteplice.cz/?akce=1745>

Zdeněk Bína – Wikipedie. *Wikipedie, otevřená encyklopedie* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Zden%C4%9Bk_B%C3%ADna

Zdeněk Bína, Zebra and Cloud. *Zebra and Cloud* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.zebraandcloud.com/artist/zdenek-bina>

3.1.12 JAKUB JURÁNEK

Jeho učiteli jazzové kytary byli Milan Kašuba, Vilém Spilka, na Konzervatoři Jaroslava Ježka studoval u Lubomíra Kočvary, na Vyšší odborné škole u Libora Šmoldase, soukromé lekce absolvoval u Davida Dorůžky.

Hrál například v kapelách Blues Na Druhou (Jakub Juránek, Ondřej Bystrý, Vojtěch Bystrý, Ondřej Čech, Libor Třeška), Jakub Juránek Trio, Jakub Juránek Quartet, Eclipse (Tomáš Beroun, Vít Křišťan, Martin Kapustník, Otto Hejnic).

V současné době vyučuje na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka.⁴³

3.1.13 ONDŘEJ FIŠER

Narodil se v roce 1979 v Praze. Je synem jazzrockového kytaristy Zdeňka Fišera. Studoval jazzovou kytaru na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Spolupracuje např. s Ondřejem Brzobohatým, kapelami Big Band Theory, Brand New Band, Laura a její tygři, LSQ, se sestrou Martinou Fišerovou, s Petrem Rezkem, orchestrem Karla Vlacha, Hanou Zagorovou a spoluzakládal skupinu Takin'Off. Působil v muzikálech Bídníci, Mamma Mia a je členem orchestru muzikálu Kudykam.⁴⁴

3.1.14 NASTUPUJÍCÍ GENERACE JAZZOVÝCH KYTARISTŮ

Ze studentů jazzové kytary, se kterými jsem setkala na Konzervatoři Jaroslava Ježka, mi jako nejvýraznější připadají následující, cca dvacetiletí, kytaristé:

Antonín Dlapa – narodil se v roce 1992, je synem aktivního muzikanta. Začínal v ZUŠ v Prostějově hrou na zobcovou flétnu, ve 12 letech dostal svou první kytaru. Vystudoval jazzovou kytaru na Konzervatoři Jaroslava Ježka u Lubomíra Kočvary, Jiřího Kučery a Libora Šmoldase. Působí v kapelách různých žánrů, např. Fehero Rocher, Midnight Pilgrims, Nano Illusions, Oskar Maurice, Originální Pražský Synkopický Orchestr, Voila, ve vlastním projektu Anthony Dee a ve skupině zpěvačky Tonyi Graves.⁴⁵

Kryštof Tomeček – pochází z Olomouce, z hudební rodiny. Na kytaru začal hrát ve 14 letech, studoval na Konzervatoři Jaroslava Ježka, v současné době studuje jazzovou

⁴³ zpracováno s použitím: Jakub Juránek životopis. *Osobnosti.cz – celebrity, filmy, fankluby* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://zivotopis.osobnosti.cz/jakub-juranek.php>

⁴⁴ zpracováno s použitím: BIO | Ondřej Brzobohatý. *Úvodní stránka | Ondřej Brzobohatý* [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://www.ondrejbrzobohaty.cz/bio>

⁴⁵ zpracováno s použitím: HUDEBNÍŠTĚ Říčany. *HUDEBNÍŠTĚ Říčany* [online]. [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: <http://www.mraveniste.info/hudebniste/tonda.php>

kytaru na HAMU. Působí v kapelách různých žánrů, např. v Golden Big Band Prague, Ondřej Kabrna & Flying Power, Pražský Big Band Milana Svobody, spolupracoval na CD kapely Bujabéza, napsal a nahrál skladbu *Movin' Forward* (Kryštof Tomeček – kompozice, kytara, Zdeněk Tománek – saxofon, Ondřej Valenta – klávesy, Jakub Smutný – baskytara, Jakub Šindler – bicí). Skladba byla provedena i v rámci Street Projectu, ve kterém se sešlo 13 hudebníků z Islandu, Německa, České republiky, Indie a USA a společně vystoupili v ulicích v Reykjavíku, Berlíně a v Praze (Arnór Sigurðarson – bicí, Hróbjartur Böðvarsson, Guðrún Ólafsdóttir – klávesy, Elín Sif Halldórsdóttir – zpěv, Brandon Rose – baskytara, Christian Mehler, Fritz Moshammer – trubka, Nils Wrasse – saxofon, Raphael Klemm – pozoun, Kryštof Tomeček – kytara, Marek Antoňů – perkuse, Rhythm Shaw – kytara).⁴⁶

Jakub Šedivý – narodil se v roce 1995, pochází z Trenčína. Studoval na Konzervatoři Jaroslava Ježka, v letošním roce byl přijat ke studiu jazzové kytary na HAMU. Působí např. v kapelách BreakersCrew, Jazzvec, Party Leaders, hrál v projektu Hudba Hollywoodu: Michael Giacchino in Concert v Rudolfinu, zahrál si se Sabinou Křovákovou, spolupracoval na CD *Daň z lásky* (Aleš Kubát – kytara, zpěv, Jakub Šedivý – kytara, Marco Čaňo – housle, Tereza M. Mašková – zpěv, Jiří Stejskal – baskytara, Petr Hrnčířík – bicí) a na klipu rappera Juraje Klasika.⁴⁷

Ronald Janeček – pochází z Lučence, ve 12 letech byl finalistou soutěže Slovakia's Got Talent. Studuje jazzovou kytaru na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Absolvoval soukromou lekci kytaristy Paula Gilberta, studoval u Istvana Alapiho. Zahrál si s Radimem Hladíkem, spolupracoval s Olgou Lounovou, hrál v kapelách Black Sabbath SK, Rocksanna. V současné době hraje např. v kapele Gin In Jam. Jeho hlavním projektem je kapela John Wolfhooker, ve které působí spolu s bratrem Adrianem Janečkem (bicí), Martinem Čupkou (zpěv) a Filipem Vlčkem (baskytara, zpěv), natočili dvě alba – *John Wolfhooker* a *The Hunter Becomes The Hunted*.⁴⁸

⁴⁶ zpracováno s použitím: Kryštof Tomeček | Golden Big Band Prague. *Golden Big Band Prague | Kapela na ples, firemní akce a koncerty* [online]. [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: <http://www.goldenbigbandprague.com/o-kapele/hudebnici-orchestru/krystof-tomecek>

⁴⁷ zpracováno s použitím: Křest CD *Daň z lásky*. *Akce, koncerty, festivaly, párty, show vše na jednom místě* [online]. [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: <https://cs.fievent.com/e/krest-cd-dan-z-lasky/4591222>

⁴⁸ zpracováno s použitím: Rony Janeček – chlapec, o ktorom ešte budeme počuť – muzikus.cz. *Homepage - muzikus.cz* [online]. [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/pro-muzikanty-clanky/Rony-Janecek-chlapec-o-ktorom-este-budeme-pocut~06~kveten~2011/>

3.1.15 ROZHOVORY

Zkusila jsem oslovit některé zmíněné kytaristy mladší generace a několik současných studentů oboru jazzová kytara a položit jim pár otázek. Od části z nich jsem obdržela odpovědi. Plná znění je možné nalézt v příloze.

Otázky směřovaly k prvnímu setkání s jazzem, inspiracím, přijímání jazzu posluchači, možnostem vzdělávání a názoru na budoucnost jazzové hudby.

Většina oslovených hudebníků se s jazzem poprvé setkala ve věku 13 – 14 let, většinou přes jiné hudební žánry (rock, blues, bluegrass). K jazzu je přivedla rodina, případně učitel v ZUŠ. Jazz je pro ně vyjádřením svobody, oceňují svobodu improvizace, hudební volnost, kreativitu, otevřenost v přijímání podnětů a inspirace zvenčí, možnost prolínání jazzu s dalšími hudebními žánry, univerzálnost, diverzitu. Přijímání jazzu hodnotí optimisticky, vnímají postupnou změnu v myšlení lidí, kteří hledají opravdové zážitky namísto komerční kultury. Zároveň si uvědomují, že jazz nesmí být prezentován jako složitá hudba nepřístupná běžnému posluchači.

Zdrojem inspirace je pro většinu hudebníků hlavně analýza nahrávek oblíbených hráčů, zmiňují velký význam praxe. Opakovaně byli jako zdroj inspirace uváděni ze současných hráčů Peter Bernstein, Pat Metheny, Kurt Rosenwinkel, John Scofield, historicky Wes Montgomery, Jim Hall, Grant Green.

V odpovědích na otázku týkající se nejvýznamnější osobnosti současné české jazzové kytary padlo nejčastěji jméno David Dorůžka.

Co se týče studia na hudební škole, kromě setkání se zajímavými profesory je jako největší přínos hodnoceno setkávání s podobně smýšlejícími muzikanty, navázání řady kontaktů, čas a prostor věnovat se hudbě. V oblasti hudebních workshopů byl doporučen Czech Jazz Workshop v Praze, případně ze zahraničních Banff, nebo dílny organizované Global Music Foundation.

Budoucnost jazzu vnímají představitelé mladé české jazzové kytary bez obav. Stále se objevují noví hudebníci, kteří tvoří krásnou hudbu. Jazz se proměňuje, ale o své místo ve vějíři hudebních žánrů nepřijde.

3.2 ŽENY V ČESKÉM JAZZU

Při sestavování přehledu kytaristů pro tuto práci jsem si uvědomila, že jsem nenarazila na žádnou výraznou mladou jazzovou kytaristku. Většina žen v českém jazzu je zpěvačkami⁴⁹ (např. legendy jako Jana Koubková, Vlasta Průchová, v Čechách působící slovenská zpěvačka Miriam Bayle, z mladší generace Marta Kloučková, Alžběta Pažoutová alias Betty Lee a mnoho dalších), instrumentalistky se prosazují spíše až v nastupující generaci.

Z významných mladších instrumentalistek českého jazzu bych určitě zmínila následující:

Štěpánka Balcarová – jazzová trumpetistka, skladatelka a dirigentka. Narodila se v roce 1986. Obor jazzová trubka absolvovala na Hudební akademii Karola Szymanovského v Katovicích, skladbu a aranžování na Jazzové akademii v rakouském Grazu u Edwarda Partyky. Získala mnoho ocenění na jazzových soutěžích, např. Jazz Juniors v Krakově, Jazz nad Odrou ve Wroclavi, Krokus festival v Jelení Hoře, Skladatelská soutěž Krzystofa Komedy. Vede česko-polský kvintet Inner Spaces, ve kterém spolu s ní hrají saxofonista Luboš Soukup, pianista Vít Kříšťan, basista Maksmilian Mucha a bubeník Grzegorz Masłowski (album *Light Year* – v roce 2012 získalo ocenění Anděl za nejlepší jazzovou desku roku). Od roku 2014 vede také moderní big band Concept Art Orchestra. Působí i v projektech 4STEP, Chord Nation Nikoly Kołodziejczyka a spolupracuje např. s Davidem Dorůžkou, Petrem Kořínkem a mnoha dalšími. Vyučuje na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka.⁵⁰

Beata Hlavenková – pianistka, skladatelka, aranžérka, producentka. Narodila se v roce 1978. Studovala skladbu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a kompozici, jazzovou kompozici a aranžování na University of Massachusetts. Se svým manželem, kytaristou Patrikem Hlavenkou, založili autorský projekt *S'aight*, po spojení s Vertigo Quintet vyhráli v mezinárodní soutěži v rámci Montreaux Jazz Festival. Působí ve svém projektu Beata

⁴⁹ Zpěvačky převažují i v tematických výběrech, jako např.:

Slyšte, lidé!: Ženy v českém jazzu – Radio Proglas. *Hudba na Radiu Proglas – Radio Proglas* [online]. [cit. 2017-03-08]. Dostupné z: <https://hudba.proglas.cz/noklasik/aktuality-noklasik/slyste-lide-zeny-v-ceskem-jazzu/>

Jazz notes: ženy v jazzu | Jazz na Vltavě. *Jazz na Vltavě | Vltava* [online]. [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/vltava/jazz/_zprava/jazz-notes-zeny-v-jazzu--904752

⁵⁰ zpracováno s použitím:

Concept Art Orchestra [online]. [cit. 2017-03-22]. Dostupné z: <http://www.conceptartorchestra.cz/>
INNER SPACES [online]. [cit. 2017-03-22]. Dostupné z: <http://www.innerspaces.cz/CZ/>

Trio (Beata Hlavenková, Rastislav Uhrík, Martin Novák), hrála v triu Face of the Bass, v kapele Open Sextet, spolupracovala s Lenkou Dusilovou (vznik alb *Eternal Seekers* a *Baromantika*, oceněných výroční cenou Anděl), s Ivou Bittovou (album *Zvon*), Davidem Dorůžkou, Ondřejem Konrádem, Justinem Lavashem, Ondřejem Rumlem, Yvonne Sanchez, Toxique, Triny a mnoha dalšími. Natočila hudbu k filmu *Rodina je základ státu*. Vydala alba *Joy For Joel* (2009) a *Theodoros* (2013, ocenění Anděl). Vyučovala na VOŠ při Konzervatoři Jaroslava Ježka, v současné době učí na New York University v Praze a na JAMU v Brně.⁵¹

Eliška Svobodová studovala skladbu na Konzervatoři Jaroslava Ježka, hudební vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a Vyšší odbornou školu publicistiky. Pracovala na Rádiu Akropolis, v současné době je moderátorkou Českého rozhlasu Jazz, připravuje pořady *Planeta jazzem posetá*, *Čajovna*, vybírá hudbu do *Mozaiky*, moderuje *Jazz Profil*. Působí v projektu *Fanfán Tulipán*, který vznikl v roce 2009 ve složení Eliška Svobodová, Dušan Navařík, Jan Mazura, Vladimír Micenko a Cyril Lojda. Vyhráli v soutěži o Cenu Metropolitní Univerzity v rámci festivalu *Mladí Ladí Jazz*, české kolo mezinárodní soutěže *Jazz Prix*, zahráli si na festivalech *Bohemia Jazz Fest an der Donau*, *Bratislavské jazzové dni*, *Jazz Goes To Town*, *Bansko Jazz Fest* (Bulharsko) a dalších. V roce 2011 vydali album *Polyorama*. Aktuální složení kapely je následující: Eliška Svobodová (zpěv, melodika Hammond, estonská citera, xylofon), Štěpán Zbytovský (flétna, basklarinet), Jan Mazura (piano), Pavel Husa (baskytara), Šimon Hajdovský-Potapovič (bicí).⁵²

Alespoň částečně svou tvorbou zasahují do tématu jazzové kytary písničkářky, respektive zpěvačky, které se na kytaru doprovázejí:

Zuzana Dumková – zpěvačka, kytaristka, skladatelka, textařka, narozená v roce 1970. Studovala na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Její tvorba mísí folk, fúzi rocku, jazzu, world music i scénické hudby. Natočila alba *Zuzana Dumková Group* (vlastní náklad, 2001),

⁵¹ zpracováno s použitím: *Beatahlavenkova.com* [online]. [cit. 2017-03-22]. Dostupné z: <http://www.beatahlavenkova.com/>

DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-389-3.

⁵² zpracováno s použitím:

Eliška Svobodová | ČRo Jazz. *Český rozhlas* [online]. [cit. 2017-03-22]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/lide/jazz/_zprava/eliska-svobodova--1523734

Fanfán Tulipán [online]. [cit. 2017-03-22]. Dostupné z: <http://fanfantulipan.com/>

Zuzana Dumková Band – Live in Popmuseum 2002, Balance (nominace na žánrovou cenu Anděl 2007) a Kompas (2015). Spolupracovala např. s Marcelem Bártou, Jaromírem Honzákem, Pavlem Husičkou, Vladimírem Mertou, Petrem Niklem, Karlem Růžičkou, Oskarem Törökem, Romanem Víchou a dalšími. Učila na DAMU. V současné době hraje s kapelou ve složení Marcel Bárta (tenor a soprán saxofon), Michal Nejtek (klávesy), Josef Štěpánek (pedal steel kytara, banjo, kytara), Andrés Ibarburu (baskytara), Miloš Dvořáček (bicí).⁵³

Petra Šany Šanclová – písničkářka, zpěvačka a multiinstrumentalistka, narozená v roce 1975. Spolupracovala např. se Slávkem Janouškem, Lubomírem Javůrkem, Jaroslavem Samsonem Lenkem, s kapelou Vlasty Redla. V roce 2006 natočila album Ze země vah. V současné době vystupuje v sólových projektech, spolupracuje s kapelou Bokomara, Naďou Urbánkovou nebo Pavlínou Jíšovou.⁵⁴

Jana Šteflíčková – písničkářka a herečka, narozená v roce 1980. Studovala na DAMU, je členkou souboru Studio Ypsilon. Prošla žánry jako je americký folk, big-beat, jazz, swing, blues i funky. V roce 2007 vydala album Jablečno, v roce 2012 CD Jana Šteflíčková (Martin Kopřiva – bicí, Camilo Caller – perkuse, Jan Judl – baskytara, Jan Šimůnek – violínofon, Mathieu Gautron – akordeon ad.), v roce 2015 natočila album Letná (hosté: Kamil Danda, Žofie Kašparová, Jan Šimůnek, Wimpy). Spolupracovala např. s Johnem Mayallem.⁵⁵

Martina Trchová – písničkářka, zpěvačka, ale také malířka, výtvarnice a cestovatelka, narozená roku 1983. V roce 2005 natočila autorské album Čerstvě natřeno, na kterém spolupracovala např. s Máriem Bihárim, Františkem Rabou, Janem-Matějem Rákem, Vítem Sázavským, Karolinou Skalníkovou, Zdeňkem Vřešťálem. V současné době ji můžeme slyšet v projektu Martina Trchová & Trio (Martina Trchová – zpěv, kytara, Patrik Henel – kytary, zpěv, Radomír Polívka – kontrabas, Petr Chlouba – bicí, akordeon), hrajícím vlastní tvorbu, ovlivněnou např. zpěvačkami Zuzanou Navarovou či Radúzou.

⁵³ zpracováno s použitím: Clickmusic.cz | Zuzana Dumková. *Clickmusic.cz | Hudební tržnice s Vašimi oblíbenými interprety* [online]. [cit. 2017-03-23]. Dostupné z: <http://www.clickmusic.cz/cs/interpreti/zuzana-dumkova>

Zuzana Dumková [online]. [cit. 2017-03-23]. Dostupné z: <http://www.zuzanadumkova.cz/>

⁵⁴ zpracováno s použitím: PETRA ŠANY ŠANCLOVÁ [online]. [cit. 2017-03-23]. Dostupné z: <http://www.sanclova.com/#1>

⁵⁵ zpracováno s použitím: Jana Šteflíčková [online]. [cit. 2017-03-23]. Dostupné z: <http://steflickova.cz/>

V písních můžeme nalézt prvky jazzu, blues, folku, ale i latiny či šansonu. Kapela vydala alba *Takhle ve mně vyjou vlci* (2010) a *Holobyť* (2016).⁵⁶

⁵⁶ zpracováno s použitím: *Home* — *Martina Trchová & Trio* [online]. [cit. 2017-03-23]. Dostupné z: <http://trchova.cz/cs/home/>

4 SOUTĚŽE, OCENĚNÍ, FESTIVALY, KLUBY

Tato část představuje možnosti uplatnění či zviditelnění nejen jazzových kytaristů. Nezmiňuji zde tzv. gastro jazz, tedy hudební doprovod v restauracích, svatby, plesy a jiné soukromé akce, přestože pro mnohé muzikanty to bývá zdrojem příjmů. Není zde však příliš prostor pro vlastní tvorbu či invenci, muzikant je zde spíše v roli živého gramofonu.

4.1 SOUTĚŽE A OCENĚNÍ

4.1.1 JAZZ FRUIT

Součástí festivalu Mladí Ladí Jazz je mezinárodní soutěž Jazz Fruit, hledající progresivní kapely vycházející z jazzu. Ze zaslaných přihlášek jsou vybrány tři kapely, které zahrají na finálovém koncertu v klubu Jazz Dock. V letošním roce se organizátoři rozhodli udělit ceny ve dvou kategoriích, v české a mezinárodní. Výherci pak obdrží např. poukazy na nákup v obchodě Kytary.cz, možnost vystoupení v rámci Mezinárodního dne jazzu, vysílaného Českým rozhlasem, ze kterého získají audio záznam, dále koncert v Drážďanech, nahrávání CD v nahrávacím Studiu Hostivař v Praze, PR servis ad.

V minulých letech zvítězily kapely Fanfán Tulipán, Lubomír Gašpar Cimbál Project (SK), Quattro Fromaggi, QuintetOstrich Quartet, Tres Quatros, Wezdeb Collective (PL), Wunder Bar Band.⁵⁷

4.1.2 BOHEMIA JAZZFEST JAZZPRIX

V rámci festivalu Bohemia Jazz Fest proběhla soutěž Bohemia JazzFest JazzPrix. Podmínky účasti se během let mírně proměňovaly, v roce 2015 se mohli zúčastnit čeští hudebníci do 35 let, sólově, v duu či v kapele. Na základě zaslaných nahrávek vybírala porota tři kapely, které následně zahrály na finálovém koncertě v rámci festivalu Bohemia JazzFest. V porotě byl německý jazzový žurnalista Ralf Dombrowski, český jazzový kytarista Rudy Linka a evropský zástupce agentury Ted Kurland Associates Gunter Schroder. Vítězkou JazzPrix 2015 se stala Kristina Barta a obdržela možnost vystoupit na koncertě Bohemia JazzFest, nahrávku z tohoto koncertu, finanční odměnu a prezentaci na webových

⁵⁷ zpracováno s použitím: *Mladí Ladí Jazz – mezinárodní hudební festival Praha* [online]. [cit. 2017-03-18]. Dostupné z: <http://www.mladiladijazz.cz/>

stránkách a v časopise festivalu Bohemia JazzFest. Mezi vítězi v dřívějších letech byly např. kapely Emperor Penguin či Fanfán Tulipán.

4.1.3 BOHEMIA JAZZ AWARD

Součástí Bohemia JazzFestu je udělování mezinárodního ocenění Bohemia Jazz Award za umělecký přínos a popularizaci jazzové hudby. Cena, v podobě skleněné plastiky výtvarníka Zdeňka Lhotského, je udělována současným světovým jazzovým umělcům od roku 2008.

V minulých letech bylo ocenění Bohemia Jazz Award uděleno těmto umělcům: John Scofield (2008), Joshua Redman (2009), Roy Hargrove (2010), McCoy Tyner (2011), David Holland (2012), Ralph Towner (2013), Dr. Lonnie Smith (2014), Yellowjackets (2015).⁵⁸

4.1.4 ŽÁNROVÉ CENY ANDĚL

Od roku 1991 jsou udělovány hudební ceny akademiků, nejdříve pod názvem Výroční československé hudební ceny, později Grammy a od roku 2001 získaly název Ceny Anděl, podle sošky zlatého anděla hrajícího na šalmaj. Vedle hlavních kategorií se postupně začaly udělovat i ceny žánrové. V průběhu let se měnil počet kategorií, i jejich názvy.

V roce 1992 získal Jazzovou cenu Jiří George Mráz, v roce 1993 získal ocenění Jazzová osobnost Karel Růžička, o rok později Rudolf Dašek, v roce 1996 získal cenu v kategorii Jazz Ondřej Havelka, v roce 1997 Jiří Stivín, v roce 1999 Jan Spálený, v roce 2000 byl oceněn v kategorii Jazz & Blues Roman Pokorný, o rok později Night Bank, v roce 2003 Jaromír Honzák, v roce 2004 získal cenu David Dorůžka – Hidden Paths, o rok později Vertigo Quintet – Vertigo Quintet, v roce 2006 Ondřej Pivec & Organic Quartet – Don't Get Ideas, v roce 2008 byl v kategorii Album roku Jazz & Blues oceněn David Dorůžka s albem Silently Dawning, o rok později Jaromír Honzák Quintet s albem Little Things, v roce 2010 Najponk, Pivec, Hutchinson a album It's About Time, v roce 2011 byla v kategorii Jazz & blues oceněna kapela Vertigo – Metamorphosis, o rok později Inner Spaces feat. David Dorůžka – Light Year, v roce 2013 Beata Hlavenková – Theodoros, roku 2014 Jaromír Honzák – Uncertainty, v roce 2015 Concept Art Orchestra – Prague Six.⁵⁹

⁵⁸ zpracováno s použitím: *Bohemia Jazz Fest 2016 – Oficiální stránky festivalu*. [online]. [cit. 2017-03-18]. Dostupné z: <http://www.bohemiazjazzfest.cz/>

⁵⁹ zpracováno s použitím: *Ceny Anděl* [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://cenyandel.cz/>

4.2 FESTIVALY

Festivaly jsou jednou z důležitých součástí hudebního dění. Mohou být příležitostí k setkání s publikem či dalšími kapelami, případně k získání kontaktů. Diváky zde mohou zaujmout krom jejich oblíbených i nové kapely.

První mezinárodní jazzový festival se konal v únoru roku 1948 v Nice ve Francii. Akci pořádal pařížský producent Hugues Panassié a Hot Club de France a hrál zde např. Dizzy Gillespie nebo All Stars Louise Armstronga.

Níže uvádím výběr z nejznámějších českých jazzových festivalů.

4.2.1 INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL PRAHA

Mezinárodní jazzový festival Praha, založený Lubomírem Dorůžkou, patří mezi nejstarší hudební festivaly v Evropě a je vůbec nejstarším festivalem v České republice. První ročník se konal v roce 1964 a vystoupili zde např. Acker Bilk, Donald "Baby" Douglas, kvarteto Krzysztofa Komedy. V dalších ročnících se zde objevili např. All Stars Flavia Ambrosettiho, Jazz Coliseum, Clarke-Boland Big Band, Duke Ellington Orchestra, Oscar Peterson, Modern Jazz Quartet, Tony Scott, Swingle Singers, Felix Slováček. V roce 1972 převzala festival umělecká agentura Pragokonzert. Festival byl nově pořádán každé dva roky a byly udělovány hudební ceny pojmenované po skladateli Jaroslavu Ježkovi. V následujících letech si zde zahráli např. Chris Barber, Count Basie Big Band s pianistou Oscarem Petersonem a zpěvákem Big Joe Turnerem, orchestr Gustava Bromy, System Tandem Jiřího Stivína a Rudolfa Daška, Benny Goodman, Dexter Gordon, Albert Mangelsdorf, Glenn Miller Orchestra, Sonny Rollins Quartet, Buddy Rich Big Band, John Scofield Quartet, John Surman se zpěvačkou Karin Krogovou. Na jubilejním patnáctém ročníku zahráli pianisté Herbie Hancock a Aki Takase, v roce 1988 pak Chick Corea Electric Band, harmonikář Sugar Blue, houslista Stephan Grappelli nebo kytaristé Charlie Byrd, Herb Ellis, Barney Kessel. O rok později si v Praze zahrál Ray Charles. Po revoluci došlo k mnoha změnám, novým majitelem se stal Alexandr Cach a na další koncerty vybral interprety, jako jsou např. Tony Bennett, Dee Dee Bridgewater, Dave Brubeck, Keith Jarrett, Wynton Marsalis, Rhoda Scott či New York Voices.

Místem konání koncertů se stal Reduta Jazz Club, letos v říjnu se zde představí např. David Beecroft Quartet (CA), Fabrizio Bosso Quartet (IT), Jazz Efterrätt, Live Foyn Friis (NO), Danny Grissett (USA) a Lukáš Oravec Quartet (EU), Ray Charles Tribute Orchestra (lead by Jakub Zomer), Inban Fridman (Izrael), Metropolitan Jazz Band, Betty Lee, The Dixie Hot Licks, Magnum Jazz Big Band, Eddie Martin Band (GB), MUH Trio (IT, CZ), Mike Parker's Trio Theory (USA, PL), Walter Phishbacher (USA, AT), Dian Pratiwi (Bali), Charlie Slavík Revue, Jiří Stivín Quartet a Matthias Schriefl (DE), Barbora Swinx Boys, Big Band Theory, Old Timers Jazz Band, Adriano Trindade (Brasil) a Los Quemados, Rene Trossman Little-Big Band (USA), Emil Viklický Quintet, Bernhard Wiesinger Quintet (AT, SK, PL), East West European Jazz Orchestra. Proběhne i několik večerů k počtě významných jazzových hudebníků, jako jsou např. John Coltrane (Ondřej Štveráček), Lady Day (Doris Lamoš), Michael Jackson (Bharata Rajnošek), Herbie Hancock a Head Hunters (Jan Hasenhörl).

International Jazz Festival Praha každoročně představuje hudební legendy z celého světa.⁶⁰

4.2.2 BOHEMIA JAZZFEST

Bohemia JazzFest, jeden z největších letních jazzových festivalů, založil v roce 2005 kytarista Rudy Linka. O pět let později se již festivalu zúčastnilo přes 70 000 diváků.

Festival se koná na náměstích v Praze, Plzni, Liberci, Domažlicích, Táboře a v Brně. Vstup na všechny koncerty je zdarma, a to díky vstřícnosti měst a velkému množství partnerů festivalu.

V letošním roce proběhne festival od 10. do 18. července 2017. V Praze na Staroměstském náměstí se ve dvou večerech představí Miriam Bayle, Jasper Blom Quartet, Charles Lloyd New Quartet (USA), Niogi (ISR) a Harold López-Nussa Trio (CUB). V Plzni na náměstí Republiky zahrají Carla Bley Trio, Hyperactive Kid a Krzysztof Kobylinski KK Pearls Quintet (POL). Na náměstí Dr. E. Beneše v Liberci budou hrát Jasper Blom Quartet, Harold López-Nussa Trio (CUB) a Niogi (ISR). Na domažlickém náměstí Míru zahrají kapely Hyperactive Kid, Krzysztof Kobylinski KK Pearls Quintet (POL) a Susanna Sawoff Trio (AUT). V Táboře se na Žižkově náměstí představí Petr Beneš Quartet (CZE), Edi Nulz (AUT) a Dainius Pulauskas Group (LTU). Poslední dva večery proběhnou na náměstí

⁶⁰ zpracováno s použitím: *International Jazz Festival Praha International Jazz Festival Praha* [online]. [cit. 2017-03-18]. Dostupné z: <http://jazzfestivalpraha.com/>

Svobody v Brně a zahrají zde Aftertee (SVK), Jasper Blom Quartet (NLD), Harold López-Nussa Trio (CUB), Niogi (ISR), Edi Nulz (AUS) a festival uzavře Dainius Pulaskas Group (LTU).

Součástí festivalu je soutěž Bohemia JazzFest JazzPrix pro české hudebníky do 35 let a ocenění Bohemia Jazz Award, udělované některému ze světových jazzových umělců za umělecký přínos a popularizaci jazzu.⁶¹

4.2.3 MLADÍ LADÍ JAZZ

Jak už název festivalu napovídá, mezinárodní jazzový festival Mladí Ladí Jazz se snaží o opětovné přiblížení jazzu mladému publiku. Jazzové kluby jsou často zaměřeny spíše na turisty, čemuž odpovídají vyšší ceny vstupného i občerstvení, což je vnímáno jako jeden z důvodů, proč mladí lidé nechodí pravidelně na jazzové koncerty. Festival také podporuje mladé interprety jejich zařazováním do programu festivalu. Podporou rozvoje mladých talentů je i soutěž JazzFruit Mladí Ladí Jazz.

Festival se snaží podporovat a propagovat jazzovou hudbu v České republice.

V roce 2010 vznikl projekt Jazzbit, který má za cíl zpřístupnění jazzu mladým lidem. Odehrává se téměř každý měsíc (kromě doby konání festivalu Mladí Ladí Jazz a období letních prázdnin) a na večery projektu Jazzbit v klubu Jazz Dock je pro návštěvníky do 26 let vstupné za poloviční cenu. Projekt pomáhá i zviditelnění mladých kapel, dostávají zde prostor mladí interpreti.

Součástí festivalu Mladí Ladí Jazz je i projekt Mladí Ladí Dětem, alternativní hudební a vzdělávací program pro děti. Již počtvrté přináší festival workshopy zaměřené na dětské publikum. V letošním roce proběhnou ve spolupráci s izraelsko-americkým klarinetistou a saxofonistou Oranem Etkinem a belgickým multiinstrumentalistou Maxem Vandervorstem.

Na mezinárodním jazzovém festivalu Mladí Ladí Jazz letos v dubnu vystoupí např. BigYuki (USA), Bill Laurance (UK), David Hellbock Trio (AT), Max Vandervorst (BE), Miloopa (PL),

⁶¹ zpracováno s použitím: *Bohemia Jazz Fest 2016 – Oficiální stránky festivalu*. [online]. [cit. 2017-03-18]. Dostupné z: <http://www.bohemiajazzfest.cz/>

Mn'JAM experiment (NL), Oran Etkin Trio (USA/IL), PanzerBallett (DE). Koncerty se konají v klubu Jazz Dock, MeetFactory a v Paláci Akropolis.⁶²

4.2.4 JAZZFESTBRNO

Původní myšlenkou festivalu bylo řešení nedostatku příležitostí k vystupování a možnosti slyšet kvalitní hudbu v jihomoravském regionu. V roce 2001 začali s přípravami festivalu Jakub Rejlek, Vilém Spilka a Vlastimil Trllo, v té době studenti JAMU. Úspěšný byl již první ročník v roce 2002, kam přijela zazpívat držitelka dvou Grammy Diane Schuur.

Podle uměleckého ředitele festivalu Viléma Spilky nabízí v současné době JazzFestBrno pestrost, pomáhá mazat stylové obrysy, poskytuje prostor pro zavedené projekty a vyvolává vznik nových.

V letošním roce se zde představí např. Dan Bárta, Robert Balzar Trio & Filharmonie Brno (CZ, SK), Richard Bona Mandekan Cubano (CM, CU, VE, MX), Chick Corea Trio (US), David Dorůžka Trio (CZ), Steve Gadd Band (US), Beata Hlavenková & Anders Aarum – Scintilla (CZ, NO), Diana Krall (US), Martin Kratochvíl & Jazz Q (CZ, IR), Legendy featuring Peter Lipa (CZ, SK), Joe Lovano Classic Quartet (US, BG), Marius Neset Quartet (NO, GB, US), Concept Art Orchestra (CZ, AT, DE, SK), Pogie Bell Band featuring Bobby Broom, Chris Potter Quartet (US, CU), Mike Stephenson a Juraj Griglák (US, SK), Jesse van Ruller Trio (NL), Harry Sokal Groove (AT), Luboš Soukup Quartet featuring Lionel Loukeke (CZ, DK, DE, BJ), Jiří Šimek Trio (CZ, SK), Vertigo (CZ, SK), Michal Wróblewski Ensemble (CZ, NO, JP).

Koncerty probíhají v následujících prostorách: Besední dům, Bobbycentrum, Divadlo Husa na provázku, Divadlo na Orlí, DRFG Arena, HaDivadlo, Janáčkovo divadlo, Sono Centrum.⁶³

4.2.5 JAZZ BEZ HRANIC

Festivalu Jazz bez hranic předcházelo osm ročníků International Big Band Festival Plzeň (1993-2000) a čtyři ročníky řady koncertů pod názvem Jazz na divadle (2002-2005), pořádané agenturou Triwoli. Od roku 2006 festival pořádá občanské sdružení Jazz bez hranic.

⁶² zpracováno s použitím: *Mladí Ladí Jazz – mezinárodní hudební festival Praha* [online]. [cit. 2017-03-18]. Dostupné z: <http://www.mladiladijazz.cz/>

⁶³ zpracováno s použitím: *JazzFestBrno | International jazz festival* [online]. [cit. 2017-03-18]. Dostupné z: <http://www.jazzfestbrno.cz/>

Mezinárodní festival Jazz bez hranic se koná každoročně na přelomu října, listopadu, ale jazzové koncerty pořádané organizátory festivalu probíhají po celý rok. Součástí projektu je i spolupráce českých a německých studentů hudebních škol, probíhají česko-německé jazzové dílny a v rámci festivalu každý rok vzniká Junior Jazzguitar Big Band pod vedením kytaristy Helmuta Nieberleho z Regensburgu. Od roku 2009 funguje v Plzni také Plzeňský jazz club, semináře zaměřené na interprety, styly či období vývoje jazzu.

V loňském roce se na festivalu představili např. Ivan Audes Trio, AppenDixie, Flamenco Experience Quartet (SP, CZ), East European 5-tet (SRB, SK, CZ), Hlasoplet, Kriskroskvintet, Wolfgang Lackerschmid (DE) & The Brazilian Trio (BR), Akcent Liberec, Sarah MacKenzie Quartet (AU), Machův band + hosté, Kryštof Marek Orchestra, Tim Mitchell Band (US), Buddy Rich Big Band feat. Bobby Shew (US/CZ), Five River Blues Band, Singtet, Alice Springs Blues Band, Bomba Titinka (IT, GB), Adam Tvrdý & Tough 3, Tutti Voci, Totál Vokál, Paměti Vrby: Věra Křížková, Václav „Noid“ Bárta, Zhiravski Memory Band a big bandy vzniklé z jazzových dílen: Junior Jazzguitar Big Band (CZ/DE) pod vedením Helmuta Nieberleho a Workshop Big Band (CZ/DE) pod vedením Milana Svobody.

Prostory pro konání koncertů, workshopů a seminářů jsou např. Amigos Music Bar, Anděl Music Bar, Buena Vista Club či Dům hudby.⁶⁴

4.2.6 AGHARTA PRAGUE JAZZ FESTIVAL

Mezi aktivity AghaRTA Jazz Centra patří mj. Prague Jazz Weekend a Prague Jazz Festival AghaRTA.

Prague Jazz Weekend se v loňském roce konal v červenci na Staroměstském náměstí v Praze, po tři dny mezi čtvrtou odpoledne a desátou večer, koncerty byly zdarma. Vystoupili zde Ondřej Kabrna & Flying Power (Ondřej Kabrna – klávesy, Kryštof Tomeček – kytara, baskytara, Jakub Nývlt – bicí), Adam Tvrdý / Brian Charette Project (Adam Tvrdý – kytara, Brian Charette – varhany Hammond, Petr Mikeš – bicí), St. JOHNNY (Jan Stehlík – zpěv, kytara, Wimpy – baskytara, Pavel Plánka – bicí), Rhythm Desperados (Boris Urbánek – klávesy, Michal Žáček – saxofon, flétna, Zdeněk Tichota – baskytara, Michal Hejna – bicí, Imran Musa Zangi – perkuse), František Uhlíř Team (František Uhlíř – kontrabas, Andy Schofield – saxofon, Adam Tvrdý – kytara, Jaromír Helešic – bicí), Štěpán

⁶⁴ zpracováno s použitím: *Novinky* [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://www.jazzbezhranic.com/>

Markovič & AghaRTA Gang (Štěpán Markovič – saxofon, Boris Urbánek – klávesy, Vít Švec – kontrabas, Michal Hejna – bicí), Tough 3 (Adam Tvrdý – kytara, Jan Jakubec – baskytara, Jiří Stivín – bicí), Petr Kroutil & His Brothers (Petr Kroutil – saxofon, zpěv, kytara, Boris Urbánek – klávesy, Vít Švec – kontrabas, Michal Hejna – bicí, Imran Musa Zangi – perkuse), Josef Vejvoda Trio (Josef Vejvoda – bicí, Kryštof Marek – piano, Ondřej Štajnochr – kontrabas), František Kop Quartet (František Kop – saxofony, Petr Malásek – piano, Martin Lehký – baskytara, Pavel Zbořil – bicí), Luboš Andršt Group (Luboš Andršt – kytara, Filip Benešovský – baskytara, Ondřej Kabrna – klávesy, Michal Hejna – bicí), AghaRTA Band (Adam Tvrdý – kytara, Ondřej Kabrna – piano, Vít Švec – kontrabas, Michal Hejna – bicí, Imran Musa Zangi – perkuse).

AghaRTA Prague Jazz Festival je celoročním festivalem založeným v roce 1992. V průběhu let zde hráli např. Chick Corea, Jan Garbarek, Diana Krall, John McLaughlin, Pat Metheny, Oregon, John Scofield, Wayne Shorter nebo Spyro Gyra.

Festival letos představuje interprety jako např. VEIN (Michael Arbenz – piano, Thomas Lähns – kontrabas, Florian Arbenz – bicí), Adam Ben Ezra, Alex Skolnick Trio (Alex Skolnick – kytara, Nathan Peck – kontrabas, Matt Zebroski – bicí, perkuse), Oz Noy Trio (Oz Noy – kytara, Jimmy Haslip – baskytara, Keith Carlock – bicí), Scott Bradlee's Postmodern Jukebox, Maceo Parker, Yasi Hofer (Yasi Hofer – kytara, zpěv, Steffen Knauss – baskytara, Simon Bamberger – klávesové nástroje, Christoph Scherer – bicí), Wille & The Bandits (Wille Edwards – kytara, zpěv, Weissenborn, Andrew Naumann – bicí, Matthew Brooks – baskytara, kontrabas), PATAX (Jorge Pérez – perkuse, Federico Lechner / Jorge Vera – piano, Carlos Sánchez – basa, Valentín Iturat – bicí, Marcos Collado / Israel Sandoval – kytara, Fabrizio Scarafile – saxofon, flétna, Roberto Pacheco – pozoun, Daniel Morales – timbal, Lidón Patiño – tanec, Alana Sinkey – zpěv, Raul Gil – trubka).

Koncerty probíhají v AghaRTA Jazz Centru, ve Velkém sále Lucerny a v Lucerna Music Baru.⁶⁵

4.2.7 JAZZINEC

Mezinárodní hudební festival Jazzinec založil Tomáš Katschner v roce 1999 v Trutnově. První ročník se konal jako víkendová akce. V současné době se jedná o sérii koncertů

⁶⁵ zpracováno s použitím: *Jazz & Praha AghaRTA* [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://www.agharta.cz/>

probíhající od února do dubna. Festival se snaží představit mnoho podob jazzu, ať už jde o be-bop, blues, funky, fusion, nu-jazz, swing či world music, umožňuje vystoupit mnoha generacím jazzových hudebníků a probíhají zde mimořádná spojení českých a zahraničních muzikantů, např. Dean Brown + Fish Man P. J. Ryby, Chris Cheek + Jaromír Honzák Q., Ingrid Jensen + Beata Hlavenková Q., Patrik Hlavenka Q. + Mike Baggetta, Marta Töpfer + Jiří Stivín ad.

V letošním roce zde hrají např. Hadar Noiberg Trio (IZ/USA), Oz Noy Trio feat. Jimmy Haslip & Keith Carlock (USA), Marius Neset Band (Norsko), Sarathy Korwar (USA), Hot Sisters, Trio Josefa Vejvody, Scintilla Project (CZ/NO), Boundary Jazz Quintet (CZ/PL), Jana Kirschner, Dragon's Brew, Invisible World Quartet, Katie Bradley Band (GB/CZ).⁶⁶

4.2.8 JIHOČESKÝ JAZZOVÝ FESTIVAL

Jihočeský jazzový festival probíhá od roku 2011. V létě jako open air akce na Piaristickém náměstí v Českých Budějovicích a na Masarykově náměstí v Třeboni, součástí jsou i koncerty konané v průběhu celého roku v klubu River Jazz and Blues Club v Českých Budějovicích.

Hráli zde např. Richard Bonna (Kamerun), Randy Brecker (USA), Bill Evans (USA), Joy De Francesco (USA), John Medeski (USA), Eddie Palmieri (Jamajka/USA), David Sanborn (USA), Carmen Souza (Portugalsko), Jackie Terrason (USA), Erik Truffaz (CH), Bobby Watson (USA), Fred Wesley (USA).

V letošním roce se zde představují např. Nina Van Horn, Tonya Graves, Ben Granfelt (Finsko), Bran, Lenka Dusilová, Eric Steckel (USA), Top Dream Company, Dan Bárta & Robert Balzar Trio.

Generálním partnerem festivalu je Skupina ČEZ.⁶⁷

4.2.9 STRUNY PODZIMU

Struny podzimu nejsou pouze jazzovým festivalem, ale jazzová hudba je jeho součástí. Kromě jazzu se zde objevuje klasická hudba, crossover, stará hudba či worldmusic. První ročník se konal v roce 1996.

⁶⁶ zpracováno s použitím: *JAZZINEC – International music festival Trutnov* [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://jazzinec.cz/>

⁶⁷ zpracováno s použitím: *Jihočeský jazzový festival 2011 Jazz Fest | JIHOČESKÝ JAZZOVÝ FESTIVAL* [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://www.sbjf.cz/cs/>

Festival Struny podzimu probíhá od září do listopadu, součástí je i víkendová akce pro děti Struny dětem a klubová noc Spotlight. Koncerty se konají ve významných pražských sálech, jako jsou např. Forum Karlín, Národní památník na Vítkově, Lucerna Music Bar, Lucerna – Velký sál, Španělský sál Pražského hradu, České muzeum hudby, Dvořákova síň Rudolfiny, Státní opera Praha, Stavovské divadlo, Divadlo Minor, ROXY NoD.

Vystoupil zde např. Jan Garbarek, Jaromír Honzák, Emil Viklický, George Mraz, Zdeněk Král & KK Band, Robert Balzar Trio, Yvonne Sanchez, Karel Růžička, Gary Burton, Brad Mehldau Trio, David Dorůžka, Ondřej Pivec & CPR band, Luboš Soukup & Points, Dee Dee Bridgewater, Sonny Rollins a mnoho dalších.⁶⁸

⁶⁸ zpracováno s použitím: *Struny podzimu – Jazz i klasika, tradice i experiment* [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://www.strunypodzimu.cz/>

4.3 JAZZOVÉ KLUBY

„Základním pracovním prostředím jazzového hudebníka je jazzový klub.“⁶⁹

Většinu diváků tvoří zahraniční turisté, kteří nechodí na konkrétní kapely, ale „do klubu na jazz“. Návštěvnost se tedy liší spíše podle sezony či dne v týdnu. Možná i z důvodu výše vstupného a útraty za nápoje nenavštěvuje běžný pražský posluchač koncerty v jazzových klubech pravidelně. Ani honoráře se většinou neliší podle kvality kapel a muzikanti si na jejich výši často stěžují.

Do roku 1989 se denně hrál jazz pouze ve dvou klubech – Reduta a Parnas (později Vagon). Na několika místech se jazz objevoval jen příležitostně, např. v Baráčnické rychtě, Malostranské besedě, ve studentských klubech na Strahově či v poetické vinárně Viola. V roce 2007 bylo již možné pravidelně chodit na jazzové koncerty do Agharta Jazz Centra v Železné ulici, do Reduty na Národní třídě, Jazz Lounge u Staré paní (majitelé organizují i večerní výlety na lodi Jazzboat), do klubu u Malého Glenu v Karmelitské, do Akord Jazz & Blues Clubu v Celnici (činnost ukončena v roce 2009), do Ungelt Jazz’n’Blues Clubu v Týnské, Metropolitan klubu v Jungmannově ulici, od roku 2008 do roku 2009 fungoval Charles Bridge Jazz Club v Saské ulici.⁷⁰

4.3.1 REDUTA JAZZ CLUB

Reduta je považována za nejstarší a nejproslulejší jazzový klub v Praze. Klub byl založen v roce 1958. Po několika ojedinělých koncertech postupně přešel k pravidelnému programu, který zde probíhá dodnes (denně, včetně víkendů a svátků). Koncerty začínají většinou ve 21:30. Výše vstupného se pohybuje od 100,- do 690,-.

Hráli zde průkopníci jazzu, jako jsou např. Jan Arnet, Laco Déczi, Jan Hammer, Luděk Hulan, Vlasta Průchová, Viktor Sodoma, Karel Velebný. Později si zde zahráli např. Jana Koubková, Martin Kratochvíl, Jiří Stivín či Milan Svoboda. Klub uvádí také big bandy, hrál zde např. Big Band U.S. Army, Bohemia Big Band, European Big Band, Glenn Miller Orchestra nebo Prague Big Band Milana Svobody. V roce 1994 si zde v rámci jam sessionu zahrál na tenorsaxofon také americký prezident Bill Clinton.

⁶⁹ DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-389-3.

⁷⁰ DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-389-3.

V současné době se zde objevují jména jako Cettina Donato Trio (IT), Crystal Monee Hall (USA), Emil Viklický Trio, Charlie Slavík Revue, Irena Budweiserová & Blue Soul, Lorenzo Thompson (USA) & Jan Kořínek And Groove (CZ), Luboš Soukup Quartet feat. David Dorůžka (DK, CZ), Milan Svoboda Quartet, Otto Hejnic Hispaniola Trio, Rene Trossman Little-Big band (USA), Steven Santoro Quartet (USA), Wayne Escoffery (USA) & Lukáš Oravec Quartet (SK, PL, CZ), Will Bernard Trio (USA), Back Side Big Band, Bohemia Big Band, Prague Big Band a mnoho dalších.

Young Stage (Mladé pódium) je prostorem pro mladší generaci muzikantů. Každý čtvrtek od 19 hodin se zde představují kapely z Konzervatoře a VOŠ Jaroslava Ježka.⁷¹

4.3.2 DALŠÍ JAZZOVÉ KLUBY

v Praze:

AghaRTA Jazz Centrum – v Železné ulici, činnost zahájena v roce 1991, koncerty probíhají denně od 21h, jednotné vstupné 250,-, jeden z mála nekuřáckých klubů

Blues sklep – znovuotevřen 2006, koncerty pondělí-sobota od 21h, vstupné 100-150,-

Jazz & Blues klub Ungelt – na Starém Městě, zaměření na blues, koncerty probíhají denně od 20:45, v pátek a v sobotu od 21:15, vstupné pondělí-čtvrtek 300,-, pátek-neděle 350,-

Jazz Boat – "projekt pro tři smysly", denně od 20:30, 2,5h trvající vyjížďka po Vltavě s jazzovou kapelou, vstupné 690,-

Jazz Dock – na náplavce (Janáčkově nábřeží), vznik v roce 2009, koncerty od 19h a 22h, v neděli od 17h a 21h, vstupné od 90,- do 350,-, dobré akustické řešení prostor – možnost koncertů do ranních hodin

Jazz Republic – v Jilské ulici (u Betlémského náměstí), od roku 1997, koncerty denně od 21:15, většina koncertů zdarma (sponzorováno Zemským řemeslným pivovarem), ostatní od 100,- do 150,-

⁷¹ zpracováno s použitím: *REDUTA Jazz Club - jazz, theatre, pantomime, black light theatre* [online]. [cit. 2017-03-23]. Dostupné z: <http://www.redutajazzclub.cz/>

Jazz Time – v Krakovské ulici, bývala zde dvě patra živé hudby (v restaurantu i klubu o patro níže), od listopadu 2016 na jeho místě StopTime Music bar, který volně navazuje na jazzovou tradici, ale už není zaměřen na jazz

The Garrison Bar – v Libni, nekuřácký hudební bar, koncerty od 20h, vstupné od 120,- do 250,-, střídání koncertů a degustací výběrových rumů, whiskey a vín

U Malého Glenu – v Karmelitské ulici, vznik roku 1995, koncerty denně od 21h, každé pondělí hrál přes 15 let Stan the Man s Bohemian Blues Band, v současné době hraje pravidelně Rene Trossman Quartet, v úterý kapely Romana Pokorného, ve středu střídavě Jamie Marshall a Najponk se svým triem, čtvrtek-sobota to nejlepší z české jazzové scény, v neděli jam sessions

v Brně:

Metro Music Bar – v roce 1937 pod názvem METRO HALL – hrál se zde především jazz, později byl vinárnou, diskotékou, v roce 2008 se stal multižánrovým hudebním klubem zaměřeným na rock, funk, jazz

Stará Pekárna – vznik v roce 1999, téměř každodenní koncerty nekomerčních a menšinových žánrů, vstupné od 70,- do 250,-

U kouřícího králíka – jazzový bar, koncerty od 20h

v Plzni:

Amigos Music bar – otevřen roku 2004, není zaměřen na jazz, ale probíhají zde večery Plzeňského jazzového klubu (v rámci festivalu Jazz bez hranic)

Anděl Music Bar – není zaměřen pouze na jazz, ale probíhají zde jazzové koncerty v rámci festivalu Jazz bez hranic

Jazz Rock Café – otevřeno v roce 1997, koncerty každou středu, volný vstup

v dalších městech:

HIGHWAY 61 – Jazz & Blues Club v Českých Budějovicích, založili Karel Machart s Jardou Brabcem v roce 2006, bluesové koncerty, v roce 2016 ukončena činnost

Jazz Club Havířov – v Havířově, vznik v roce 1992, jazz i jiné menšinové žánry

Jazz Club Liberec – v Liberci, vznik v roce 2009

Jazz Tangens Club – v Pardubicích, vznik v roce 2001, jazzové koncerty cca jednou za měsíc

Jazz Tibet Club – v Olomouci, začal vznikat roku 1994, od roku 2011 dnešní podoba, odkaz na cimrmanovskou poetiku

Klub Parník – v Ostravě, zahájil činnost v roce 1996, původně zaměřen především na jazz, v současné době otevřen i dalším žánrům, vstupné od 100,- do 300,-

Loft – ve Zlíně, otevřeno v roce 2009, kombinace hudebního klubu s kavárnou, barem a alternativní galerií výtvarného umění, jazzové koncerty i jazzová hudba ze světových on-line rádií

River Music Club – v Českých Budějovicích, domovská klubová scéna Jihočeského jazzového festivalu

Satchmo restaurant & club – v Hradci Králové (u Klicperova divadla), znovuotevřeno v roce 2010, klubovou kapelou Art Jazz Band, název klubu podle přezdívky Louise Armstronga⁷²

⁷² zpracováno s použitím:

AMIGOS Bar – Amigos Bar Plzeň [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://amigosbar.cz.beta.fastolutions.cz/>

Blues Sklep – Live Blues and Jazz music [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.bluessklep.cz/>

Garrison [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.garrison.cz/>

HIGHWAY 61 Karel Machart | Jazz & Blues Club České Budějovice [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: http://www.club-highway61.unas.cz/HIGHWAY_61/HIGHWAY_61.html

Home | LOFT [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <https://www.loftclub.cz/>

House Of Blues live music club Plzeň [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.houseofblues.cz/cz/>

Hudební | Klub Parník [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.klub-parnik.cz/>

Legendární jazzový bar u kouřícího králíka – kouricikralik.cz [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.kouricikralik.cz/>

Jazz [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.jazztangens.cz/>

Jazz & Blues Club Ungelt Prague [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.jazzungelt.cz/>

JAZZ CLUB LIBEREC oficiální stránky o.s. [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://jazzclub.webnode.cz/>

Jazz Dock | Váš jazzový přístav [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <https://www.jazzdock.cz/cs/>

Jazz Republic Praha: hudební a taneční klub, restaurace a café bar [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.jazzrepublic.cz/>

Jazz Rock Café / Plzeň – Czech Republic [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://jazz.magicpoint.cz/cz/>

JAZZ TIBET CLUB [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.jazzclub.olomouc.com/>

Jazzclub Havířov | jazzclub-havirov.com [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.jazzclub-havirov.com/>

Jazz Time – Jazz club and restaurant [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://jazztime.cz/>

METRO MUSIC BAR – hudební klub Brno [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.metromusic.cz/>

Music Bar – Anděl café, club & restaurant Plzeň a Brno [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.andelcafe.cz/musicbar/>

Plovoucí jazzová scéna – Jazz boat [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.jazzboat.cz/>

RESTAURACE & MUSIC BAR STOPTIME v Krakovské ulici v centru Prahy [online]. [cit. 2017-03-28]. Dostupné z: <http://stoptimebar.cz/>

River Music Club [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.sbjf.cz/cs/klub.html>

Satchmo – nekuřácká restaurace & club Hradec Králové [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.restaurace-satchmo.cz/>

Stará Pekárna [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.starapekarna.cz/>

U Malého Gléna – bar & restaurant, jazz & blues club, accommodation – Prague [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://malyglen.cz/>

ZÁVĚR

Ve své práci jsem se věnovala českému jazzu, především mladší generaci českých jazzových kytaristů.

Cílem práce bylo představit mladé české jazzové kytaristy a prostředí, ve kterém působí. Začala jsem historií kytary v jazzu. Následovaly současné možnosti studia jazzové hudby, ať už na hudebně zaměřených školách, jazzových dílnách či formou samostudia. Další kapitola představila mladou generaci jazzových kytaristů, vystupujících na festivalech, v jazzových klubech, případně vyučujících na hudebních školách, o kterých se tato práce také zmiňuje. Součástí kapitoly je i otázka žen v českém jazzu. Dále jsem se věnovala soutěžím, oceněním a místům, kde je možné se s jazzovými kytaristy a jazzovou hudbou setkávat. V příloze se nacházejí rozhovory s několika mnou oslovenými kytaristy, ve kterých je možné se mj. dočíst, jak se dostali k jazzové hudbě, jaký na ni mají názor, kdo jim je inspirací a co je na jazzu baví.

Vzhledem k povaze zvoleného tématu byly kromě knižních zdrojů ve větší míře využívány internetové stránky, za důležitý zdroj považuji též získané odpovědi od několika kytaristů, o kterých se v práci zmiňuji. Práci trochu komplikoval fakt, že ani velké projekty nemají své webové stránky zcela funkční či aktuální.

Při zpracování části o jazzových klubech, kterou jsem pojala spíše přehledově, jsem narazila na množství již zaniklých klubů. Myslím si, že téma měnící se scény nejen jazzových klubů by vydalo na samostatnou práci. Taktéž o možnostech samostudia by dle mého názoru bylo možné sepsat podrobnější a obsáhlejší text.

Během zpracování této práce jsem si některé informace utřídila a mnoho nových informací jsem se dozvěděla. Věřím, že takto pojatá práce bude přínosem.

RESUMÉ

My bachelor thesis titled Czech jazz with focus on recent guitar players describes the contemporary jazz scene, especially current jazz guitarists.

At the beginning of the thesis, jazz and the history of jazz guitar are briefly described. In the second part, the possibilities of studying jazz music are presented, including music schools and workshops, as well as an overview of self-study options. The next chapter focuses on the main topic of the thesis, Czech jazz guitarists. The important figures of the Czech jazz guitar history are followed by profiles of seventeen guitarists of the young generation. This part also includes women in jazz. The following chapter describes jazz competitions, awards, festivals and music clubs. In the appendix, there are interviews with several current jazz guitar players.

SEZNAM LITERATURY**Seznam použitých knižních zdrojů:**

ANDRŠT, Luboš. *Jazz, Rock, Blues Volume III: Stupnice a rozklady akordů na kytáře*. Muzikus, 2007. ISBN 80-86253-43-0.

COOKE, Mervyn. *Kronika jazzu*. Přeložil Kateřina JIRČÍKOVÁ. Praha: Knižní klub, 2016. Universum (Knižní klub). ISBN 978-80-242-5030-4.

DORŮŽKA, Lubomír. *Fialová koule jazzu: České jazzové konfese*. Praha: Panton, 1992. ISBN 80-7039-045-X.

DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzových proměn*. Praha: Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-389-3.

DORŮŽKA, Lubomír. *Panoráma jazzu*. Praha: Mladá fronta, 1990. Máj, sv. 539. ISBN 80-204-0092-3.

FIALA, Vít. *Jak se dělá jazz*. Praha: Grada, 2017. ISBN 978-80-271-0300-3.

FORDHAM, John, Petr DORŮŽKA a Markéta CUKROVÁ. *Jazz*. 2. české vydání. Praha: Slovart, 2001. ISBN 80-7209-284-7.

MATZNER, Antonín, Ivan POLEDŇÁK a Igor WASSERBERGER. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*. Praha: Supraphon, 1990. ISBN 80-7058-210-3.

ŠINDLER, Jaroslav. *Kytarová praktika: Orientace na hmatníku, propojení melodické a akordické hry, improvizace*. Muzikus, 2002. ISBN 80-86253-19-8.

časopisy:

Muzikus [online]. 2017, **XXVII** [cit. 2017-03-12].

příručky:

Jazz Handbook [online]. Jamey Aebersold Jazz, 2017 [cit. 2017-03-30].

Seznam použitých elektronických zdrojů:

Adam Tvrký – kytarista, skladatel [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://adamtvrdy.com>

Adresář – Další osobnosti – Skladatelé a aranžeři – Jan Kučera – Česká kytara. *Akce* –

AMIGOS Bar – Amigos Bar Plzeň [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://amigosbar.cz.beta.fastolutions.cz/>

Beatahlavenkova.com [online]. [cit. 2017-03-22]. Dostupné z: <http://www.beatahlavenkova.com/>

BIO | Ondřej Brzobohatý. *Úvodní stránka | Ondřej Brzobohatý* [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://www.ondrejbrzobohaty.cz/bio>

Biografie [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.smilauer.cz/puvodni-stranky/mirek/biografie.html>

Blues Sklep – Live Blues and Jazz music [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.bluessklep.cz/>

Bohemia Jazz Fest 2016 – Oficiální stránky festivalu. [online]. [cit. 2017-03-18]. Dostupné z: <http://www.bohemiajazzfest.cz/>

Ceny Anděl [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://cenyandel.cz/>

Clickmusic.cz | Zuzana Dumková. *Clickmusic.cz | Hudební tržnice s Vašimi oblíbenými interprety* [online]. [cit. 2017-03-23]. Dostupné z: <http://www.clickmusic.cz/cs/interpreti/zuzana-dumkova>

Concept Art Orchestra [online]. [cit. 2017-03-22]. Dostupné z: <http://www.conceptartorchestra.cz/>

CS [online]. [cit. 2017-03-03]. Dostupné z: <http://www.czechjazzworkshop.cz/cs>

Černý Mosty. *HudebníSkupiny.cz – hudební skupiny, alba a fotky* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.hudebniskupiny.cz/cerny-mosty>

Česká kytara [online]. [cit. 2017-03-23]. Dostupné z: <http://www.ceska-kytara.cz/adresar/skladatele-a-aranzeri/jan-kucera>

ČESKÁ TELEVIZE – Salón Cimrman. *Česká televize* [online]. [cit. 2017-03-07]. Dostupné z: <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/saloncimrman/velebny.php>

ČR má první jazzové bakaláře | Tip týdne. *Jazz – první jazzová stanice v českém éteru* [online]. [cit. 2017-03-21]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/jazz/tip/_zprava/1226713

David Doruzka – kytarista a skladatel [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.daviddoruzka.com/cz>

Eliška Svobodová | ČRo Jazz. *Český rozhlas* [online]. [cit. 2017-03-22]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/lide/jazz/_zprava/eliska-svobodova--1523734

Fanfán Tulipán [online]. [cit. 2017-03-22]. Dostupné z: <http://fanfantulipan.com/>

FofrRozhovor – Lukáš Martínek, Jan Martínek – muzikus.cz. *Homepage – muzikus.cz* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/pro-muzikanty-clanky/FofrRozhovor-Lukas-Martinek-Jan-Martinek~16~unor~2011/?&mprint%5B4392%5D=1>

Garrison [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.garrison.cz/>

HAMU – Hudební a taneční fakulta AMU [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <https://www.hamu.cz/>

HELENASTAR.CZ | Fanouškovské stránky .. Rozhovor s Charlie Blažkem. *HELENASTAR.CZ | Fanouškovské stránky ..* [online]. [cit. 2017-03-05]. Dostupné z: <http://www.helenastar.cz/rozhovor-s-charlie-blazkem/>

HIGHWAY 61 Karel Machart | Jazz & Blues Club České Budějovice [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: http://www.club-highway61.unas.cz/HIGHWAY_61/HIGHWAY_61.html

Home | LOFT [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <https://www.loftclub.cz/>

Home – Martina Trchová & Trio [online]. [cit. 2017-03-23]. Dostupné z: <http://trchova.cz/cs/home/>

House Of Blues live music club Plzeň [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.houseofblues.cz/cz/>

Hudební | Klub Parník [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.klub-parnik.cz/>

Hudební fakulta JAMU – HF [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://hf.jamu.cz/>

HUDEBNIŠTĚ Říčany. *HUDEBNIŠTĚ Říčany* [online]. [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: <http://www.mraveniste.info/hudebniste/tonda.php>

INNER SPACES [online]. [cit. 2017-03-22]. Dostupné z: <http://www.innerspaces.cz/CZ/>

International Jazz Festival Praha International Jazz Festival Praha [online]. [cit. 2017-03-18]. Dostupné z: <http://jazzfestivalpraha.com/>

Jakub Juránek životopis. *Osobnosti.cz – celebrity, filmy, fankluby* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://zivotopis.osobnosti.cz/jakub-juraneck.php>

Jana Šteflíčková [online]. [cit. 2017-03-23]. Dostupné z: <http://steflickova.cz/>

Jaroslav Šindler – Sólisté – Česká kytara. *Akce – Česká kytara* [online]. [cit. 2017-03-05]. Dostupné z: <http://www.ceska-kytara.cz/adresar/soliste/jaroslav-sindler>

Jazz [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.jazztangens.cz/>

Jazz & Blues Club Ungelt Prague [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.jazzungelt.cz/>

Jazz & Praha AghaRTA [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://www.agharta.cz/>

JAZZ CLUB LIBEREC oficiální stránky o.s. [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://jazzclub.webnode.cz/>

Jazz Dock | Váš jazzový přístav [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <https://www.jazzdock.cz/cs/>

Jazz na HAMU | stránky Katedry jazzové hudby / webpages of the Jazz department [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <https://jazznahamu.wordpress.com/>

Jazz notes: ženy v jazzu | Jazz na Vltavě. *Jazz na Vltavě | Vltava* [online]. [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/vltava/jazz/_zprava/jazz-notes-zeny-v-jazzu--904752

Jazz Republic Praha: hudební a taneční klub, restaurace a café bar [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.jazzrepublic.cz/>

Jazz Rock Café / Plzeň – Czech Republic [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://jazz.magicpoint.cz/cz/>

JAZZ TIBET CLUB [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.jazzclub.olomouc.com/>

Jazz Time – Jazz club and restaurant [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://jazztime.cz/>

Jazz v Praze poprvé na univerzitě | Jazzové novinky. *Jazz – první jazzová stanice v českém éteru* [online]. [cit. 2017-03-21]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/jazz/novinky/_zprava/959982

Jazzclub Havířov | *jazzclub-havirov.com* [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.jazzclub-havirov.com/>

JazzFestBrno | *International jazz festival* [online]. [cit. 2017-03-18]. Dostupné z: <http://www.jazzfestbrno.cz/>

JAZZINEC – International music festival Trutnov [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://jazzinec.cz/>

Jihočeský jazzový festival 2011 Jazz Fest | *JIHOČESKÝ JAZZOVÝ FESTIVAL* [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://www.sbjf.cz/cs/>

Jiří Šimek [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.jirisimek.com/>

KJJ [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.kjj.cz/>

Kryštof Tomeček | Golden Big Band Prague. *Golden Big Band Prague | Kapela na ples, firemní akce a koncerty* [online]. [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: <http://www.goldenbigbandprague.com/o-kapele/hudebnici-orchestru/krystof-tomecek>

Křest CD Daň z lásky. *Akce, koncerty, festivaly, párty, show vše na jednom místě* [online]. [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: <https://cs.fievent.com/e/krest-cd-dan-z-lasky/4591222>

Kulturní magazín Uni Blog Archive Jaroslav Šindler – kytarista poslední generace vyškolené Karlem Velebným. *Kulturní magazín Uni* [online]. [cit. 2017-03-05]. Dostupné z: <http://magazinuni.cz/hudba/jaroslav-sindler-%E2%80%93-kytarista-posledni-generace-vyskolene-karlem-velebnym/>

Kytara a jazz (1) – Česká kytara. *Akce – Česká kytara* [online]. [cit. 2017-03-04]. Dostupné z: <http://www.ceska-kytara.cz/serialy/kytara-a-jazz-1>

Kytary Procházka. *Kytary Procházka* [online]. [cit. 2017-03-05]. Dostupné z: <http://www.guitar-makers.com/www/onas.php>

Lanugo, 2011-2015 [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.lanugo2014.cz/>

Legenda o Karlu Velebném | Dokument. *Český rozhlas 6 (archivováno)* [online]. [cit. 2017-03-07]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/cro6/dokument/_zprava/legenda-o-karlu-velebnem--1096640

Legendární jazzový bar u kouřícího králíka - kouricikralik.cz [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.kouricikralik.cz/>

Libor Šmoldas [online]. [cit. 2017-02-28]. Dostupné z: <http://www.liborsmoldas.cz/>

LJD Frydlant [online]. [cit. 2017-03-03]. Dostupné z: <http://www.ljdfrydlant.cz/>

Lukáš Martinek a Private Earthquake – Česká kytara. *Akce – Česká kytara* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.ceska-kytara.cz/akce/2011-12-21/lukas-martinek-a-private-earthquake>

METRO MUSIC BAR – hudební klub Brno [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.metromusic.cz/>

Mezinárodní konzervatoř Praha [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.konzervatorpraha.eu/>

Miroslav Nosek | Varhany z Čelákovic.cz. *Varhanyzcelakovic.cz* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://varhanyzcelakovic.cz/miroslav-nosek/>

Mladí Ladí Jazz – mezinárodní hudební festival Praha [online]. [cit. 2017-03-18]. Dostupné z: <http://www.mladiladijazz.cz/>

MUFF – jazz rock electronic music [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.muffmusic.com>

Music Bar – Anděl café, club & restaurant Plzeň a Brno [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.andelcafe.cz/musicbar/>

Nemocného Michala Pavlíčka nahradí mladý Lukáš Martinek – iDNES.cz. *IDNES.cz – s námi víte víc* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: http://kultura.zpravy.idnes.cz/nemocneho-michala-pavlicka-nahradi-mlady-lukas-martinek-pjb-/hudba.aspx?c=A081111_123236_hudba_ob

Neruda – Úvod | Bandzone.cz. *Bandzone.cz* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://bandzone.cz/neruda>

- Nocni_optika* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.nocnioptika.net>
- Novinky* [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://www.jazzbezhranic.com/>
- Petr Zelenka* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.petrzelenka.eu/cz/>
- PETRA ŠANY ŠANCLOVÁ* [online]. [cit. 2017-03-23]. Dostupné z: <http://www.sanclova.com/#1>
- Plovoucí jazzová scéna – Jazz boat* [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.jazzboat.cz/>
- Přísně tajné!!! č.2 – Kytarové finty – Lukáš Martinek (1). – JamStage.CZ – portál pro muzikanty. *Jamstage – JamStage.CZ – portál pro muzikanty* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.jamstage.cz/kytary/jak-na-to-kytary/472-pisn-tajne-2-kytarove-finty-luka-martinek>
- REDUTA Jazz Club – jazz, theatre, pantomime, black light theatre* [online]. [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: <http://www.redutajazzclub.cz/>
- RESTAURACE & MUSIC BAR STOPTIME v Krakovské ulici v centru Prahy* [online]. [cit. 2017-03-28]. Dostupné z: <http://stoptimebar.cz/>
- River Music Club* [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.sbjf.cz/cs/klub.html>
- Rony Janeček – chlapec, o ktorom ešte budeme počuť – muzikus.cz. *Homepage – muzikus.cz* [online]. [cit. 2017-03-20]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/pro-muzikanty-clanky/Rony-Janecek-chlapec-o-ktorom-este-budeme-pocut~06~kveten~2011/>
- Rozhovor měsíce: Adam Tvrký a jeho Doublewell | Rozhovor. *Jazz – první jazzová stanice v českém éteru* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/jazz/rozhovor/_zprava/rozhovor-mesice-adam-tvrdy-a-jeho-doublewell--1065334
- RudyLinka.cz* [online]. [cit. 2017-03-05]. Dostupné z: <http://www.rudylinka.cz/>
- Satchmo – nekuřácká restaurace & club Hradec Králové* [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.restaurace-satchmo.cz/>

- Slyšte, lidé!: Ženy v českém jazzu – Radio Proglas. *Hudba na Radiu Proglas – Radio Proglas* [online]. [cit. 2017-03-08]. Dostupné z: <https://hudba.proglas.cz/noklasik/aktuality-noklasik/slyste-lide-zeny-v-ceskem-jazzu/>
- Stará Pekárna* [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://www.starapekarna.cz/>
- Struneři. *Struneři* [online]. [cit. 2017-03-05]. Dostupné z: <https://www.struneri.cz/single-post/2015/02/04/JAN-MART%C3%8DNEK-D%C3%ADky-kapele-jsme-nevn%C3%ADmali-komunismus>
- Struny podzimu – Jazz i klasika, tradice i experiment* [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://www.strunypodzimu.cz/>
- The Story of Jazz Guitar. *All About Jazz* [online]. [cit. 2017-03-30]. Dostupné z: <https://www.allaboutjazz.com/the-story-of-jazz-guitar-various-artists-by-aaj-staff.php>
- U Malého Glena – bar & restaurant, jazz & blues club, accommodation – Prague* [online]. [cit. 2017-03-24]. Dostupné z: <http://malyglen.cz/>
- Vilém Spilka* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.vilemspilka.cz>
- Vilém Spilka. *Indies Happy Trails : Home* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.indiesrec.cz/umelci/779/vilem-spilka/?idu=779&displayFull=1>
- Vyšlo nové CD kytaristy Petra Zemana – Česká Jazzová Společnost. *Novinky – Česká Jazzová Společnost* [online]. [cit. 2017-03-08]. Dostupné z: <http://czechjazz.org/novinky/s/1011-news-vyslo-nove-cd-kytaristy-petra-zemana>
- Zdeněk Bína – Wikipedie. *Wikipedie, otevřená encyklopedie* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Zden%C4%9Bk_B%C3%ADna
- Zdeněk Bína Trio 20.5.2016 | JazzClubTeplice. *JazzClubTeplice* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.jazzteplice.cz/?akce=1745>
- Zdeněk Bína, Zebra and Cloud. *Zebra and Cloud* [online]. [cit. 2017-02-26]. Dostupné z: <http://www.zebraandcloud.com/artist/zdenek-bina>
- Zdeněk Fišer – kytarista, skladatel – Úvod* [online]. [cit. 2017-03-19]. Dostupné z: <http://www.zdenekfiser.cz/>
- Zuzana Dumková* [online]. [cit. 2017-03-23]. Dostupné z: <http://www.zuzanadumkova.cz/>

PŘÍLOHY

Seznam příloh:

Příloha č. 1: Rozhovor s Davidem Dorůžkou

Příloha č. 2: Rozhovor s Liborem Šmoldasem

Příloha č. 3: Rozhovor s Vilémem Spilkou

Příloha č. 4: Rozhovor s Miroslavem Noskem

Příloha č. 5: Rozhovor s Mirkem Šmilauerem

Příloha č. 6: Rozhovor s Kryštofem Tomečkem

Příloha č. 7: Rozhovor s Jakubem Šedivým

Příloha č. 8: Odkazy na vybrané hudební ukázky současných kytaristů

Příloha č. 1: Rozhovor s Davidem Dorůžkou*1) Kdy a jak jste se dostal k jazzu?*

K jazzu jsem se dostal zhruba kolem 13 let, především díky mému dědečkovi, ale částečně i díky tatínkovi. Prvním velkým zážitkem z této hudby byl pražský koncert skupiny Oregon.

2) Co Vás na jazzu baví?

Na jazzu mě baví především jeho svoboda, volnost a otevřenost přijímat podněty, inspirace a vlivy zvenčí, tedy mimo jazz.

3) Jaký máte názor na přijímání jazzu v ČR (ve srovnání s ostatními žánry)?

V ČR nemáme tak silnou jazzovou tradici, jako třeba v sousedním Polsku, nicméně si myslím, že to s přijímáním jazzu u nás není zase úplně zlé. Negativně vnímám akorát, když se o jazzu přemýšlí příliš konzervativně, jako kdyby ta hudba měla už navždy zůstat stejná, jaká byla v minulosti.

4) Které zdroje Vám nejvíce pomohly? (učebnice, nahrávky, YouTube – záznamy koncertů, video tutoriály...)

Zdaleka nejvíce nahrávky a učení se přímo od hudebníků.

5) Kteří kytaristé Vás nejvíce inspirovali? (nejen ČR)

Wes Montgomery, Jim Hall, Pat Metheny, Bill Frisell, John Scofield, Ralph Towner, Egberto Gismonti, Grant Green, Kenny Burrell, Kurt Rosenwinkel, Peter Bernstein, Terje Rypdal, Jimi Hendrix a mnoho dalších.

6) Kdo podle Vás patří k nejvýznamnějším osobnostem současné jazzové kytary v ČR?

Tuto otázku bych raději ponechal k posouzení hudebním kritikům, neboť moje odpověď by těžko mohla být objektivní.

7) Co je podle Vás přínosem studia na hudební škole?

Zaprvé možnost navštěvovat zajímavé předměty a poznat zajímavé profesory, zadruhé možnost poznat vrstevníky a navázat řadu kontaktů. Obojí bylo pro mě během studií na Berklee College of Music naprosto zásadní.

8) Doporučil byste nějakou jazzovou dílnu či workshop?

Dílen a workshopů je dnes celá řada, ale nenapadá mě žádná jediná, kterou bych nyní doporučil.

9) Kolikrát měsíčně cca hraje? Jak často se účastníte koncertů jako divák?

Obojí se velice různí měsíc od měsíce a také podle ročních období. Průměrná čísla se ale odhadují těžko.

10) Co si myslíte o budoucnosti jazzu?

O budoucnost jazzu si nedělám starosti. Určitě bude i v budoucnu mnoho skvělých muzikantů, kteří budou tvořit krásnou hudbu.

Příloha č. 2: Rozhovor s Liborem Šmoldasem*1) Kdy a jak jste se dostal k jazzu?*

Od rockových začátků jsem se přes akustickou nahrávku Nirvany dostal k blues, od blues k jazzovým gramodeskám svého strýce. Bylo mi asi 14.

2) Co Vás na jazzu baví?

Mnoho věcí. V první řadě zvuk. Hned po tom svoboda improvizace. Dále důležitost pochopení jak hudba funguje a s tím spojenou hudební volnost a kreativitu. V neposlední řadě mě na jazzu baví možnost cestovat a hrát s lidmi celého světa bez nutné přípravy a společného zkoušení. Diverzita.

3) Jaký máte názor na přijímání jazzu v ČR (ve srovnání s ostatními žánry)?

Jsem optimista, myslím, že je na vzestupu. Díky změně prostředí, postupné změně myšlení lidí, vzniku kvalitních klubů a festivalů a volnosti internetové komunikace lidé čím dál tím víc hledají kvalitu, hloubku a opravdovost zážitků namísto komerční kultury. To samozřejmě jazzu svědčí.

4) Které zdroje Vám nejvíce pomohly? (učebnice, nahrávky, YouTube – záznamy koncertů, video tutoriály...)

Nevěřím na učebnice, DVD, učitele a školy. Nejvíce mi pomohla analýza nahrávek hráčů, které mám rád a hodně hlavně praxe. Občas je taky dobré popovídat si o hudbě s někým, kdo je zkušenější než vy.

5) Kteří kytaristé Vás nejvíce inspirovali? (nejen ČR)

Z Čech Petr Zelenka a David Dorůžka. Mimo ČR ze současných hráčů Peter Bernstein, John Scofield, Pat Metheny. Historicky pak hlavně Wes Montgomery, Jim Hall, Barney Kessell, Herb Ellis, Grant Green.

6) Kdo podle Vás patří k nejvýznamnějším osobnostem současné jazzové kytary v ČR?

David Dorůžka.

7) Co je podle Vás přínosem studia na hudební škole?

Potkat stejně smýšlející hudebníky své generace a mít čas na to věnovat se hudbě. V případě, že má člověk osvědčené učitele, tak místy i výuka.

8) Doporučil byste nějakou jazzovou dílnu či workshop?

Czech Jazz Workshop v Praze je špičková mezinárodní dílna, kterou můžu vřele doporučit nejen pro to, že tam celkem pravidelně učím. Má taky mnoho srovnání s dílnami v zahraničí, z těch bych doporučil ty organizované Global Music Foundation.

9) Kolikrát měsíčně cca hrajete? Jak často se účastníte koncertů jako divák?

Hraju průměrně 15 až 20 koncertů měsíčně. Jako posluchač se účastním ne tak často jak bych chtěl.

10) Co si myslíte o budoucnosti jazzu?

Jsem optimista, nesnažím se odhadnout, kam se bude ubírat, ale věštím mu rozkvět.

Příloha č. 3: Rozhovor s Vilémem Spilkou*1) Kdy a jak jste se dostal k jazzu?*

Přes bluegrass, jehož někteří přední reprezentanti koketovali s jazzem. Konkrétně např. Béla Fleck, Tony Trischka.

2) Co Vás na jazzu baví?

Svoboda vyjádření. Termín jazz je pro mě dnes spíš ztělesněním této svobody než souborem nějakých stylových atributů (swing, synkopace atd.).

3) Jaký máte názor na přijímání jazzu v ČR (ve srovnání s ostatními žánry)?

Myslím, že to není špatné, musíme si uvědomit, že jazz není hudba pro každého, a s tím pracovat. Vzhledem k tomu, že se pořádání jazzových koncertů věnuje celá řada srdcařů, nemám o něj do budoucna obavy.

4) Které zdroje Vám nejvíce pomohly? (učebnice, nahrávky, YouTube – záznamy koncertů, video tutoriály...)

Nahrávky, učebnice, osobní konzultace se zkušenými pedagogy a samozřejmě hlavně praxe. Jsem z generace, která YouTube při formování vlastního stylu ještě neměla k dispozici.

5) Kteří kytaristé Vás nejvíce inspirovali? (nejen ČR)

Těch by byla celá řada, ale kdybych měl vybrat dejme tomu pět, pak Wes Montgomery, Jim Hall, Pat Metheny, John Scofield a Kurt Rosenwinkel.

6) Kdo podle Vás patří k nejvýznamnějším osobnostem současné jazzové kytary v ČR?

David Dorůžka.

7) Co je podle Vás přínosem studia na hudební škole?

Setkávání s podobně naladěnými lidmi. Získávání smyslu pro disciplínu.

8) Doporučil byste nějakou jazzovou dílnu či workshop?

U nás pražskou letní dílnu a ve světě jich je nepočítaně. Banff například, tam se schází pedagogická elita.

9) Kolikrát měsíčně cca hrajete? Jak často se účastníte koncertů jako divák?

Sám hraju přibližně 4x za měsíc, což mi vzhledem k jiným aktivitám bohatě stačí. Koncertů vidím měsíčně v průměru odhadem sedm osm. Mnohé sami pořádáme, další chci vidět nejen jako hráč, ale i dramaturg, a zbytek jsou pozvání a společenské akce.

10) Co si myslíte o budoucnosti jazzu?

Jen to nejlepší. Jak jsem již řekl, jazz pro mě ztělesňuje svobodu a část lidí svobodu k životu potřebuje. Jazz se bude i nadále měnit, a je to dobře, ale o své místo na hudební mapě v nejbližších desetiletích nepřijde.

Příloha č. 4: Rozhovor s Miroslavem Noskem*1) Kdy a jak ses dostal k jazzu?*

Okolo svých 14 let, přes jazzrock. Uhranul mi vinyl Joe Pass "One for my baby and one more for the road".

2) Co Tě na jazzu baví?

Nezbytnost osobního příspěví, vlastního přístupu – v přímé souvislosti k tomu svoboda interpretace, interpreta, otevřenost.

3) Jaký máš názor na přijímání jazzu v ČR (ve srovnání s ostatními žánry)?

Jedná se o okrajový zájem pro většinu společnosti.

4) Které zdroje Ti nejvíce pomohly? (učebnice, nahrávky, YouTube – záznamy koncertů, video tutoriály...)

Studium jazzové kytary na KJJ (prof. Kočvara), mé kytarové vzory – poslech; praxe.

5) Kteří kytaristé Tě nejvíce inspirovali? (nejen ČR)

Joe Pass, Jim Hall, Ralph Towner, (Scofield, Metheny)

6) Kdo podle Tebe patří k nejvýznamnějším osobnostem současné jazzové kytary v ČR?

Z. Bína, P. Binder, L. Šmoldas, J. Šindler, D. Dorůžka, A. Tvrdý, L. Martínek, L. Andršt, P. Hlavenka, ...

7) Co je podle Tebe přínosem studia na hudební škole?

Štěstí na kantory, setkání se s muzikanty – zkoušení, vystupování, jamy, zakládání kapel, kontakty.

8) Doporučil bys nějakou jazzovou dílnu či workshop?

Bohužel jsem na žádné nikdy nebyl.

9) Kolikrát měsíčně cca hraješ? Jak často se účastníš koncertů jako divák?

Cca jednou týdně, jako divák trochu méně.

10) Co si myslíš o budoucnosti jazzu?

Má nezastupitelné místo ve vějíři hudebních žánrů, stylů; dokáže vytvořit fusion s jakýmkoli jiným rozhraním, je to k povážení, hlavně ale ku radosti. Jazz se bude těšit stále (byť minoritní) pozornosti.

Příloha č. 5: Rozhovor s Mirkem Šmilauerem

1) *Kdy a jak jste se dostal k jazzu?*

Vlastně nikdy. Je mi pořád nějak vzdálený.

2) *Co Vás na jazzu baví?*

Mám rád, když se jazz stane přirozeným projevem interpreta.

3) *Jaký máte názor na přijímání jazzu v ČR (ve srovnání s ostatními žánry)?*

Nevím. Snad je pořád chápán jako "složitá hudba".

4) *Které zdroje Vám nejvíce pomohly? (učebnice, nahrávky, YouTube – záznamy koncertů, video tutoriály...)*

K čemu? Nejspíš je to směsice všeho. Je dobré vybírat si.

5) *Kteří kytaristé Vás nejvíce inspirovali? (nejen ČR)*

Jim Hall, Bil Frisell, Daniel Lanois...

6) *Kdo podle Vás patří k nejvýznamnějším osobnostem současné jazzové kytary v ČR?*

Jiří Šimek

7) *Co je podle Vás přínosem studia na hudební škole?*

Kontakt se studenty a s učiteli.

8) *Doporučil byste nějakou jazzovou dílnu či workshop?*

Moc jich neznám. Asi všechno, co přijde.

9) *Kolikrát měsíčně cca hrajete? Jak často se účastníte koncertů jako divák?*

Momentálně skoro vůbec. V průměru za poslední rok cca 3x měsíčně (živé vystoupení). Na živé koncerty zhruba stejně.

10) *Co si myslíte o budoucnosti jazzu?*

Bude to chvílemi velmi oblíbený a chvílemi neoblíbený hudební žánr.

Příloha č. 6: Rozhovor s Kryštofem Tomečkem*1) Kdy a jak ses dostal k jazzu?*

První zkušenost s jazzem nebo jakousi jeho fúzí byla v BigBandu při ZUŠ Žerotín v Olomouci, kde fungoval dohromady s jak už tamními absolventy, tak studenty. Hrála se tam vždy výborná muzika, od složitých aranží jazzových standardů po různé groovové věci. Tehdá mi bylo kolem čtrnácti.

2) Co Tě na jazzu baví?

Univerzálnost. Je to nejlepší a nejpřirozenější způsob jak obsáhnout veškerou hudbu světa. Když je člověk schopen pochopit a hrát komplikovanou hudbu, tak pak když zahraje hudbu "jednodušší", tak vždycky tam bude něco navíc, něco zajímavého, co se těžko popíše slovy. Vytváří to ale tak silné rozdíly mezi hudebníky, že se to nedá nevnímat.

3) Jaký máš názor na přijímání jazzu v ČR (ve srovnání s ostatními žánry)?

I když se s tím nerad ztotožňuji tak vnímám, že takový ten čirý jazz je v současnosti víceméně hudba menšinová. Je zajímavá pro lidi, kteří si ji aktivně vyhledají a najdou si k ní cestu sami. S ostatními žánry se to dá těžko srovnávat, myslím si totiž, že v jakékoli hudbě, která nějak dýchá a je na ní něco zajímavého, tak v ní prvky jazzu zákonitě budou. A taková je podle mého názoru budoucnost jazzu.

4) Které zdroje Ti nejvíce pomohly? (učebnice, nahrávky, YouTube – záznamy koncertů, video tutoriály...)

Ze začátku mi nejvíce pomohly, asi snad jako každému jinému kytaristovi, programy s tabulaturami. Jednoduchý způsob, jak na kytaru hrát, aniž by člověk o hudbě věděl něco blíž. Brzy mně začalo vadit, jak je to uzavřený způsob učení, a tak jsem se začal učit číst noty, analyzovat písničky z nahrávek, učit se sóla. Hodně mi pomohly notové materiály spojené s nahrávkami a různé lekce na youtube samozřejmě taky. Nicméně teď mi přijde stejně nejlepší způsob naslouchávat hudbu z nahrávek. Člověk se díky tomu naučí hudbu poslouchat, analyzovat, hrát, nasávat feel, zapisovat do not a následně i číst. Takhle člověk nejlíp hudbu vstřebá a díky tomu všemu je pak schopen v reálném čase tyto nasbírané zkušenosti uplatnit v praxi a improvizaci.

5) Kteří kytaristé Tě nejvíce inspirovali? (nejen ČR)

Těch je obrovské množství, to bych snad ani nedokázal všechny vyjmenovat, kteří mě inspirovali nejvíce. Kdybych měl vybrat tři, tak by to bylo těchto šest – Frank Gambale, Scott Henderson, Joe Pass, John Scofield, hodně taky SRV, přístupem ke hře pak taky Freddie Green.

6) Kdo podle Tebe patří k nejvýznamnějším osobnostem současné jazzové kytary v ČR?

David Dorůžka, Adam Tvrdý, Jiří Šimek – to jsou podle mě časem ověřené legendy. Pak je samozřejmě spousta mladých, jejichž význam dle mého názoru bude v budoucnu velký, nicméně, teď tak moc výrazní nejsou.

7) Co by mohlo být podle Tebe přínosem studia na hudební škole? Odpovídají tomu Tvé zkušenosti?

Podle mého názoru má škola především člověka naučit se učit. Pro mě konkrétně vnímám na škole, že mi dává prostor něco tvořit, vzdělávat se.

8) Účastnil ses nějakých jazzových dílen či workshopů? Které můžeš doporučit?

Na konkrétní vícedenní dílně jsem nikdy nebyl, nicméně jsem byl na nespočtu různých jednorázových workshopů a masterclassů.

9) Kolikrát měsíčně cca hraješ? Jak často se účastníš koncertů jako divák?

To je samozřejmě různé, záleží to především na tom, jestli je sezóna nebo nikoliv. Když mám volný večer, tak za kulturním zážitkem vyrazím rád, který ovšem nemusí být jenom hudební. Rád zajdu do galerie, divadla, kina...

10) Co si myslíš o budoucnosti jazzu?

Jazz podle mého názoru bude přežívat v různých fúzích jiných stylů, kam se infiltuje. Tam díky své pestrosti přidá dílu na hodnotě a zajímavosti. Latentně se v nich bude pohybovat díky lidem, kteří si budou uvědomovat jeho důležitost a budou jej studovat a následně jej umět v jiných stylech využít. To je podle mě názor na jazz v hudbě pro větší počet lidí, ten čistě umělecký čirý jazz zůstane podle mě pořád záležitostí menšinovou, pro fajnšmekry.

Příloha č. 7: Rozhovor s Jakubem Šedivým*1) Kdy a jak ses dostal k jazzu?*

K jazzu som sa dostal vďaka môjmu učiteľovi na Zuške v Trenčíne, keď som mal asi 13 rokov a začal som tam hrať v kapele a tiež som od neho dostal pár albumov George Bensona, Pata Methenyho, Marcusa Millera, Al Jarreaua, EWF a ďalších...

2) Co Tě na jazzu baví?

Na jazze ma baví to, ako dokáže byť stále aktuálny a moderný keď sa správne skombinuje s ostatnými hudobnými zánrami. Myslím že v hudbe treba ísť stále s dobou a niekedy práve prepojenie jazzu napríklad s hip-hopom, popom alebo aj folklórom dokazu tento žáner viac priblížiť aj širšej verejnosti...

3) Jaký máš názor na přijímání jazzu v ČR (ve srovnání s ostatními žánry)?

Jazz v ČR ako aj na Slovensku patrí medzi menej populárne žánre a myslím, že je to aj z toho dôvodu že častokrát samotní muzikanti prezentujú jazz ako by to bolo niečo neprístupné a nepochopiteľné pre bežného poslucháča. Veľa krát sa mi stalo že som sa zúčastnil nejakého jazzoveho festivalu, ktorý by sa mal hlavne v menších mestách snažiť aspoň trochu popularizovať tento žáner pre ľudí ktorí chcú dať tomu šancu a navštívia ho poprvykrát a potom si musia vypočuť dizonantne skladby s formou, ktorej častokrát nechápu možno ani samotní účinkujúci...

4) Které zdroje Ti nejvíce pomohly? (učebnice, nahrávky, YouTube – záznamy koncertů, video tutoriály...)

Osobne som najviac čerpal z nahrávok, záznamov koncertov a živých vystúpení. Mal som v rukách pár učebníc, ktoré sa zaoberali jazzovou teóriou, resp. improvizáciou, ale nikdy som sa podľa žiadnej systematicky neriadil... myslím že počúvanie nahrávok, sťahovanie sóla a aranžmanov je pre muzikanta najlepšia škola lebo dokáže si tak vytvoriť svoj vlastný štýl, tým že bude sťahovať a počúvať len to čo sa mu páči...

5) Kteří kytaristé Tě nejvíce inspirovali? (nejen ČR)

Najviac ma inspirovali gitaristi ako George Benson, ktorý bol jedným z prvých jazzových gitaristov, ktorého som kedy počul. Potom Sylvain Luc, Mike Moreno, Matthew Stevens, Prince. Zo slovenských gitaristov je to určite Michal Bugala.

6) *Kdo podle Tebe patří k nejvýznamnějším osobnostem současné jazzové kytary v ČR?*

V ČR je veľa veľmi dobrých gitaristov. Osobne som študoval u Petra Bindera, Adama Tvrdeho, Libora Šmoldase, Miroslava Noska, Jaroslava Šindlera a každý z nich mi dokázal ukázať iný pohľad na vec, čo mi veľmi pomohlo a u každého z nich si cením osobitý prístup k hudbe, ktorej sa venujú... Osobne ma asi najviac zaujal štýl hry Antonína Dlapu.

7) *Co by mohlo být podle Tebe přínosem studia na hudební škole? Odpovídají tomu Tvé zkušenosti?*

Veľkým prínosom pre mňa sú hlavne súborové hry a tiež mi veľa pomohlo, keď od nás učitelia požadovali vlastne kompozície. Človek sa naučí čo v kapele funguje, čo si môže dovoliť, naučí sa komunikovať s ostatnými a snažiť sa počúvať ostatných...

8) *Účastnil ses nějakých jazzových dílen či workshopů? Které můžeš doporučit?*

Jazzovej dielne som sa účastnil jeden krát v lete na konzervatóriu v Bratislave. Bola to príjemná možnosť spoznať nových ľudí z celého Slovenska, zahrať si s dobrými hudobníkmi... Keď som tam bol tak tam vyučoval Pavel Wlosok, Michal Bugala, Robert Balzar, Peter Solárik, Karel Ružička Jr., ...

9) *Kolikrát měsíčně cca hraješ? Jak často se účastníš koncertů jako divák?*

Hrám celkom často, ale čo sa týka jazzu, tak sú to cca 2-3 koncerty za mesiac a väčšinou sa jedna o školské projekty. Inak hrávam v rock-popových alebo hiphopových kapelách a samozrejme plesovky...

10) *Co si myslíš o budoucnosti jazzu?*

Budúcnosť jazzu je podľa mňa na dobrej ceste pretože stále vzniká nová hudba, objavujú sa noví interpreti a každý poslucháč si dnes môže prísť na svoje, pretože hudobná scéna aj v rámci jazzu je veľmi pestrá a tiež sa tu organizuje celkom dosť koncertov aj svetových mien takže stále sa je na čo tešiť...

Příloha č. 8: Odkazy na vybrané hudební ukázky současných kytaristů

David Dorůžka: <https://www.youtube.com/watch?v=OgLs0JjkTw>

Libor Šmoldas: <https://www.youtube.com/watch?v=UHCmhT8lIdU>

Adam Tvrdý: <https://www.youtube.com/watch?v=b0tWkEOGERw>

Vilém Spilka: <https://www.youtube.com/watch?v=pG4PpVnzJ54>

Lukáš Martinek: <https://www.youtube.com/watch?v=GYm3O-gw0Ec>

Petr Zelenka: <https://www.youtube.com/watch?v=xc3vPNeysRU>

Miroslav Nosek: <https://www.youtube.com/watch?v=-OfFdMDAZGY>

Jiří Šimek: <https://www.youtube.com/watch?v=hJObPy2GQj0>

Mirek Šmilauer: <https://www.youtube.com/watch?v=vHgjhS0BsOU>

Patrik Hlavenka: <https://www.youtube.com/watch?v=d5swNPIFHBA>

Zdeněk Bína: <https://www.youtube.com/watch?v=ddtschWWD2zY>

Jakub Juránek: https://www.youtube.com/watch?v=ohb9H6dAV_A

Ondřej Fišer: <https://www.youtube.com/watch?v=BdS85LjXtsM>

Antonín Dlapa: <https://www.youtube.com/watch?v=2BNDdJJt1qg>

Kryštof Tomeček: <https://www.youtube.com/watch?v=hKIK0W4rPJY>

Jakub Šedivý: <https://www.youtube.com/watch?v=MO4qU5SYDes>

Ronald Janeček: <https://www.youtube.com/watch?v=Jq1rgTqX6To>

ukázky z absolventského koncertu autorky práce:

https://www.youtube.com/watch?v=yFijUn_ukew

<https://www.youtube.com/watch?v=r5o1XQWEz5I>