

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Šperk pro ... hravou duši

Práci předložila studentka: KAŠTOVSKÁ Veronika

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: Doc. MA. Petr Vogel

1. Cíl práce

Jako cíl své bakalářské práce si Veronika Kaštovská zvolila vytvořit sérii šperků a objektů, slovy autorky, citují: „se kterými by si dalo hrát. Aby první myšlenka při pohledu na ně byla: „Můžu si s tím pohrát?“ Na chvíli přestat přemýšlet o světě kolem sebe, zastavit se a nechat se na chvíli unést.“ Vybrala si krásný a milý záměr, kterého není nikdy dost... Není snadné tohoto úkolu pokaždé dostát. Autorka chtěla, aby celá práce byla o ní, o její fascinaci různými skládačkami a kinetickými objekty, o propojení skládání a pohybu.

2. Technologická specifiky

Cesta ke konečné podobě bakalářské práce nebyla jednoduchá. Původně chtěla Veronika pracovat s tvary a barvami, které vycházely z kaleidoskopů a barevných ploch, připomínajících ornamenty arabského původu, avšak ty zatím nedokázala transformovat do podoby nového realizovaného šperku. Všechny pokusy končily tzv. jen na papíře. Následně se začaly návrhy ubírat směrem k práci s prostorem ve snaze o kombinaci barev s „něčím“ pohyblivým. Ani v těchto variantách se však nepodařilo nalézt něco autorsky původního. Teprve v dalších návrzích se začaly objevovat plastičtější varianty možných kinetických objektů, které se následně staly hlavním výrazovým prostředkem. Bakalářská práce je v konečné podobě realizována z ocelových drátků a spojovacích dílků mosazné mechaniky.

3. Přínos práce pro daný obor

Spíše než přínos pro daný obor, je daleko stěžejnější autorčino osobní poznání a radost. Jak v rovině vlastního uvažování, hledání konečného a opodstatněného tvaru, tak snad i v odvedeném množství práce. Věřím, že Veronika v sobě našla chuť a inspiraci pro další realizace podobného charakteru.

4. Silné a slabé stránky díla

Za nejzdařilejší z vytvořené kolekce šperků považuji náhrdelníky. Jsou prostorově velkorysé a příjemně odlehčené. Působí příjemným a hravým dojmem. Naopak je tomu u ostatních, menších objektů, kde autorka stejný princip skladebnosti a mechaniky více či méně opakuje, a to jak v jednodušších formách, tak v celku.

Je také otázkou do jaké míry se podařilo autorce vtisknout do šperků původní stěžejní motiv v záměru hravosti a hry. Ve své písemné práci autorka uvádí, že krom jejího vlastního potěšení, chce propojit skládání a pohyb, přenést na nositele hravost s možností si šperk přetvářet. Domnívám se, že v tomto momentě přetváření, hry a hraní si..., nám ještě zůstává Veronika cosi dlužná. Podobně je tomu u fotografické dokumentace. Očekával bych větší profesionalitu ve zpracování fotografií a konečně i přesvědčivější výpověď o výsledku práce.

To vše ale dohromady neubírá tomu dojmu, že vytvořená kolekce šperků působí velice příjemně. Vznikly jemné, pocitově křehké skrumáže drátků a mechaniky, které mají své kouzlo.

5. Hodnocení a navrhovaná známka

Bakalářskou práci Veroniky Kaštovské navrhuji hodnotit stupněm velmi dobře.

Datum:

16.8.2017

Podpis:

