

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Sergiy Dubovyk

Plzeň 2017

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Katedra designu
Studijní program Design
Specializace Design kovu a šperku

Bakalářská práce

**"ZDÁ SE, ŽE NANEJVÝŠ PEČLIVÉ A KULTIVOVANÉ
ŘEMESLNÉ PROVEDENÍ JE NA VYMŘENÍ" / L. Sutnar**

Dialektika vo šperku

Sergiy Dubovyk

Vedoucí práce: Doc. Petr Vogel, M.A.
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....

Obsah

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	5
Prvý ročník	5
Druhý ročník	6
Třetí ročník	6
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	7
3. CÍL PRÁCE	9
4. PROCES PŘÍPRAVY	10
5. PROCES TVORBY	12
6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	14
7. POPIS DÍLA	15
8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	16
9. SILNÉ STRÁNKY	17
10. SLABÉ STRÁNKY	18
11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	19
a) Knižní a periodická literatura	19
b) Internetové zdroje	20
12. RESUMÉ	21
13. SEZNAM PŘÍLOH	22

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Moje prvé skúsenosti s tvorbou šperkov boli počas štúdia na Škole úžitkového výtvarníctva v Kremnici, kde som sa s nimi zoznámil a neskôr získal potrebné zručnosti v odbore zlatníctvo a strieborníctvo, zručnosti k výtvarnému cíteniu, remeslu, technike spracovania kovu a ďalších tradičných materiálov používaných v zlatníctve.

Ďalšie umelecko- remeselné skúsenosti som získaval na SUPŠ a VOŠ Turnove , v odbore brúsenie a rytie drahých kameňov, kde som zdokonaľoval hlavne plastické a priestorové cítenie pri práci z rôznymi druhmi kameňov.

Po prijatí na Západočeskú univerzitu v Plzni na odbor design kovu a šperku, sa pre mňa otvorili nové poznania o súčasnom šperku. Pokračovaním v tejto oblasti som nadviazal na tvorbu, kde sa moje poznatky obohatili o chápanie konceptuálnej stránky autorského šperku, ale stále ostávam viac-menej pri používaní tradičných materiálov v mojej tvorbe. Mojm názorom je to, že aj dnes sa dajú vytvárať nádherné diela , ktoré majú svoju cenu a hlavne môžu byť vyrobené ručne. Myšlienkou v mojej práci je kráčať s dobou, v ktorej žijeme a tvoriť veci, ktoré by zaujímali aj dnešného človeka.

Prvý ročník

V zimnom semestri bola moja klauzúrna práca na tému „Pečatný prsteň“ . Vychádzal som zo základných geometrických tvarov: štvorec, trojuholník a kruh. Základom bola inšpirácia logickou hrou hlavolamy, ktorá bola pre mňa už od detstva zaujímavá. Sústredil som sa na tematiku detstvo a rodina, teda to, čo je pre každého z nás najdôležitejšie. Každý prsteň zložený z dvoch častí má vyryté slová, ktoré pri správnom zložení tvoria citáty o pevnosti rodinných pút a rodinnom šťastí. Prstene som zhmotnil do obrovských masívnych tvarov inšpirovaných významným sochárom Eduardom Chillidom. Zaujímavým prvkom pre mňa v jeho tvorbe bola masívnosť a monumentálnosť, ktorú som využil v mojej klauzúrnej práci.

V letnom semestri bola téma „Počátek a Znovuzrození“, súbor siedmich brošní. Zaoberal som sa počiatkom všetkého živého od zrodzenia vesmíru. Cesta, ktorej som sa držal, bol chaos a poriadok. Pretože v každom chaose sa skrýva poriadok a systém, v ktorom sa tvorí zrodzenie, napr. fraktály.

Brošne boli vyhotovené z tenkých jemných drôtov, symbolizujúcich našu krehkosť vo vesmíre, ktorého sme súčasťou. Základnou a hlavnou formou bol kruh, symbol dokonalosti a ideálnej pravidelnej formy. Presne ako v prípade fraktálov a pri ich zväčšovaní a zmenšovaní, sa postupným spájaním kruhov vytvárali tvary mojich brošní, ktoré tvorili jeden celok a v ktorých bolo vidieť chaos, ale pritom zreteľný systém, ktorým vznikali.

Druhý ročník

V zimnom semestri bol mojou témou „Symbol“. Veľmi široko obsiahla téma, ktorá sa dala rozvíjať rôznymi smermi. Dostal som sa k symbolike, ktorou sa zaoberal Sigmund Freud v knihe „Sexuální symbolika ve snu“. Sigmund Freud tvrdil, že každý objekt zastupuje v sebe mužské alebo ženské pohlavné orgány, ale zároveň aj to, že každý predmet môže byť len jednoducho sám sebou. Osnovou bol ženský princíp a princíp rozmnožovania.¹ Gul'atá a dutá forma symbolizovala ženský princíp. Gul'ôčky boli spájané dokopy a postupne prechádzali od najväčšej, ktorá sa rozvetvovala a následne sa spájali, pričom symbolizovali neustále zrodenie nového života taktiež postupným zmenšovaním a narastaním ďalších gul'ôčok.

V letnom semestri sme mali tému „Dech- nádech, klid, výdech“, ktorá bola pre mňa blízka, keďže sa venujem boxu a veľmi dobre poznám, že dych je dôležitou a neodnímateľnou súčasťou akéhokoľvek športu.

V práci som sa snažil zachytiť detaily a princípy, ktoré zahrňuje tento šport. Dôvodom jednoduchého tvaru bolo to, že aj v jednoduchosti je krása, jemnosť a pohyb, ostré hrany predstavovali nebezpečnosť v danom športe, všetko spolu vytvorilo celok náhrdelníku.

Tretí ročník

Pri téme „Vztah“ som sa zaoberal ornamentmi vyšíťmi na oblečení konkrétnej oblasti na Ukrajine, odkiaľ pochádzam (Zakarpatská oblasť). Po dlhom skúmaní významov a účelov, ktorým slúžili, bolo rozhodnuté, že v šperkoch budú využité len ženské ornamente. Technika a zvolené materiály boli taktiež tradičné pre danú oblasť za čias Rakúsko-Uhorska. Zalievanie olova do vyrezaného ornamentu bola často využívaná technika, ktorá bola dostupná obyčajnému ľudu. Ornament je ako symbol, čo chráni svoje korene, identitu a seba pochopenie. Je to naša história, náboženstvo predkov a genetický kód, odkiaľ pochádzame a kým vlastne sme.

¹vykladsnu.cz: Sigmund Freud [online], [cit. 25-04-2017], Dostupné na: <http://vykladsnu.cz/teorie/sigmund-freud.htm>

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pre moju bakalársku prácu som zvolil tému citát Ladislava Sutnara: „Zdá se, že nanejvýš pečlivé a kultivované řemeslné provedení je na vymření.“ A tak som sa sústredil na Sutnarove slová z citátu, ktoré každý môže chápať po svojom a brať citát z rôznych pohľadov. Ja som ho pochopil tak, že práca musí byť predovšetkým ručne a precízne spracovaná, ale aj dobre vypadáť.

Smerom, ktorým som sa uberal, bolo pokračovanie v téme, ktorou som sa zaoberal v zimnom semestri tretieho ročníka, a to tradičnými ornamentmi a ich významom. Mal som potrebu vrátiť sa a viac preskúmať významy ochranných symbolov amuletov a talizmanov, celkovo slovanskej kultúry. Je to preto, že skoro všade, bez rozdielu odkiaľ sme, máme veľmi podobné tradície a kultúru. Ornamenty na oblečení a šperky, ktoré nosili naši predkovia akosi stratili význam a už sa nepoužívajú so správnym účelom, ale často sa niekomu len páčia. Popritom to bola ich história a tradícia, ktorú predávali z generácie na generáciu.

Po dlhom skúmaní a hľadaní informácií, bolo výsledným rozhodnutím, že šperky, ktoré budem tvoriť, budú určené pre ženu a jej ochranu. Ako veľká inšpirácia mi poslúžili šperky približne z IX. až XII. storočia, kedy boli pre ženy šperky každodennou súčasťou života, nosili ich nielen na ozdobu, ale mali aj hlbší význam. Šperky a amulety, ktoré zdobili ženy slúžili predovšetkým na ochranu pred zlými silami a duchmi.

Šperky ako ochranný prvok nosili vždy na miestach na tele, cez ktoré ako verili, sa mohli dostať zlé sily a preto potrebovali väčšiu ochranu: hlava, ruky, hrudník. Šperky, takzvané visiace kruhy, ktoré sa zapletali do vlasov a viseli pozdĺž spánkov, alebo ovesy, ktoré boli napájané na obruče, siahali po pleciah alebo až k hrudi. Tiež torquesy, druh keltskej hrivny, zhotovované z rôznych drahých kovov, ale aj z bronzu a železa, nosili na krku po jednej alebo viacerých, dokonca spolu aj s inými šperkmi. Málokedy sa zapínali, taktiež boli aj ako náramky s ornamentálnymi zásekmi. Ale takmer všetky ozdoby pri pohybe vydávali jemný zvuk. Boli aj šperky ochranného charakteru, ktoré boli pre mňa tiež hlavnou inšpiráciou, napríklad šperky ako luna (lunica).

Materiál, z ktorého vyrábali šperky, bol často z kovov slnečného odtieňu ako zlato a meď, alebo striebro ako luna. Pri výbere materiálu

záležalo aj na sociálnom postavení a veku osoby, ktorá mala nosiť daný šperk. Šperky mali väčšinou jednoduchý tvar bez výrazného ozdobenia.

Hlavnou inšpiráciou sa pre mňa stal fakt, že pri nosení šperky vydávali akési zvonenie a cinkali jedny o druhé. Zachytenie momentu zvonenia pri pohybe v rámci rituálneho obradu, alebo pri voľnom pohybe.

Vybral som si túto tému, pretože som v nej mohol ukázať všetko to, čo som sa vždy snažil dosiahnuť v každej práci, a tým je precízne spracovanie a remeselná stránka, bez rozdielu na to, či boli moje diela technologicky zložité alebo naopak.

3.CÍL PRÁCE

Cieľom mojej tvorby bolo venovať sa princípu, na ktorom boli postavené tradície našich slovanských predkov, ktoré sa pre mňa stali nekonečnou inšpiráciou už po dlhšiu dobu. Zvoleným tvarom je mesiac (luna), ktorý bol vždy považovaný za ženskú planétu.

V mojej bakalárskej práci som sa zaoberal ženskou symbolikou, ktorá vždy vyžadovala najvyššiu ochranu, ako pre pokračovateľky svojho rodu. Dôležitým aspektom bolo vytvoriť nositeľný šperk so zachovaním charakteru a symboliky zvonenia. Veľmi často boli ženskou ochranou zvončeky, ktoré pri chôdzi vydávali jemne razantné zvonenie na odplašovanie zlých síl a duchov a to mi poslúžilo ako hlavnou myšlienkou na spracovanie môjho diela.

4. PROCES PŘÍPRAVY

Modely

Na začiatku som spracovával návrhy a hľadal vhodný nápad, dosť dobrý na to, aby vystihoval to, čo chcem preniesť do mojej kolekcie šperkov a ukázať myšlienku. Po množstve návrhov na papieri som vyrábal len tie najvhodnejšie v 3D modeloch z papiera a nasledovné kovové modely z drôtov. V kovových modeloch som mohol skúmať, čo ešte viac upraviť, silu materiálu, veľkosť a taktiež váhu, aby šperk nebol masívny a zbytočne ťažký.

V procese prípravy vznikali nové nápady, spôsoby a prichádzalo sa na vhodný materiál, ktorým by sa dalo dosiahnuť požadovaného vzhľadu a efektu. Nezaobišlo sa to bez problémov, ktoré ale nastávali skôr už pri finálnych modeloch.

Prvé skúšobné modely boli vyrábané prevažne z medi, pretože meď je dobre kujná, tvárna a ľahko sa s ňou pracuje. Na začiatku bola snaha priblížiť sa k historickým šperkom, z ktorých som bral inšpiráciu, zistiť a vyskúšať technológiu výroby maximálne dostupnú pre mňa pomocou tordovania, kovania, ohýbania, ťaženia a spájkovania. Následne som opustil meď a skúsil pracovať z mosadzou, ktorá nebola tak dobre spracovateľná, ale efekt bol presne ten, ktorý som očakával. Mosadz obsahuje meď a zinok, tým je síce tvárna, ale zároveň má aj viac zvoniacich vlastností než meď. Tak ako sa vo svojej práci zaoberám zvukom a ochranou v ženských šperkoch, tak boli prvé kované a naozaj fungujúce modely inšpirované staroruským slovom „pugovka“ (пуговица), alebo roľníckami, ktoré ich nosili na oblečení, dnes známe ako gombíky. Nasledovalo napájanie na okrúhle alebo hranaté obruče rôznej hrúbky. Modely boli vydarené, ale nesplňovali všetky vlastnosti, ktoré som od práce očakával.

Takže aby bol šperk autorským dielom dnešnej doby a dostal nový vzhľad, vyskúšal som ohýbanie dutých tenkostenných rúrok rôznych veľkostí a rádius ohybu. Ohýbaním sa vytvárali objekty podobné polmesiacu. Postupné napájanie a prepletanie takýchto prvkov na seba vytváralo výsledný tvar, ktorý poslúžil ako definitívny pre finálnu výrobu šperkov.

Pri posledných skúškach sa zistilo, do akej maximálnej hrúbky ide ohýbať rúrku bez toho, aby sa značne nepoškodila a mala plynulý ohyb. Preto tak, ako vo všetkých etapách výroby, snažil som sa dosiahnuť všetkého maximálne samostatne.

5. PROCES TVORBY

Tak ako som sa zmieňoval v procese prípravy, maximálne som sa snažil vyrábať všetko samostatne. Proces tvorby bol celkom zdĺhavý a pomerne zložitý.

Výber a príprava materiálu

V procese prípravy som zistil, aký je vhodný materiál na výrobu a na to, aby nevznikali žiadne problémy. V kolekcii troch náhrdelníkov a piatich náramkov som použil jediný materiál, mosadzné rúrky rôzneho priemeru. Ako prvé bolo vo výrobe potrebné z polotovarov rúročiek vyrobiť ďalšie rúrky rôznych veľkostí a sily pomocou ťahania cez zlatnícky kruhový prievlak, materiál bol vopred vyžíhaný ohňom. Po vyžíhaní sa mosadz stáva mäkšou, ľahšie spracovateľnou a príhodnou k naťahovaniu v prievlaku.

Ohýbanie

V ďalšej časti výroby nasledovalo ohýbanie po vyžíhaní naťahovaných rúrok, postupne ochladenie bez vody. Aby sa dalo deformácii vyhnúť, bolo potrebné postupne zaplniť rúrky pieskom a až potom ich ohýbať podľa šablóny alebo vhodných okrúhlych tvarov.

Príprava na spájkovanie

Po ohýbaní bol piesok vysýpaný a rúrky narezané na potrebné dĺžky. Nasledovala príprava na spájkovanie, v ktorej bolo treba rúrky očistiť šmirgl'ovým papierom od oxidácie po vyžíhaní. Pomocou viazacieho drôtu boli narezané rúrky nastavené a zviazané do tvarov náhrdelníkov a náramkov. Ďalšia manipulácia prebiehala opatrne, pretože keďže boli objekty zviazané drôtom, mohla by sa narušiť poloha rozostavených zviazaných rúrok. Celý proces prebiehal postupne a záležalo v ňom od zložitosti výrobku.

Spájkovanie jednotlivých častí

Pomocný viazací drôt bol vždy odstránený až po dokončení spájkovania jednotlivých dielov. Spájkované miesta boli vyčistené od oxidácie v koncentrovanej kyseline sírovej H_2SO_4 . V čase, keď bol jeden šperk v kyseline, proces sa opakoval na iných šperkoch. Pri

veľkom množstve spájkovania veľkých a zložitých foriem som prišiel na to, ako ich najlepšie spájať dohromady a do zložitejších tvarov.

Vyplnenie rúrok

Poslednou fázou výroby bolo vyhotovenie bronzových guľôčok. Každý šperk je v jednej z rúrok zaplnený guľôčkami, pričom boli spájkované z oboch strán a tým vznikla dutá uzavretá rúrka vydávajúca jemné zvonenie pri pohybe. Zvyšné rúrky zostali otvorené kvôli razantnejšiemu zvoneniu.

Záver výroby

Všetky výrobky boli opätovne vyčistené, ošmirgľované a boli odstránené nerovnosti pri narezávaní v predošlých procesoch vyhotovovania. V záverečnom štádiu výroby išlo o pridanie povrchovej úpravy opieskovaním.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Vo svojej bakalárskej práci som použil mosadzné rúrky. Mosadze sa podľa účelu rozdeľujú na tvárnené a zlievarenské. Použitá bola tvárna, tvrdá, bezošvá, v priemere 10,0/9,1 mm, 7,0/5,2 mm, 4,0/3,2 mm, a 3,2/2,2 mm. Chýbajúci priemer rúrok bolo možné vyrobiť tak, ako už bolo písané v procese tvorby. Použitý bol taktiež mosadzný drôt s priemerom 5 a 3 mm, na výrobu guľôčok na zaplnenie rúrok.

Mosadzné zliatiny sú meď (Cu) a zinok (Zn). Kombinuje sa v nich výborná tvarovateľnosť a opracovateľnosť s dobrou odolnosťou voči korózii. Nakoľko obsah zinku zvyšuje bod topenia, hustota, modul pružnosti, elektrická a tepelná vodivosť klesá. Podľa počtu zložiek sa mosadze delia na dve skupiny: dvojzložkové mosadze, viaczložkové mosadze. V mojej práci som konkrétne využíval dvojzložkovú mosadz. Najvyšší využívaný podiel zinku v mosadziach na tvárnenie je 42 %, pretože pri jeho väčšom podiele kryštalizujú v sústave Cu-Zn krehké fázy.²

Povrchová opieskovaním bola robené v pieskovacjej kabíne s objemom 90L - povrch sa opracováva prúdom vzduchu, ktorý obsahuje čiastočky brúsneho materiálu vo forme piesku. Použitý bol jemný piesok- zrnitosť /mm 0,1-0,6. Získava sa tak matný povrch. Využíva sa hlavne na odstránenie povrchovej vrstvy. V mojej práci hrá rolu proti zabráneniu rýchlej oxidácii za vonkajších podmienok, alebo mechanickému poškodeniu pri nosení.

²sk.wikipedia.org: Mosadz [online], [cit 25-04-2017], Dostupné na: <https://sk.wikipedia.org/wiki/Mosadz>

7. POPIS DÍLA

Výsledkom bakalárskej práce je osem kusov, z toho tri náhrdelníky a päť náramkov. Svojou formou a vyhotovením majú poukazovať na to, že tradične vyrobené šperky sa stále dajú vyrobiť v súlade s dobou, v ktorej žijeme. Prispôbiť formou, materiálom a celkovým vzhľadom na šperkovú výrobu.

Základným tvarom je inšpirácia polmesiacom (luna), ktorý je vyrobený z dutých rúrok rôznych priemerov spojených medzi sebou. Povrchová úprava bola vytvorená pomocou opieskovania, vďaka čomu vznikol jemný matný povrch. Použitý materiál po opieskovaní úplne vystihol moje predstavy o tom, čo som chcel dosiahnuť.

Na každom výrobku, či už na náhrdelníku alebo na náramku, je vždy jedna rúrka zapájaná z oboch strán tak, aby tvorila dutý uzavretý priestor. Do uzavretej rúrky boli vopred vložené guľôčky, ktoré pri pohybe vytvárajú hravý zvuk. Ďalšie rúrky zostali otvorené.

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

V práci som nazrel do oblasti, v ktorej som sa zaoberal slovanskou tradíciou. Téma, ktorá má množstvo smerov, ktorými sa dá uberať. Daná práca ma určite ovplyvní a v ďalšej tvorbe privedie k pokračovaniu v tejto téme. A tak môžem vnímať nové dôvody a možnosti nosenia podobného typu šperku.

Ako prínos práce vnímam to, že som získal nové skúsenosti v ručnom ohýbaní rúrok, ktoré sa často ohýbajú mechanicky na špeciálne určených strojoch. Taktiež som získal skúsenosti v spájkovaní veľkých a zložitých dutých objektov.

Ako sa môže zdať už na prvý pohľad, práca ktorou sa zaoberám nie je jednoduchá a takisto aj téma. Tému môžeme posunúť omnoho ďalej, tak ako v procese tvorby vznikali nové nápady, tak sa dá rozvíjať a ďalej posunúť na inú úroveň aj moja tvorba.

9. SILNÉ STRÁNKY

Za silné stránky vo svojej práci považujem predovšetkým to, akou témou som sa vydal a zaoberal. Hlavnú úlohu zohralo to, že som si uvedomil ako málo ľudí sa zaoberá danou tematikou nielen v šperku, ale aj celkovo. Vďaka procesu vzniku nových technológií a smerov, ktorými sa môžeme zaoberať, zabúdame na našu tradíciu, na to, čo ešte donedávna bolo každodennou súčasťou. A práve to, túto malú časť, som sa snažil využiť a preniesť do svojej práce. Pri výbere materiálu bola dôležitým kritériom taktiež hmotnosť materiálu, s ohľadom na to, že šperk je určený hlavne pre ženské pohlavie , takže by nemal byť zbytočne ťažký.

Čo sa týka prevažne technologickej časti bakalárskej práce, pre mňa nebolo v podstate takmer nič nové. Jediné, s čím som sa stretol, bolo zhotovenie veľkých a malých objektov z pevného, ale zároveň aj ľahko ohybného materiálu. Daný materiál ponúka veľa výhod. V konečnom dôsledku som s prácou spokojný, nakoľko nebolo jednoduché dávať dohromady jednotlivé časti a šperk je v prvom rade pevný a nositeľný, aj keď nie na každý deň.

10. SLABÉ STRÁNKY

Medzi slabé stránky patrí napokon materiál, s ktorým som síce zostal spokojný, ale v poslednej záverečnej časti, kedy boli šperky vyrábané z tenkostenných rúrok, dochádzalo k poškodeniu alebo prehnutiu na niektorých miestach. Slabou stránkou je taktiež to, že po častom dotýkaní sa materiálu s telom sa pokrýva škvrnami, napriek tomu, že povrch je po opieskovaní viac odolný, stále má možnosť reagovať na dotyk a časom tmavne.

11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

- 1) Александр Гейштор: Мифология славян, Весь мир, 2014 г.
ISBN: 978-5-7777-0581-5
- 2) Владимир Соловьев, Древние славяне. Таинственные и увлекательные истории о славянском мире. I - X векаб,
Центрполиграф, 2011. ISBN: 978-5-227-02917-1
- 3) Viktor Timura, Dávnoveká Európa Človek v siločiarach vekov,
Eko-konzult, 2016. ISBN:978-80-8079-226-8
- 4) Cyril A. Hromník, Sloveni, Slováci, kde sú vaše korene, Eko-konzult, 2010, ISBN: 9788080791254
- 5) Jakub Zielina, Wierzenia prasłowian, Petrus,
ISBN: 978-83-7720-108-4, wyd. 1.
- 6) Iveta Šafránková, Edita Nagyová, pre 1. a 2. až 3. ročník SOU
učebný odbor zlatník - klenotník. MEDIA TRADE, spol. s.r.o.-
Slovenské pedagogické nakladateľstvo,ISBN:80-08-02904-8,
ISBN 80-08-02908-0
- 7) Лев Гумилев: Этногенез и биосфера Земли, АСТ, 2010 г.
ISBN: 978-5-17-064746-0

b) Internetové zdroje

1) Викентий Вячеславович Хвойка (чеш. Āeněk Chvojka),
Раскопкив области трипольской культуры , 1901 год. [online].
[cit. 25.4.2017].

<http://search.rsl.ru/ru/record/01003725594>

2) СЛАВЯНСКИЙ Значение традиционных славянских узоров
[online]. [cit. 25.4.2017].

<http://ethnoboħo.ru/slavyanskiy/slavyanskiie-uzory.html>

3) Древнеславянские обереги и их значение,

<http://www.ekstrasensy.su/pritjazhenie/drevneslavyanskiie-oberegi> [online]. [cit. 26.4.2017].

4) Оберег лунница — значение и история, [online].
[cit. 26.4.2017].

<http://grimuar.ru/zashita/slavyanskiie-zashita/obereg-lunnitsa.html>

5) Канал Славянство, Язычество древних славян, [online].
[cit.26.4.2017].

<https://www.youtube.com/watch?v=XogpHiD1tE0>

12. RESUMÉ

В своей дипломной работе мной было воссоздано традиционное украшение славян в современной интерпретации. В украшении было сохранено их смысловое и сакральное назначение.

Украшения как в древности так и в современном мире, это не только красивая вещь но и предмет духовного-культурного назначения. В ювелирном искусстве древних большое значение уделялось не только эстетике самого изделия но в большой мере и их сакральности. Их создавали как амулет, талисман который был с человеком на протяжении всей его жизни. В моих изделиях были интерпретированы элементы древних украшений с трансформацией в современные формы. В них присутствует конструктивно- смысловое назначение.

В конструкции и стилистике изделия, можем увидеть их современную лаконичность и функциональность. Так же как и старые мастера, старался исключить сложные элементы в изделиях, а именно соединительные замки, шарниры, отсутствие мелких декоративных деталей на украшениях.

В украшениях можем наблюдать плавность и пластичность форм, которые чётко прослеживают линию и стилистику из старого ювелирного искусства к современному. При некоторой динамике в использовании, украшения так же как и древние издают звуки разной тональности. И этим мы акцентируем их сакральность, то есть главное назначение данных предметов (украшений), охранять их обладателя.

В данном проекте можем проследить и диалектику развития ювелирного искусства, сохранение старых традиций и приёмов изготовления, но только уже на более высоком в понимании современности, эстетическом уровне.

Современное понимание ювелирного искусства так же как и в старину дает людям возможность проникнуть в глубину самого изделия, искать и находить формы, вносить в изделие содержание, саму суть творения.

13. SEZNAM PŘÍLOH

Príloha 01 – Inšpirácia

Príloha 02 – Inšpirácia

Príloha 03 – KPZ na tému: Pečatný prsteň I

Príloha 04 – KPZ na tému: Pečatný prsteň II

Príloha 05 – KPZ na tému: Pečatný prsteň III

Príloha 06 – KPZ na tému: Pečatný prsteň IV

Príloha 07 – KPZ na tému: Zdroj počátek znovuzrození. Brošňa I - XI

Príloha 08 – KPZ na tému: Symbol

Príloha 09 – KPZ na tému: Symbol

Príloha 10 – KPZ na tému: Dech- nádech, klid, výdech

Príloha 11 – KPZ na tému: Dech- nádech, klid, výdech

Príloha 12 – KPZ na tému: Vzťah. Náhrdelník I

Príloha 13 – KPZ na tému: Vzťah. Náhrdelník II

Príloha 14 – KPZ na tému: Vzťah. Brošňa I

Príloha 15 – KPZ na tému: Vzťah. Brošňa II

Príloha 16 – Šperk: Náramok I

Príloha 17 – Šperk: Náramok II

Príloha 18 – Šperk: Brošňa

Príloha 19 – Semestrálna práca na tému :Geometria a Ladislav Sutnar
brošňa

Príloha 20 – Semestrálna práca na tému: Geometria a Ladislav Sutnar
brošňa

Príloha 21 – Objekt I. – Náhrdelník

Príloha 22 – Objekt II. – Náhrdelník

Príloha 23 – Objekt III. – Náhrdelník

Príloha 24 – Objekt IV. – Náramok

Príloha 25 – Objekt V. – Náramok

Príloha 26 – Objekt VI. – Náramok

Príloha 27 – Objekt VII. – Náramok

Príloha 28 – Objekt VII. – Náramok

Príloha 29 – CD-ROM

Príloha 01



Príloha 02



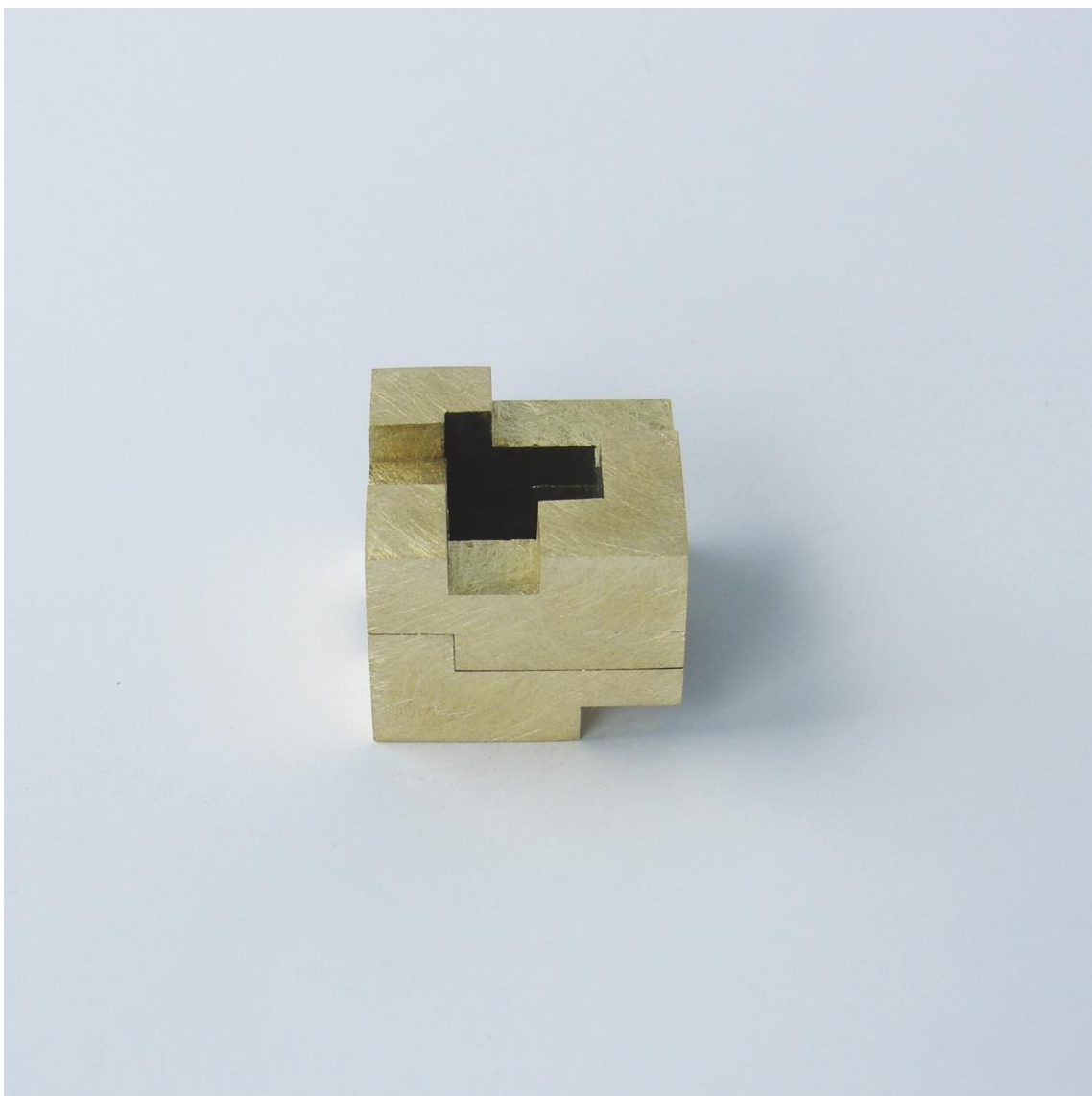
Príloha 03



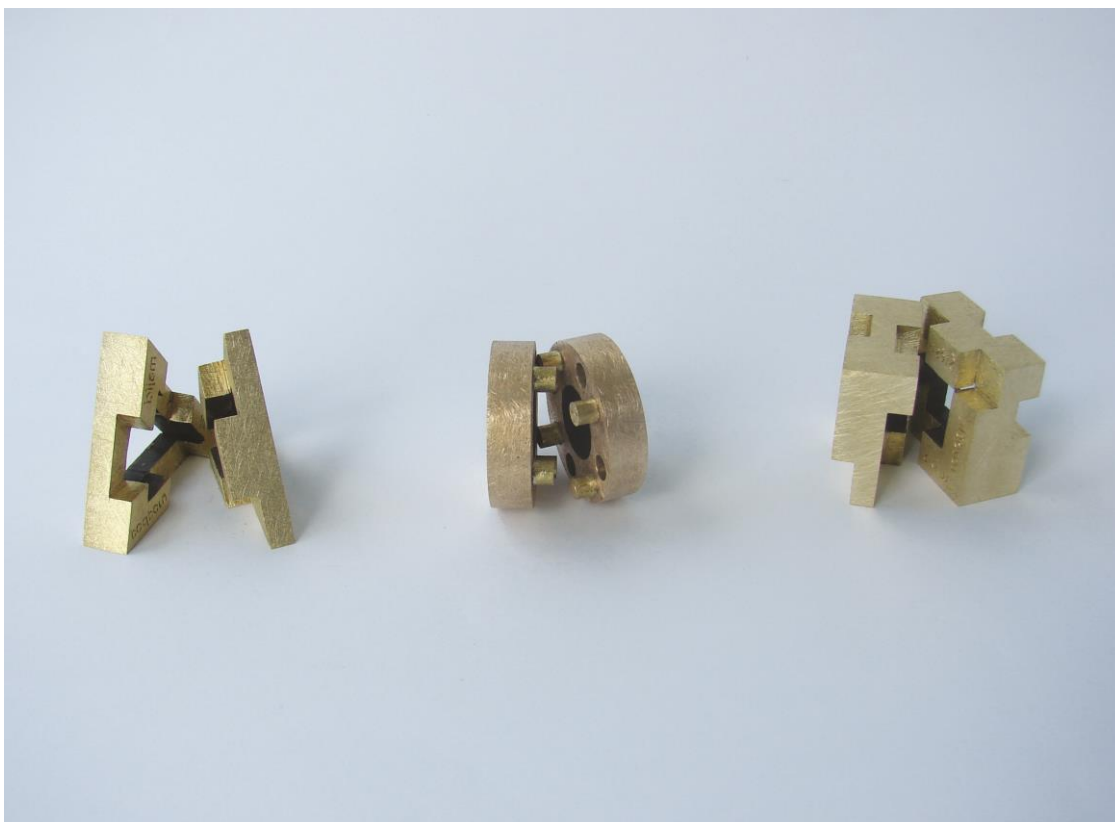
Príloha 04



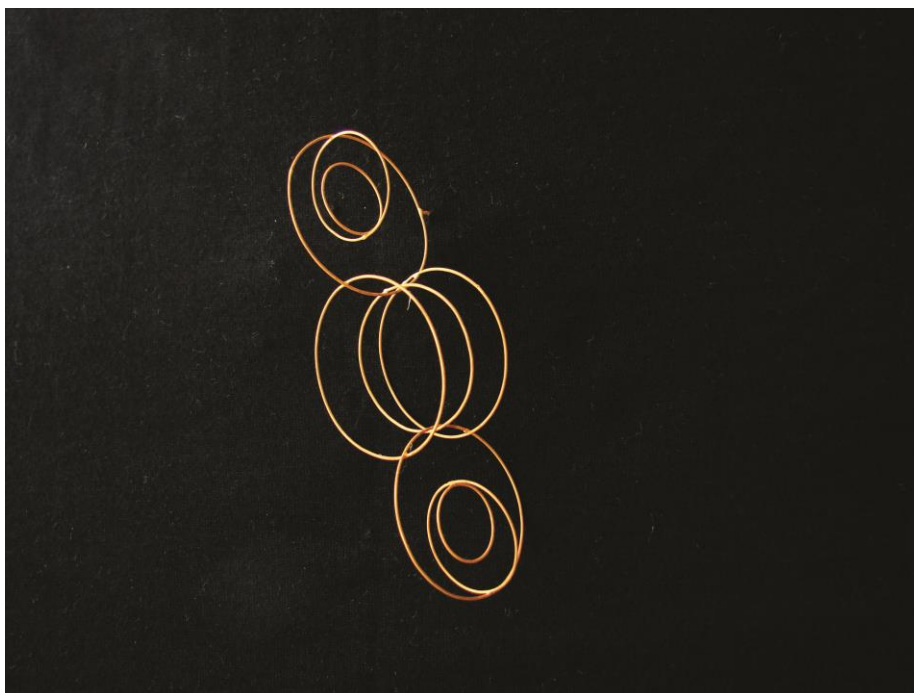
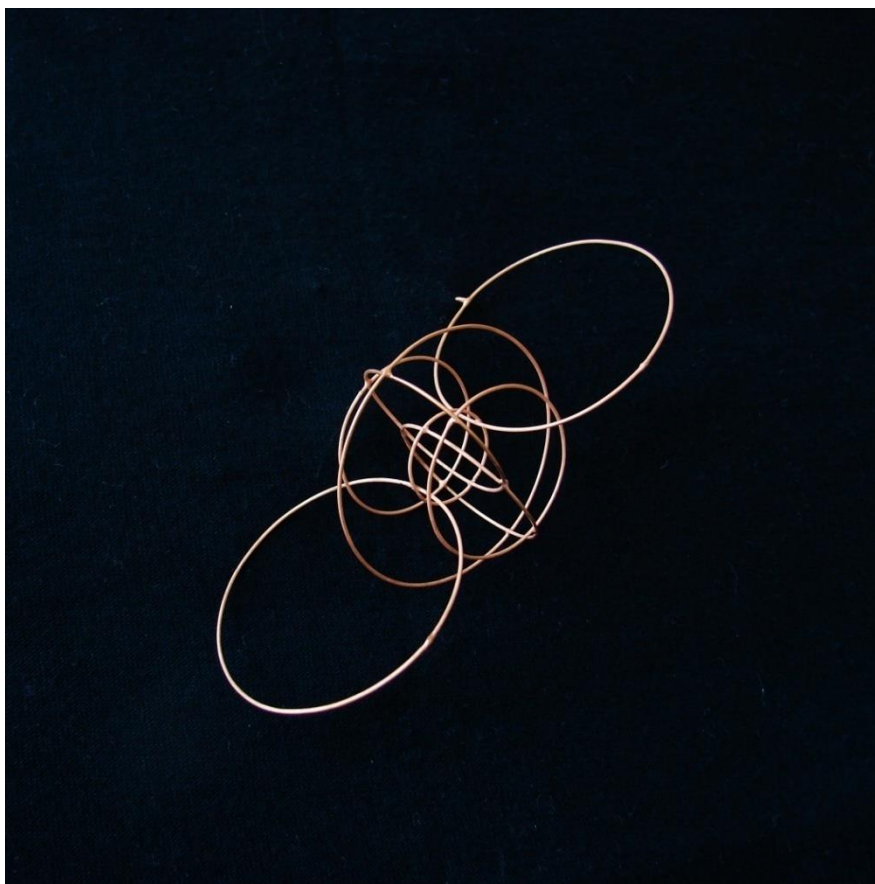
Príloha 05

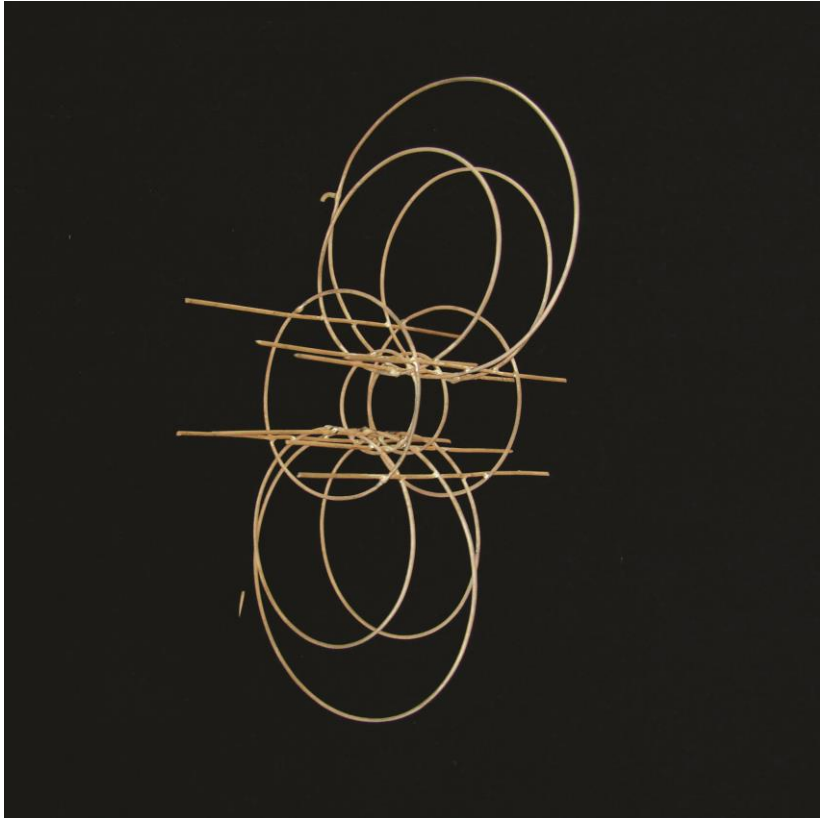


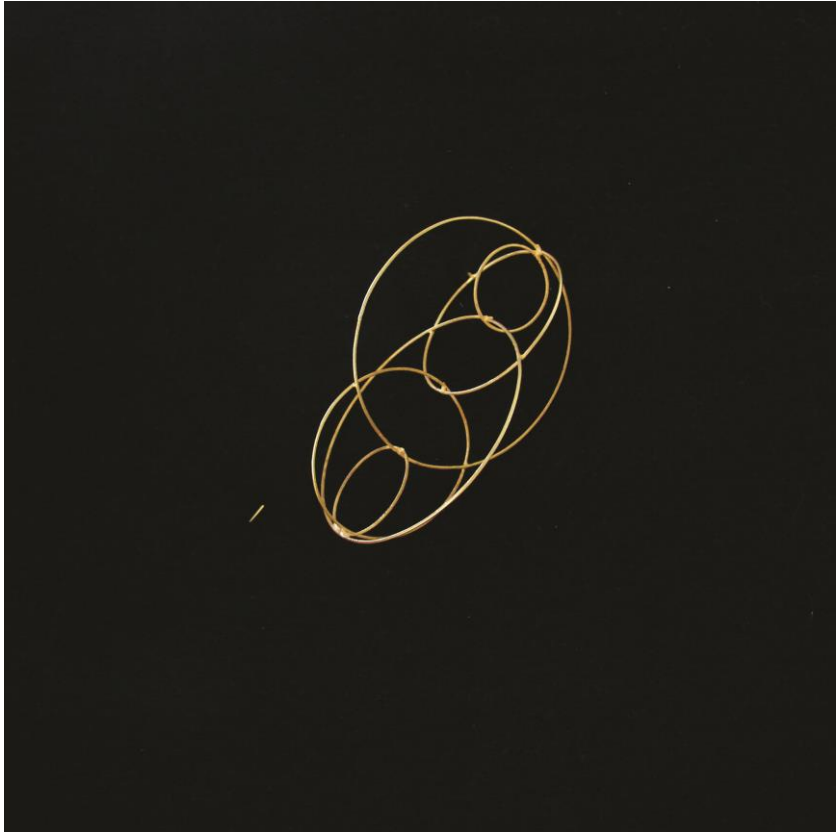
Príloha 06

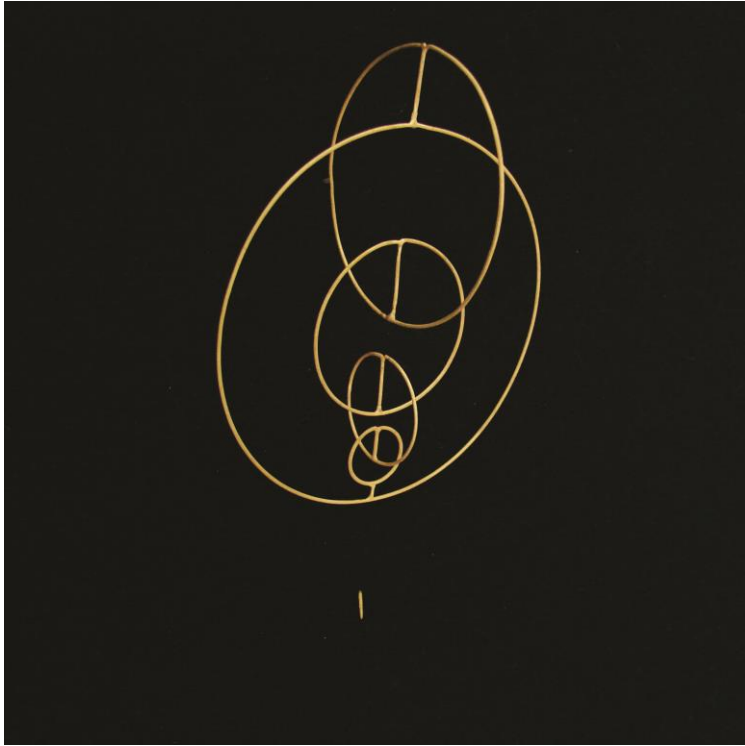


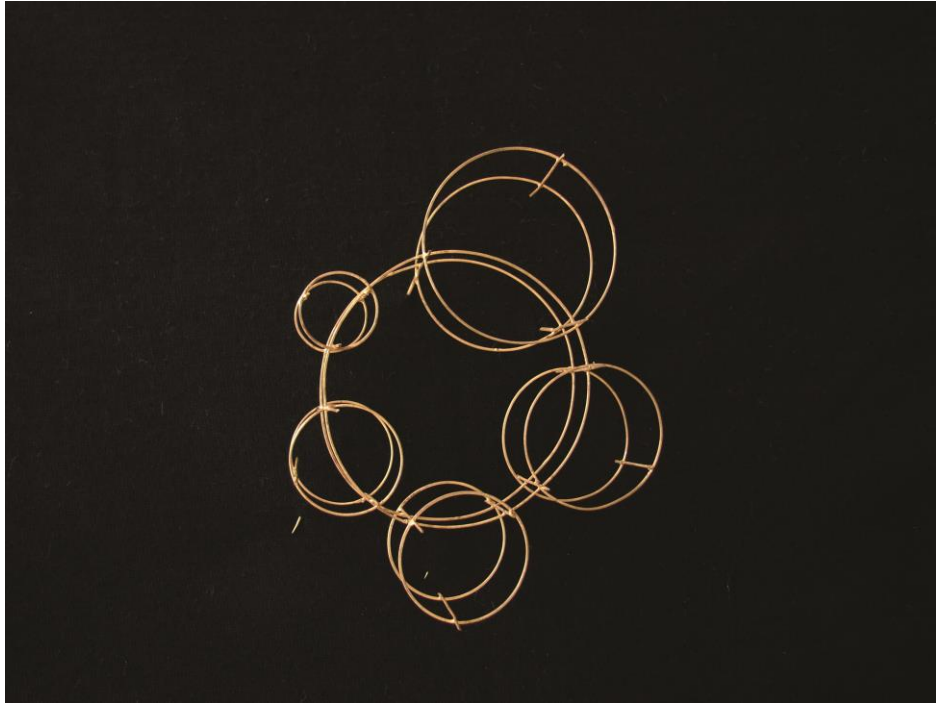
Príloha 07





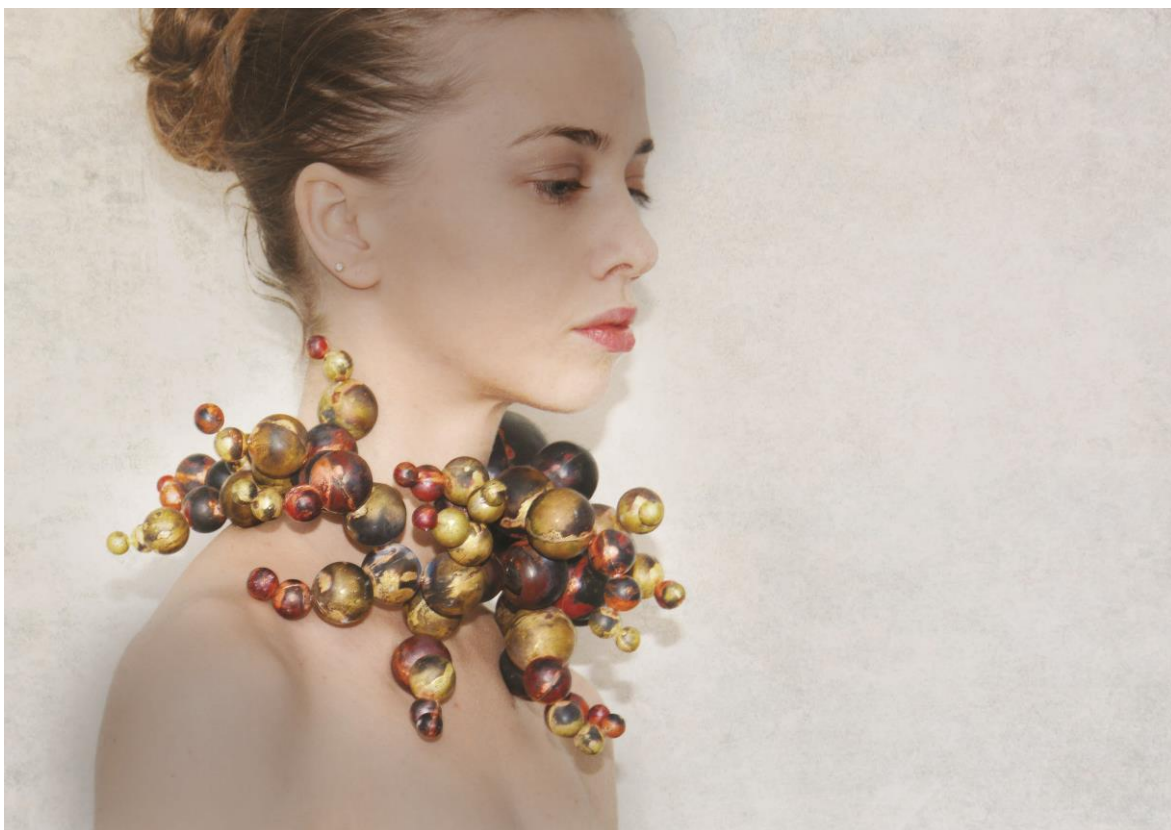




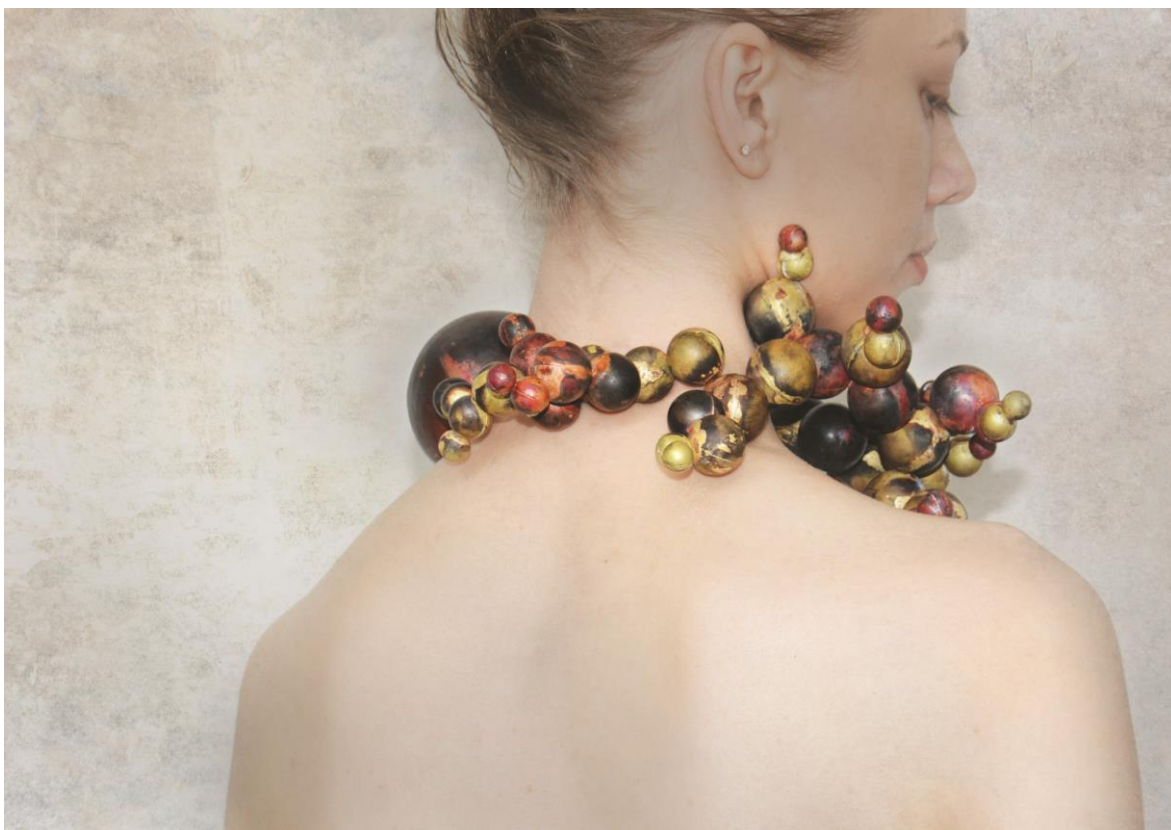




Príloha 08



Príloha 09



Príloha 10



Príloha 11



Príloha 12



Príloha 13



Príloha 14



Príloha 15



Príloha 16



Príloha 17



Príloha 18



Príloha 19



Príloha 20



Príloha 21



Príloha 22



Príloha 23



Príloha 24



Príloha 25



Príloha 26



Príloha 28



Príloha 29

