

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	<b>Veronika Mařáková</b>
<b>Studijní program:</b>	M7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro 1. stupeň základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Hudební výchova na 1. stupni Základní školy waldorfské v Jinonicích</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Oponent práce:</b>	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2016/2017

Koncepce práce a její struktura:

Veronika Mařáková si zvolila závažné téma, které je dobře uplatnitelné i při výuce hudební výchovy na 1. stupni základních škol. Uchopila jej v přesných hudebně teoretických i hudebně historických konturách, a tak se jí podařilo vytvořit zcela jasnou a pro pochopení tématu efektivní koncepci, ve které se čtenář i velmi dobře orientuje. Celek vyzařuje zájmem autorky o zvolenou problematiku a přesně zaměřenou účelností, kterou vede hlavní osa – rozšíření vědomostí v dané oblasti. Součástí práce je i velmi kompetentně provedený výzkum.

Obsahová stránka:

Diplomantka shrnula obecné principy waldorfské pedagogiky a zaměřila se na výuku Hudební výchovy ve waldorfských školách. Nejprve shrnula obecná doporučení Rudolfa Steinera pro obsah výuky HV v jednotlivých ročnících základní školy, dále zmapovala konkrétní výuku hudební výchovy, jak probíhá na 1. stupni waldorfské ZŠ V Praze 5, Jinonicích. Jak v textu autorka uvádí, hudební činnosti a metody v jednotlivých ročnících se jí vždy nedařilo zmapovat zcela podle jejích představ. Výuku HV ve vyšších ročnících už neabsolvovala tak často, a proto pak čerpala především z materiálů, které získala od tamější pedagožky a z literatury.

Stanovený cíl výzkumu, tedy zjistit zda jsou žáci waldorfské školy více hudebně zaměřeni, se zcela naplnil. Potvrdily se navržené hypotézy, které předpokládají větší hudební zaměření žáků, a dokonce i rodičů waldorfské školy než žáků a rodičů běžné základní školy. V závěru práce

autorka uvádí, že waldorfská škola vnímá hudební výchovu jako rovnocenný a zásadní předmět ve vzdělávání dětí.

K textu mám dvě odborné připomínky:

- a) Autorka při svém velkém zájmu o pentatoniku by měla přesně rozlišovat její druhy – zde doporučuji Kresánkovu knihu Tonalita, kde rozlišuje tzv. do- pentatoniky, re- atd.
- b) Při popisu komorního „a“ by měla uvést jeho přesný název, tedy a1

Jazyková stránka:

Tato oblast předložené práce trpí poměrně velkým množstvím kazů. Jsou tohoto typu:

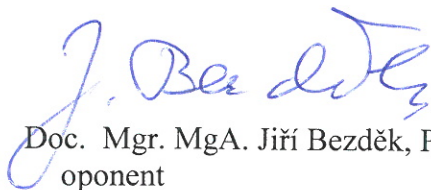
- a) vadná interpunkce: např. str. 17, 18, 19, 26, 82 atd.
- b) problematická velká písmena: např. str. 17 („Anglický“ a „Německý“ jazyk), celkově neujednoceno, jestli „Základní škola waldorfská“ nebo „Zákl. Waldorfská škola“ (též často „Waldorfská“), na str. 35 je zmatečná vazba „Pentatonických písní“ atd.
- c) do odborného textu nepatří tituly (viz str. 15 atd.)
- d) překlepy (str. 13, 14, 31 atd.)

Formální stránka:

Práce je přehledně členěna do kapitol. Zdobí ji též zajímavá přílohová část. Přehled literatury a pramenů je podle stanovených norem.

Hodnocení: Velmi dobře

V Plzni dne 27. 5. 2017

  
Doc. Mgr. MgA. Jirí Bezděk, Ph.D.  
oponent