

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářská práce

Název práce: Emoční stavy (soubor obrazů)

Práci předložila studentka: Hana Kučerová

Studijní obor: Vizuelní kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce:

Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorka měla vytvořit soubor sedmi až devíti obrazů na téma Emoční stavy. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Spojovacím prvkem, nebo chcete-li námětem všech pěti obrazů je zrcadlení stavu duše ve tváři mladé ženy. Otevřenost a možnost nahlédnout do bolestných prožitků byly od počátku práce pro autorku zásadní.

Dle mého názoru měl zásadní význam pro celý soubor a finální směřování BP slečny Kučerové obraz s názvem Beznaděj. Ten vznikl po několika mých intervencích v počátečním procesu hledání řešení a autorka do něj vložila vzpomínky a pocity, které jí připomínaly nedávnou beznaděj.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka se ve snaze o řešení zadaného úkolu nejprve vydala cestou obvyklého zobrazování lidské tváře vyjadřující mimikou pocity. Včas si uvědomila přílišnou popisnost takové cesty a po několika našich rozhovorech o tom, co je pro ni podstatné, vyplynulo jasně

na povrch, že zásadní je její fyzické i vnitřní uzdravování, kterému předcházely stavy bezmoci, osobní prožitky, vlastní reakce na okolí a nezájem okolí, až odmítání a stranění se jednotlivců.

Ukázalo se, že je naprosto postačující zachytit náhlé prchavé okamžiky na hranici mezi starým a novým, přerod forem a pokus o zachycení momentálních psychických stavů zachycujících povětšinou stavy ve fázi optimistických proměn autorčina ega. Autorka neřešila anatomicky správné zobrazení figury.

Důležitým se staly v chvatu zachycené emoce, hrubě a nervně zachycené objemy a tvary bez pevné vnitřní struktury. Světlo a stín v obraze, barva a gesto byly až v druhém sledu racionálně doplňovány.

4. Formální náležitosti

Po formální stránce je soubor obrazů vystavěn podle jednotného kompozičního vzorce, tj. jako dvojportréty, kde v popředí je vždy ženská tvář (sama autorka) a v pozadí tvář autorčina partnera, který nejen v obrazech tvoří autorce oporu, spoluhráče, nebo rovněž emoční protiklad. Především po stránce myšlenkové si cením upřímnosti a otevřenosti textová část Hany Kučerové. Autorka dokáže přesně a srozumitelně formulovat své myšlenky, úvahy týkající se zásadních významů v tvůrčím procesu.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 8. 7. 2016

Datum posouzení: 24. 8. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Nejvyšší míra podobnosti: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

Slečna Kučerová si vlastní cestou ověřila, že pro vznik zásadního obrazu, ale hlavně pro naplnění výtvarníkovi představy je důležité malounko předjímat výsledek, obrnit se trpělivostí a čekat jako lovec beze zbraně na příhodný okamžik, kdy se vše dokonale spojí, vytvoří harmonický celek a obraz vzniká jaksí sám navíc i s obsahem a sdělením.

Budeme-li pozorovat jednotlivé obrazy cyklu, mám pocit, že se autorce opravdu podařilo zobrazit stavy vlastní duše, stavy zachycující okamžiky po většinou neradostné. Bezpochyby se v zobrazování ženské tváře podařilo zachytit hluboký příběh, který celému souboru obrazů předcházel.

7. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

8. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Datum: 22. 8. 2016

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček