

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**KOLEKCE DOPLŇKŮ A NÁSLEDNÁ SESTAVA OUTFITU OPÍRAJÍCÍ SE O INSPIRACI  
SPECIFICKOU KULTUROU.**

**Dominik Julius Donáth**

**Plzeň 2017**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**  
**Katedra Designu**  
**Studijní obor Design obuvi a módních doplňků**

**Bakalářská práce**

**Kolekce doplňků a následná sestava outfitu opírající se o inspiraci specifickou kulturou.**

**Dominik Julius Donáth**

**Vedoucí práce Doc.akad.mal Helena Krbcová**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Plzeň 2017**

Prohlašuji že jsem práci vypracoval samostatně a použil pouze uvedené zdroje a literaturu.

Plzeň, duben 2017

.....

Podpis autora

## Poděkování

Za odborné vedení a konzultace děkuji především Doc. akad. mal. Heleně Krbcové.

Zvláštní poděkování patří mým rodičům za jejich podporu a pomoc při vytvoření mé kolekce a také mým přátelům za vytvoření klidného při práci.

## Obsah

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE .....	6
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE .....	8
2.1	Inspirace .....	9
3	PROCES PŘÍPRAVY A PROCES TVORBY.....	10
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR 12	
4.1	Metrové psaníčko .....	12
4.2	Taška přes rameno.....	12
4.3	Psaníčko na mši.....	12
4.4	Klobouček .....	12
4.5	Sandály .....	13
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	15
5.1	Knižní a periodická literatura .....	15
5.2	Internetové zdroje .....	16
6	RESUMÉ .....	17
7	PŘÍLOHY .....	18
7.1	Příloha 1: Metrové psaníčko .....	18
7.2	Příloha 2: Taška přes rameno.....	19
7.3	Příloha 3: Psaníčko na mši.....	20
7.4	Příloha 4: Klobouček .....	21
7.5	Příloha 5: Sandály .....	22
7.6	Fotodokumentace.....	23

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Předtím, než jsem začal studovat na fakultě designu a umění, jsem studoval na střední uměleckoprůmyslové škole Zámeček, kde jsem úspěšně dokončil obor Grafický design. Toto studium mě perfektně naučilo vytvářet svá portfolia a tím celkově předvést danou práci. Jako největší přínos však беру to, jak mě škola naučila být připraven na masovou poptávku lidí po užitém umění. Vždy jsem však inklinoval více ke skicování a navrhování tužkou na papír než k používání grafických editorů.

První práce na ateliéru Fashion Designu byla pro mě naprostou novinkou a vlastně i výzvou, zkusit a dokázat si, že sám zvládnou vyrobit obuv. Tato práce mi otevřela oči. Začal jsem vnímat jak obuv, tak módní doplňky a módu jako takovou ve smyslu umění a ne pouze jako líbivou věc k užitku. Svou práci v prvním semestru, jsem tedy posunul spíše na hranici uměleckého objektu. Vytvořil jsem obuv pro moderní gejšu. Klasický lodičkový střih bez špičky. Ten byl vytvořen z falešné krokodýlí kůže. V ní byla vložena ponožka známá jako "tabi", která byla ušita z neoprenu. Lodička i s ponožkou byli připevněny na mohutnou platformu z lipového dřeva. Mým hlavním cílem v této práci bylo hlavně vytvořit obuv pro moderní, velmi luxusní gejšu. Čím větší platformy u obutí gejši totiž jsou, tím výš je gejša společensky postavena.

Ve druhém semestru mé zadání pro klauzurní práci znělo "Subkultury". Snažil jsem se rozvinout téma dál, a proto jsem si nevybral skupinu lidí, která je společensky považována za subkulturu. Vybral jsem si tedy bezdomovce. Zkoumal jsem jejich životní styl a vytvořil jsem kompletní dámský outfit celý z recyklovaných materiálů a pytlů na odpadky.

Mohu říci, že tato práce mě velmi posunula v mém celkovém smýšlení o módě a módním průmyslu. Začal jsem se zajímat o recyklovatelnost různých materiálů, o dopad módy na životní prostředí a jak dále využít pro někoho "staré a opotřebované" a vytvořit z toho věc, které z daleka nevypadá jako "

odpad ". Téma recyklace jsem poté opakoval v druhém semestru druhého ročníku.

Pracoval jsem s čistě recyklovaným PVC, ze kterého jsem šil vysoké kozačky, metrové psaníčko a pásek inspirovaný zavazováním na pytli od toustového chleba. Tento design pásků jsem měl poté i možnost vyrábět dál a následně prodávat. Musím říci že šití celkem kluzkého materiálu jako je PVC nebylo zrovna jednoduché, ale přiznávám, že pracovat s tímto materiálem bylo velice zábavné a s výsledkem jsem byl velice spokojen.

I nadále bych ve svých pracích chtěl řešit toto téma. Vytvářet ze starých, použitých, onošených a vyhozených věcí nové kousky a hledat nové recyklované a recyklovatelné materiály se kterými je možnost pracovat. Podle mě je problém znám jako " fast fashion " stále více a více na vzestupu. Myslím že by s recyklací měli začít i větší korporace, nebo luxusnější firmy.

Abych neopomenul, tak velikou zkušeností mi byla spolupráce s mojí spolužačkou a kamarádkou Vendulou Fabiánovou. Pracovali jsme spolu na projektu, který tvořily dva páry bot a dvě kabelky. Kolekce byla tvořena z černé usně a pracovali jsme jak s kovem, v podobně řetězů, tak i reálný kamenem. Kamenem byly obleženy jak podpatky u bot, tak i poutka na kabelkách.

Tato spolupráce mě velice posunula v tom jak pracovat nejen samostatně, ale i ve dvou nebo ve více lidech. Také v tom pokusit se sdílet své nápady na umělecké projekty s někým jiným, konzultovat o materiálech, skicovat a navrhovat dané věci společně, vytvořit celkový vizuál v podobně portfolií a fotek prací a hlavně zcela mu důvěřovat.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Téma bakalářské práce, které zní " Kolekce doplňků a následná sestava outfitu opírající se o inspiraci specifickou kulturou " jsem si zvolil jako individuální téma. Hlavně kvůli tomu že už dlouhou dobu cítím určitou přitažlivost a zájem o zkoumání nových kultur. Baví mě poznávat, jak pomocí cestování tak i samozřejmě přes dokumenty a internet nová odlišná a specifická prostředí ve kterých lidé žijí a fungují. Že tu stále s námi žijí lidé, kteří dokáží žít bez internetu, mobilního telefonu nebo funkční toalety.

### CÍL PRÁCE

Celý koncept jsem si rozpracoval už v zimním semestru, ale ze začátku jsem v práci tápal a nemohl jsem najít ten správný směr. Bohužel se dostavila tvůrčí krize. Musím uznat že ta trvala celkem dlouhou dobu, ale jednoho dne jsem se probudil s hlavou plnou myšlenek a nápadů. Poté už jen stačilo dostat je na papír.

Jelikož sám považuji za feministu a už jen ze zásady mi nepřijde že by se žena neměla podřizovat muži. Zaměřil jsem se proto na ni. Je zde velmi vysoká porodnost ( průměrně 6,8 dětí na rodinu ), vybral jsem si tedy hlavně matky, ženy v domácnosti starající se o děti a pečující o domácnost i domácí zvířata.

Mým hlavním záměrem bylo zrušit jimi daná tabu a vytvořit hravé, efektní a na pohled zábavné doplňky, které celkově změní nudný styl oblékání amišů. Chtěl jsem také použitím vatelínu udělat věci měkké a pohodlné, aby se na nich klidně dalo i spát a žena se v nich cítila i díky velikosti bezpečně jako v peřině. Aby při každém nošení vůně levandule, která je umístěna v nášivkách připomněla pohodlí domova a zahradu. Chtěl jsem ale některá pravidla zachovat a tyto pravidla jsou v mém projektu určeny taškami.

Malá taška je určena na mše, velikost podšívky je navrhnutá přesně pro rozměry Bible v klasickém vydání. Taška přes rameno je vytvořená hlavně pro věci používající se v domácnost , věci pro děti a kojence. Velké psaníčko potom určuje jenom to pravidlo, že má být nošeno v pravé ruce. Všechny tyto specifikace jsem se snažil vyjádřit pomocí nášivek, které jsou psány v němčině.



Dalším úkolem pro mě bylo vytvořit obutí. Vymyslel jsem tedy sandály, které jsou inspirované mojí vlastní dětskou kresbou domečku, kterou jsem náhodou našel v zaprášené krabici. Vysadit tedy ženu na něj a zobrazit jí jako hlavu rodiny, kterou díky své usilovné práci a hlavou plnou starostí určitě je.

Vzor materiálu je známý jako kanafas. Ten jsem zvolil ve třech barevných provedení. Hned na první pohled mi připomněl moje dětství. Sedět doma pod dekou s hrnkem kakaa v ruce a jak se říká, každý by měl do své práce vložit " kousek sebe ". To jsem já udělal pomocí tohoto vzoru.

Snažil jsem se věcem dodat až extrémní rozměry, aby opravdu vypadali bezpečně a tak, že si na ně chce člověk lehnout.

## **2.1 Inspirace**

Vznikli ve Švýcarsku. Teď Kanada a USA. Převážně Ohio, Pensylvanie a Indiana. Na těchto místech je několik Amišských vesnic. Vesnice přesně té kultury, kterou jsem se inspiroval. Kultura s mnoha pravidly a přísnými zákazy. Militarismus a násilí jim nic neříká, zastávají ideu že žena je podřízena muži, odívání je uniformní a starosvětské a jsou silně křesťansky založeni. Žijí prostě, v přirovnání k oblečení nemají ani knoflíky či límce. Tělesná úprava, která je pro moderní dobu už dalo by se říct běžná, je striktně zakázána. Většina z nich má jen základní vzdělání, za to spousta z nich vyniká například v zemědělství či tkalcovství.

Inspirací mi bylo jak jejich odívání, tak i německy psaná skripta, ložní prádlo, přírodní materiály, zahrádkářství, krajina ve které žijí a hlavně rodinný život a žena v domácnosti.

### 3 PROCES PŘÍPRAVY A PROCES TVORBY

Jak jsem už popsal v druhé kapitole, chvíli mi trvalo najít tu správnou cestu a vymyslet doplňky, které budou sdělovat přesně to, co jsem se snažil vyjádřit. Tedy mým prvním úkolem bylo vydat se tím správným směrem. Když jsem tento směr našel, vydal jsem se hledat čistě přírodní materiál, jelikož s tím sem chtěl pracovat v návaznosti na můj koncept. Nakonec jsem našel hodící se stoprocentně bavlněný materiál se vzorem kostky ve třech barevných provedení, známý jako kanafas. Ten jsem spojil také s stoprocentně bavlněným bílým keprem. Jelikož jsem si tašky ve své mysli představoval jako něco "měkkého", počítal jsem už s výplní ve formě vatelínu.

Poté jsem vzal tužku do ruky a začal navrhovat a skicovat. Přišel jsem tedy na jednotný styl, který celou mojí kolekci spojuje.

Dalším mým úkolem bylo vymyslet text a navrhnout nášivky. Díky znalostem sítotisku, jsem se nejdříve pokoušel o potištění nášivek sám. Nakonec sem se rozhodl vyhledat tiskárnu, která by mi látku mohla potisknout udělala. Pomocí internetu jsem vyhledal pár kontaktů. V mnou vybrané tiskárně byli velice ochotní a po konzultaci s nimi jsme domluvili tisk na už zmiňovaný kepr. Po vyzvednutí tisku, jsem začal rýsovat stříhy na tašky. Nejdříve na metrové psaníčko, potom na tašku přes rameno, na malé psaníčko na Bibli a v neposlední řadě na klobouk. Stříhy jsem přenesl na látku a tu potom nastříhal na dílce.

Jelikož jsem potřeboval od tašek na chvíli pryč, rozhodl jsem se začít s designem platform. Jak už jsem zmínil, mojí inspirací byla dětská kresba domečku kterou jsem našel v krabici na které bylo lihovým fixem napsáno " Domča školka ". Překreslil jsem tedy svou starou kresbu a snažil se jí minimalizovat. Jelikož jsem počítal s tím, že platformy budou ze dřevěné, už před tím jsem se zeptal mého otce, jestli nemá v okolí sebe nějakého zkušeného dřevořezbáře. S pánem jsme několikrát konzultovali tvorbu platform a probírali jak je ještě patřičně upravit. Poté stačilo vybrat jen kus kvalitního dřeva. Od dřevořezbáře mi nakonec přišli hotové platformy, však neobroušené a nezačištěné. Vzal jsem tedy do ruky brusku a smirkový papír a začal platformy obrousovat do daného tvaru. Jelikož jsem platformy chtěl nechat čistě dřevěné, aby i žena stála jen na

samotném dřevě, musel jsem tedy platformy čtyřikrát lakovat a následně na to zase zbrušovat. Popravdě, proces nebyl zas tak zdlouhavý jak jsem očekával.

Vrátit se zpátky k taškám pro mě bylo celkem složité, naběhnout zas zpět do rýsování a počítání kostek. Odhodlání projekt dokončil bylo však silnější. Když všechny dílce byly sestehované a připravené k šití, zasedl jsem k šicímu stroji a začal. Ze začátku to bylo překvapivě jednoduché až jsem se sám divil. Jak jsem ale postupem času začal dané kusy a samotné tašky plnit vatelínem, stalo se šití těžším a náročnějším procesem. Velkým problémem byla také velikost doplňků. Pár potíží nastalo hlavně ve všívání podšívek. Problémy se nakonec vyřešili a já tašky úspěšně dokončil.

## **4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

### **4.1 Metrové psaníčko**

Tato taška je myšlená tak, aby vypadala že je tvořena ze dvou velkým polštářů. Sama o sobě je taška metr na šířku. Má dva velké popruhy na zavazování. Ten delší z nich má dva metry. Taška má na klopě našitou nášivkou s nápisem " die rechte ", což v překladu znamená " pravý " nebo " pravačka ". Nášivka je také plněná jak vatelínem tak levandulí kvůli vůni. Pruhy na zavázání jsou v zelené barvě a taška v modré. Podšívka je zase v oranžové.<sup>1</sup>

### **4.2 Taška přes rameno**

Má něco kolem 70 cm. Zepředu jí tvoří kanafas v oranžovém provedení, popruh přes rameno je zase v zeleném, podšívka v modrém. Podšívka na této tašce je umístěna na jednu stranu, blíže k nášivce s číslem 69. Toto číslo zobrazuje muže a ženu. Nášivka je také plněná levandulí. Tašku lze na rameni otočit na druhou stranu a poté se může využít jako skvělý polštář, například při jízdě v amišské bryčce.<sup>2</sup>

### **4.3 Psaníčko na mši**

Toto psaníčko je nejmenší ze všech tašek, vlastně i ze všech doplňků. Celkem má kolem 50 cm na šířku, však na výšku má 20 cm. Zepředu je v oranžovém provedení. Podšívka, jak už jsem zmiňoval, je vyměřená na velikost Bible v klasickém vydání. Nášivka má na sobě písmeno " T ", což mi díky fontu připomíná kříž. Proto jsem zvolil právě toto písmeno. Jako skoro všechny nášivky ani tahle není výjimkou, také je plněná levandulí.<sup>3</sup>

### **4.4 Klobouček**

Klobouček jsem navrhl tak, že jsem spojil klasický amišský bonet s malým polštářkem na spaní. Je také plněn vatelínem, jako všechno ostatní kromě platforem, které jsou ze dřeva. Nahoře je tvořen z kanafasu v zelené barvě. Popruhy na uvazování kolem krku jsou v oranžovém provedení. Spodní část kloboučku je tvořena bílým keprem.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Příloha 1: Metrové psaníčko

<sup>2</sup> Příloha 2: Taška přes rameno

<sup>3</sup> Příloha 3: Psaníčko na mši

<sup>4</sup> Příloha 4: Klobouček

#### **4.5 Sandály**

Pro vytvoření obuvi jsem použil platformy, které jsou vyřezané z lipového dřeva. Platformy měří 14 cm na výšku a 26 cm na šířku. Klasická šíře v cm pro velikost obuvi 40 - 41. Pásy kolem nártu jsou v oranžovém provedení a jsou protaženy skrz " okénko " v platformě. Skrz " dvířka " kolem kotníku je protažen pás z kanafasu v modrém. Oba pásy jsou také plněny vatelínem.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Příloha 5: Sandály

## **PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR**

Myslím, že přínos své práce pro obor Fashion design spočívá v tom že je důležité se zaměřit i na osoby žijící úplně mimo moderní svět a civilizaci. Bez připojení internetu, bez možnosti médií a bez absolutní nevědomosti ohledně trendů jak v módě tak i celkově ve světě. Zaměřit se na takovou skupinu lidí, která ještě stále jezdí v " kočáře " a i sebemenší kontakt s naší dobou může zruinovat jak vztahy k rodině tak i k celé vesnici.

Snažit se dát najevo že nosit něco extravagantního není hřích.

## **5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ**

### **5.1 Knižní a periodická literatura**

Soubor autorů. MÓDA. Praha: Knižní klub, 2013. ISBN 978-80-242-4170-8.

JONES, Darryl D. AMISH LIFE: LIVING PLAINLY AND SERVING GOD. Bloomington: Indiana University Press, 2005. ISBN 0253345944.

MCLARY, Kathleen. AMISH STYLE: CLOTHING, HOME FURNISHING, TOYS, DOLLS AND QUILTS. Bloomington: Indiana University Press, 1993. ISBN 0253336228.

KRAYBILL, Donald B. UCLA Fowler Museum of Cultural History. A QUIET SPIRIT: AMISH QUILTS FROM THE COLLECTION OF CINDY TIETZE & STUART HODOSH. Los Angeles: University of California, 1996. ISBN 0930741528.

COX, Caroline. Boty - ikony světového stylu. Praha: Ikar, 2015. ISBN 978-80-249-2618-6.

## **5.2 Internetové zdroje**

<http://www.discoverlancaster.com>

<http://www.countryfarm-lifestyles.com>



## 6 RESUMÉ

My main intention was to break the taboo and create playful, spectacular and fun accessories that will change the boring style of Amish woman. I also wanted to use the wadding to make my bags soft and comfortable so that they could even sleep on them and the woman felt comfortable in the size of the bag as well. Levander scent was added into patches, it reminds you of the comfort of home and garden. But I wanted to keep some rules and these rules are determined in my project by the bags.

The small bag is designed for the mass in the church, the size of the lining is designed precisely for the dimensions of the Bible in the classic edition. The shoulder bag is made mainly for household items, things for children and infants. The big letter then determines only the rule that it is to be worn in the right hand. I designed all these specifications with the help of patches that are written in German.

Another task for me was to create shoes. So I invented the sandals that are inspired by my own childhood drawing of the house, which I accidentally found in a dusty box. So I put woman on the platforms inspired by house and she stand on the roof of the "house" as the head of a family who is sure to be with his hard work and a head full of worries.

A pattern of material is known as canaphas. I choose it in three colors. At first sight it reminded me of my childhood. Sitting at home under a blanket with a mug of cocoa in hand, and as they say, everyone should put a "piece of himself" into his work. That's what I did with this pattern.

## 7 PŘÍLOHY

V příloze najdete produktové fotografie a fotodokumentaci, které doprovází text bakalářské práce. Ostatní dokumentace naleznete na CD.

### 7.1 Příloha 1: Metrové psaníčko



## 7.2 Příloha 2: Taška přes rameno



### 7.3 Příloha 3: Psaníčko na mši



## 7.4 Příloha 4: Klobouček



## 7.5 Příloha 5: Sandály



7.6 Fotodokumentace



