



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce:

**REFLEXE NA VYBRANÉ TÉMA / PŘÍRODA, LIDSKÁ ČINNOST
/LÚNO/**

Práci předložila studentka: BAROCHOVÁ Michaela

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil Doc. M.A. Petr Vogel

1. Cíl práce

Michaela Barochová se soustředila na téma, které jak sama uvádí, je jejímu srdci nejbližší. Je to téma, které se dotýká každého z nás, jen ne každý si je toho vědom. Michaela se na své cestě poznání zabývá koloběhem vzniku a zániku, jeho opakováním se ve svém nekonečnu. Stěžejní dokonalost si uvědomuje a pociťuje v přírodě. Konkrétně v její rozmanité symbióze a z toho následně odvozujícího se klidu. Uvědomuje si svou vlastní blízkost a fyzickou spjatost v symbolu lúna.

2. Technologická specifika

Ve své práci zpracovává jednoduché formy, které představuje v geometrických tvarech koule a z ní vycházejících soustružených, rotačních objektů. S tím, že jak sama vnímá, pohyb je pro ní život. Jako Země se točí kolem své osy, tak i Michaela vnímá svůj vnitřní pohyb doprovázející život s jeho vznikem. K vyjádření těchto skutečností si vybírá třešňové dřevo a třešňové pecky. Ve svém klidu a soustředění, se nechává okouzlit materiálem, jeho charakterem, vůní, strukturou, povrchem, ale i zvuky, které díky výsledným tvarům vyvozuje.

Bakalářská práce Michaely Barochové je kolekce soustružených objektů, různých, osově rotačních tvarů, které svou podobou do jisté míry odkazují na inspiraci lůnem a s tím spojenou symboliku.

3. Přínos práce pro daný obor

Na rozdíl od absolventky nevidím u tohoto projektu, u této výsledné kolekce nový pohled na šperk a jeho nositelnost, není mi úplně jasné v čem. Vznikla série objektů, spíše, než šperků. Ty jsou tvarem pocitově i vizuálně velice příjemné. Třešňové dřevo je správně ponecháno ve své přirozené, nenalakované, nebo jinak povrchově zpracované úpravě.

Silné a slabé stránky díla

Silnou stránku absolventské práce vnímám v rovině osobního poznání, jak v samotné technologii výroby, konečného zpracování, tak věřím, že i v uvědomění si jistého klidu, až nabízející se prožité meditace.

Naopak jako slabou stránku díla, nebo spíše ne zcela profesionálně řešenou, vnímám zpracování fotodokumentace v třešňovém sadu. Vzhledem k celému tématu a v rámci pochopení výsledku celé práce, bych očekával daleko citlivější pojetí. Nemohu se ubránit dojmu jakéhosi nesrozumitelného naaranžování, které vnímám jako méně upřímné a svou podstatou tak opravdové, jako důvod a téma celé práce. V tomto ještě vnímám prostor pro větší a silnější zpracování, třeba i v daleko jednodušší a přirozenější formě.

4. Hodnocení a navrhovaná známka

Bakalářskou práci Michaely Barochové navrhuji hodnotit stupněm velmi dobře.

Datum:

16.8.2017

Podpis:

