



Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: MINIKOLEKCE OBUVI REFLEKTUJÍCÍ MÓDNÍ
TRENDY A JINÉ ODKAZY**

Práci predložil(a) student(ka): FRK Adam

**Studijní obor a specializace:
Fashion design - Design obuvi a módních doplňků**

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Doc. akademický malíř Helena Krbcová,
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Cílem práce bylo vytvoření malé ucelené kolekce obuvi. Byla vytvořena promyšlená designová funkční obuv – 4 pánské kotníkové páry a sada odevních doplňků v podobě „postroje“ s odepínacími kapsami pro fanoušky streetové módy, techwearu, science fiction, cyberpunku a sportovního funkčního oblečení nesoucího vzhled military. Zároveň se tato kolekce spolu s autorským logem stala předstupněm vznikající autorovy vlastní značky. S tímto záměrem vznikly i červené štítky s gravírovaným logem, iniciálami kolekce a číslováním jednotlivých modelů – UNIT 1, UNIT 2... Záměrem byl vznik prototypu naprosto funkční kolekce obuvi a doplňků. Cíl práce byl v plné míře naplněn, naopak výsledek i rozsah převyšuje požadavky bakalářské práce.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Mezi technická a technologická specifika patří využití ryze funkčních, doslova akčních rychlozapínání v podobě designově zajímavých a technicky dokonalých spon a prezek, jejichž původní využití patří do vojenské výstroje a jiných kategorií funkčního vybavení jako je parašutismus, rychloupínací opasky apod. Byly využity polypropylenové popruhy.

Do kontrastu s těmito prvky autor volil luxusní usen – nubuk s broušeným povrchem v krásných kultivovaných a v military stylu inspirovaných barvách. Tento materiál kombinoval s technickým textilním materiálem důležitých funkčních vlastností. Vnitřní odšívky jsou vyrobeny z lesklé veprovce. Jazyky a jednotlivé funkční dílce jsou vyplněny polstrováním molitanem.

Při práci byly využity všechny tradiční technologie modelářské, ale i gravírování laserem, vatování jednotlivých dílců pro komfort a pohodlí nositele. Technologie šití.

Důležitým procesem a tvarovým i technologickým experimentem bylo vytvoření vlastního návrhu podešve, velmi dynamického tvaru, která byla vytvářena prostřednictvím 3D navrhování, ale zejména pak 3D tisku z flexibilní hmoty Filament (má vlastnosti jako gumová podešev). Vzhledem k tomu, že je tato technologie 3D tisku stále nová její použití je často neověřené, tento tisk se, bohužel, v takové velikosti nezdaril, a tak následovalo odliší z funkčního pružného materiálu Vytaflex. I při této realizaci došlo během spolupráce v DEPO2015 k drobné chybě, kdy výsledné podešve jen o několik mm nedosedly na zhotovenou obuv a bylo tedy nutné obuv opatřit, provizorně, podešvemi typizovanými (gumové s rámečkem). To nenechává ale nic na přínosu této práce, neboť pouze z časových možností, kterými je Bc. práce omezena nemohlo dojít k dořešení 3D tisku definitivních podešví, jejichž návrh je skvěle komponován k svrščkům navržené obuvi a jejich dynamika dotváří celou atmosféru námetu i pohybu a funkčnosti této kolekce.

3. Přínos práce pro daný obor

V této kolekci spatřuji významný přínos pro obor a zejména pro ateliér FD naší fakulty i autora samotného. Autor se zaměřil na vytvoření skutečného funkčního designu a hlavně vyvinul průmyslově výrobitelné modely a i při této zdánlivě limitované tvůrčí práci všemi funkčními a technologickými hledisky, dokázal pracovat s konkrétní myšlenkou, stylovým zaměřením a vyjádřením všech pocitů, dnes důležité potřeby akčnosti mladých lidí, včetně využívání dynamiky pohybu, napětí a sexapealu.

Každý prvek hraje svoji roli a vzájemně se podporují, včetně typického zvyku podporujícího pocit akce, rychlosti, síly a dobrodružství i funkce. Byla vytvořena moderní funkční kolekce pro streetové využití mladými muži.

Velmi oceňuji tuto tvůrčí cestu neboť je signálem, že není vždy nutností vytvářet jen autorské a extrémní návrhy, pokud chce designer zaujmout. Sama v oboru fashion design funkčnost velmi ctím.

4. Silné stránky díla

Práce Adama Frka má jasný záměr, cíl, estetiku a pracuje s určitou atmosférou. Je provedena s jasným Brandingem a je zaměřena zcela přesně na konkrétní cílovou skupinu. Design vlastního návrhu podešví je též zcela originální a v běžné výrobě výjimečný pocit (většinou firmy používají podešve typizované, nakupované jako hotový komponent). Veškerá práce na modelování těchto podešví ve 3D tisku je experimentem a ne nereálným. Samotné návrhy obuvi obsahují krásné a doslova napětím i dynamikou sršící prvky. Jsou zcela promyšleně komponovány ke svrščkům obuvi. Kolekce má vše vyjadřující atmosféru a náladu. Autor veškeré modely a prototypy vyráběl vlastnoručně, sám tvořil střihy i šil. Vše je provedeno s velkou precizností a citem. Každá linka, každý prvek, zajímavé akční šněrování a upínání, každý detail i jejich vzájemné komponování je provedeno s velkým pochopením, vedomím a moc příjemnou gradací pocitového napětí.

5. Slabé stránky díla

Kromě problému s výrobou podešví je práce doslova dokonalá a ani tento nezdár s experimentem, který zůstal nedořešen jen z časových důvodů nepovažuji za slabou stránku díla natož nedostatek.

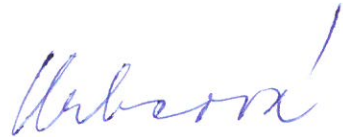
6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborne, velmi dobre, dobre, nevyhovel):

Kvalitní písemnou zprávu doplňují velmi pekné fotografie.

Výborne + návrh na ocenení

Datum: 20. 5. 2017

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný

