



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářská práce

Název práce: Soubor nerotačních mís různých velikostí

Práci předložila studentka: Zuzana Oríšková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Cílem bakalářské práce slečny Oríškové bylo vytvořit soubor tří váz a tří mís nerotačního tvaru. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Autorka předkládá k posouzení soubor stolní keramiky sestávající ze tří váz, který doplnila ještě třemi drobnými mísami. Slečna Oríšková se rozhodla pro keramiku, se kterou ale neměla žádné zkušenosti (na střední škole studovala pouze design užitkových předmětů). Nutno podotknout, že hlavním impulsem při počáteční volbě byla možnost využít ideálních podmínek pro realizaci BP v dílně své matky. Jako způsob vytváření si zvolila stavěnou keramiku z keramických plátů. V přípravných skicích v materiálu jsme ale využili možnosti, použít předtočené hliněné válce, které autorka rozřezávala a vytvářela z nich tvary postavené na kombinaci konkávních a konvexních ploch. To se také ukázalo jako jedna z možností řešení, pro kterou se autorka rozhodla.

Stanislav Poláček

Datum: 6. 9. 2017

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Z přiložených skic je patrné, že se návrhy od počátečního, řemeslně uchopeného tvaru, neposunuly dále k originálnímu pojetí vázy, ani tvarově zajímavějšímu řešení.

Výsledná monochromní barevnost je docílena kombinací tří glazur, které se v peci při ostrém výpalu vzájemně proluly a vytvořily decentní efekt. Lepšímu výsledku by napomohla jen větší řemeslná zkušenost. Tvary byly glazurou polévány, popřípadě stříkány. Vázy i misky jsou barevně sjednoceny. Decentní a nekontrastní barevnost celého souboru je zvolena i z toho důvodu, aby nerozbíjela již tak dosti dynamicky prolamovaný povrch jednotlivých tvarů. Dochází tak k příjemné hře světla a stínu.

4. Formální náležitosti

Textová část je přehledně strukturovaná, nevykazuje zásadní formální nedostatky. Citace jsou bezchybné. Autorka prokázala i určitý rozhled při výběru inspiračních zdrojů týkajících se tvorby současných keramiků mladší a střední generace.

5. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 12. 7. 2017

Datum posouzení: 11. 9. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

6. Stručný komentář hodnotitele

Soubor působí vyrovnaným dojmem. Autorka s realizací své BP stále váhala a tak výsledný soubor vykazuje drobné tvarové nedostatky i řemeslné chyby, které už nemohly být v časovém presu odstraněny.

7. Navrhovaná známka

Dobře

Datum: 6. 9. 2017

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

