

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ
KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Hudební film v audiovizuální a filmové výchově
BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Barbora Vaňková

vedoucí práce: PhDr. Jan Mašek, Ph. D.

Plzeň, 2017

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala samostatně
s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni, 14. června 2017

.....
vlastnoruční podpis

Anotace-Předmětem bakalářské práce *Hudební film v audiovizuální a filmové výchově* je analýza hudebního filmu a metodické prostředky pro využití ve výuce. V úvodu bakalářské práce se zabývám historií hudebního filmu, dále analyzuji celkem 8 filmových snímků ze žánru Hudební Film a doprovázím je metodickými listy pro využití ve výuce.

Annotacion

Subject of this bachelor thesis which is named *Musical film in audio-visual and cinematographic education* is analysis of musical film and methodological means to be used in education. In the work's introduction, I cope with history of musical film and then I analyse movies from musical film genre while accompanying them with methodical sheets to be used in education.

PODĚKOVÁNÍ

Chtěla bych poděkovat vedoucímu bakalářské práce PhDr. Janu Maškovi, Ph.D. za odborné vedení, za pomoc a rady při zpracování této práce.

Obsah

1. Úvod.....	1
2. Filmová výchova	2
3. Historie hudebního filmu.....	3
4. Pomoc!.....	4
4.1 Představení a obecný popis filmu.....	4
4.2 Tvůrčí zajímavosti	5
4.3 Hodnocení filmu/filmová kritika	6
4.4 Metodické prostředky pro využití filmu ve výuce.....	7
5. Rocky Horror Picture Show	8
5.1 Představení a obecný popis příběhu	8
5.2 Tvůrčí souvislosti	10
5.3 Hodnocení filmu/filmová kritika	11
5.4 Metodické prostředky pro využití filmu ve výuce.....	13
6. Léčba šokem	16
6.1 Představení a obecný popis filmu.....	16
6.2 Tvůrčí zajímavosti	17
6.3 Hodnocení filmu/filmová kritika	18
6.4 Metodické prostředky pro využití filmu ve výuce.....	20
7. Fantom ráje	21
7.1 Představení a obecný popis filmu.....	21
7.2. Tvůrčí zajímavosti	22
7.3 Hodnocení filmu/filmová kritika	23
7.4 Metodické prostředky pro využití filmu ve výuce.....	25
8. Sametová extáze	26
8.1 Představení a obecný popis filmu.....	26
8.2 Tvůrčí souvislosti	27

8.3	Hodnocení filmu /filmová kritika	28
8.4	Metodické prostředky pro využití filmu ve výuce	30
9.	Labyrint	32
9.1	Představení a obecný popis filmu	32
9.2	Tvůrčí zajímavosti	33
9.3	Hodnocení filmu/filmová kritika	33
9.4	Metodické prostředky pro využití filmu ve výuce.....	35
10.	Hedwiga a mizerný palec	37
10.1	Představení a obecný popis filmu	37
10.2	Tvůrčí souvislosti	38
10.4	Metodické prostředky pro využití filmu ve výuce.....	40
11.	CBGB Kolébka Punku	42
11.1	Představení a obecný popis filmu	42
11.2	Tvůrčí souvislosti	43
11.3	Hodnocení filmu /filmová kritika	43
11.4	Metodické prostředky pro využití filmu ve výuce.....	45
13.	Použitá literatura a zdroje:	47
14.	Seznam příloh	49

1. ÚVOD

Ve své bakalářské práci provádím analýzu hudebního filmu. V úvodu bych se ráda zabývala filmovou výchovou, co je filmová výchova a k čemu slouží, historií, vymezením a definicí žánru Hudební film.

Filmy jsou vybrány na základě mého výběru z hlediska metodiky výuky o hudebním filmu, ale také přínosu, který měly pro další vývoj tohoto žánru. Filmové snímky se pohybují v rozmezí od 60. let do současnosti. Vždy jsem měla ráda filmové snímky, ale též hudbu. Hudební film je spojením obojího, je netradiční, je zábavný a neotřelý. Dotýká se nejrůznějších témat. Ve své bakalářské práci se zaměřuji především na tvorbu metodických listů pro využití filmů ve filmové výuce. Součástí metodických listů by měly být informace o filmu, plakáty, trailer – pro utvoření představy, pokud by se nepromítal celý film, zajímavosti z procesu natáčení, zajímavosti o hercích, mnou vytvořené zpětné storyboardy popisující vybrané a metodicky zajímavé sekvence, nedílně také otázky pro studenty po projekci a strukturované aktivity. Studenti by měly být schopní utvořit si názor na filmy a splnit požadované úkoly, které jsou koncipovány pro žáky základní školy.

2. FILMOVÁ VÝCHOVA

Filmová výchova označuje vzdělávací oblast, která se zaměřuje na rozvíjení a znalost analýzy, kritického hodnocení a tvorby filmových snímků. Filmový snímek je předmětem výuky. Nejde jen o informování, ale především formování schopnosti rozpoznat filmové snímky, umět vyjádřit proč se mi snímek líbí, klíčové scény, co znamená pojem „kultovní film“, co odlišuje drama od komedie. Angličané používají spojení Film Education. Němci pojem Filmvermittlung. Pouze některé evropské země mají zavedenou součást mediální výuky filmovou výchovu. Ve Francii, České Republice je filmová výchova zařazena do kategorie uměleckých a umělecko-vědných oborů, stejně jako výtvarná, hudební, dramatická výchova. Mediální výchova je zařazena k sociálním vědám. Státní fond kinematografie rozlišuje dva pojmy filmová výchova a filmové vzdělávání. Pojmem filmové vzdělávání se označuje vzdělávání filmových profesionálů.¹

Cílem filmové výchovy, je získání filmové gramotnosti. Měla by studenty naučit najít díla, která pro ně nejsou jen zábavou v jejich volnu. Studenti by se měli naučit přemýšlet o kinematografii. Součástí filmové výuky by mohl být rozbor filmové řeči, studenti by se měli naučit, jakými prostředky k nim filmové dílo promlouvá.²

Media ovlivňují vnímání reality: *Vysoce rozvinutá podobnost zobrazovaného se zobrazením (...) způsobuje, že divák je při vnímání každého filmového i televizního díla bezděčně sváděn k tomu, aby chápal snímky především, ne-li jedině, jako kopie určité, jedinečné skutečnosti.*³

¹ FILMVYCHOVA.CZ[online]. [cit. 14. 6. 2017]. Dostupné z <http://filmvychova.cz/cz/metodika/slovník/#345>

² MEDIALNIGRAMOTNOST.FSV.CUNI.CZ [online]. [cit. 14. 6. 2017]. Dostupné z <http://medialnigramotnost.fsv.cuni.cz/zobraz/clanek/filmova-vychova>

³ KUČERA, J. *Střihová skladba ve filmu a v televizi*. 3. Vyd. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Praha 2016. 213 s. ISBN 978-80-7331-386-9

3. HISTORIE HUDEBNÍHO FILMU

K filmovým snímkům přistupujeme na základě toho, k jakému žánru se řadí. Filmy řadíme do žánrů, podle podobných témat a vzorců, a specifických filmových postupů.

Ačkoli již v období němého filmu se občas objevovaly pokusy spojit pěvecký a hudební doprovod s písňovými a tanečními scénami na plátně, film založený na sérii muzikálových vystoupení vznikl až koncem dvacátých let 20. století společně s úspěšným zavedením zvukové nahrávky nahrané přímo na filmový pás.

Prvním tvůrcem, který se pokoušel spojit hudbu a vizuální stránku byl Alexandr Skrjabin. Inspiroval ho stav, kterému se říká „synesthesia“ ve, kterém se dva nebo více lidských smyslů spojí dohromady. Snažil se spojovat tony a různé barvy.

Filmové muzikály se zrodily s nástupem zvukového filmu, vycházely z varieté a opery. Se svou odvážnou směsicí fantazie a reality dodával muzikál publiku přístupný a okamžitý únik od života plného starostí. Posláním muzikálů a filmových muzikálových snímků je nereálnost, která umožňuje neomezené možnosti v práci kameramanů, režisérů i scénografů. Muzikály obcházely cenzuru, nejnázev oproti jiným žánrům. Polonahé slečny a sexuální narážky prošly téměř bez povšimnutí, když se objevovaly během neškodných muzikálů. Každé filmové, významné studio vtisklo svým produktům charakter, který zdůrazňovaly konkrétními hvězdami, autory hudby a scénografy.⁴

Muzikály bývaly spojovány s příběhy určenými pro dětské publikum (Čaroděj ze země Oz), mnoho animovaných filmů bylo a dodnes je zpestřeno muzikálovými čísly (Sněhurka a sedm trpaslíků, především pohádky od Disneyho. Muzikály pro dospělé se dotýkají i ponurých a tragických témat. Muzikály mají, ale spíše vyzdvihovat pozitivní stránky lidského života. V muzikálech je využíván postup, kterého si diváci většinou nevšimnou, herci zpívají na playback, což jim umožňuje tančit a hrát, aniž by vypadli ze své role. *Muzikál využíval a využívá různé filmové postupy, byvají jasně osvětlovány, aby vynikly kostýmy i prostředí. Z tohoto důvodu byl pro natáčené muzikály velmi brzy využíván barevný filmový materiál.⁵*

⁴ BERGAN, Ronald. *Film*. 1.vyd. Slovart, 2008. 528 s. ISBN 978-80-7391-136-2

⁵ BORDWELL, David. THOMPSONOVÁ, Kristin. *Umění filmu: úvod do studia, formy a stylu*. 1.vyd. Nakladatelství múzických umění Praha, 2011. 639 s. ISBN 978-80-7331-217-6

4. POMOC!

4.1 PŘEDSTAVENÍ A OBECNÝ POPIS FILMU

SYNOPSIS

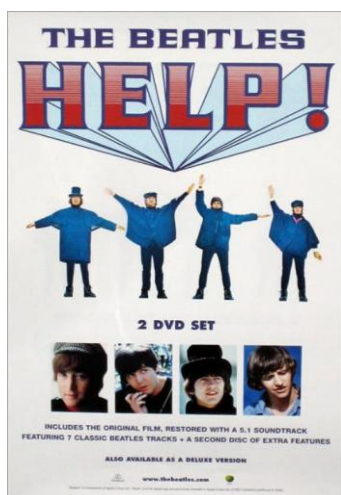
Fanyka Beatles, která patří k náboženské sektě z orientu poslala Ringovi prsten, bubeník skupiny je sbírá, aniž by tušil, že je to obětní prsten bohyně Kalí, si jej navlékne, musí být tedy obětován. Velekněz Clang se přesouvá se svými lidmi do Anglie, chce Ringa unést, natřít rudou barvou a zabít. Skupina nechápe, proč chce někdo Ringa unést, vše jim vysvětlí kněžka Ahme, která se zamiluje do Paula. Situaci zkomplikuje šílený vědec Foot s asistentem Algernonem, kterého Beatles vyhledají, aby Ringovi prsten sundal, oni jej však chtějí pro sebe. Beatles se pokoušejí ukrýt v Alpách, ale jsou objeveni Clangovými lidmi. Skupina neuprchne ani v královském paláci a nakonec prchá až na Bahamy, kde dojde ke střetnutí.⁶

VLASTNÍ OBECNÝ ROZBOR FILMU

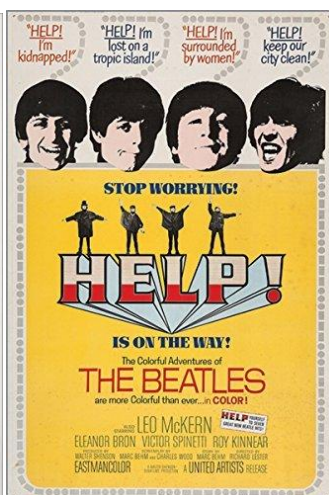
Ve filmu jsou hlavními aktéry Beatles, v době natáčení byli velmi populární. Takzvaná Beatlemánie probíhala nejen ve spojeném Britském Království. Film je plný scének, které pobaví, vyskytuje se zde typicky britský humor, který mám ráda. Zápletka filmu je velmi jednoduchá. Trochu překvapivé je v tomto snímku, že písně nemají a žádnou spojitost s dějem, což je u hudebních filmů spíše výjimka. Většinou písně doplňují děj. Mám pocit, že se ve filmu zpívá jen proto, že jsou to Beatles. Děj by fungoval i bez nich, ale film by nebyl tak úspěšný.

⁶ Wikipedia.org [online]. [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <https://cs.wikipedia.org/wiki/Help>

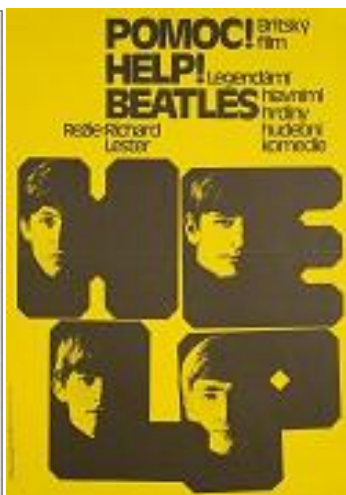
PLAKÁTY K FILMU



Obrázek 1 Plakát Help



Obrázek 2 Plakát Help



Obrázek 3 Plakát Help

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=Zn99sY-PdtU>

4.2 TVŮRČÍ ZAJÍMAVOSTI

REŽISÉR, HERECKÉ OBSAZENÍ

Režisérem je Richard Lester. Hlavními aktéry filmového snímku jsou členové skupiny Beatles – John Lennon, George Harrison, Ringo Star, Paul McCartney.

ZAJÍMAVOSTI Z PROCESU NATÁČENÍ, ZAJÍMAVOSTI O HERCÍCH

Během natáčení závěrečné rvačky na pláži měl Lennon schůzku - musel za něj tedy zaskakovat dvojník. Jedno z hesel k filmu znělo "Prosím nevyzrazujte začátek tohoto filmu svým přátelům (stejně by vám nevěřili)." To byla narážka na tehdejší obvyklé uvozovací věty k thrillerům: "Prosím nevyzrazujte konec tohoto filmu svým přátelům."⁷

⁷ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <https://www.csfd.cz/film/5925-pomoc/zajimavosti/?type=film>

4.3 HODNOCENÍ FILMU/FILMOVÁ KRITIKA

HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKVENCE CHARAKTERIZUJÍCÍ FILM, JEHO FILOZOFII A MYŠLENKU



Obrázek 4 storyboard Help!

První záběr- sekání trávníku pomocí zubních protéz mi připadá komické. Ringo si bere sendvič z automatu na sendviče, ale z druhé strany jej za prst chytí žena a snaží se mu sundat prsten. Který, ale nejde sejmout. Ringo zápasí a ruku z automatu vyndá.

HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKVENCE/SCÉNY FILMU CHARAKTERIZUJÍCÍ FILM Z HLEDISKA FILMOVÉHO UMĚNÍ, UŽITÍ VÝRAZOVÝCH PROSTŘEDKŮ.



Obrázek 5 Storyboard Help! 2

Celý film se točí okolo prstenu, který má Ringo. Jedná se o obětní prsten, a aby Ringa nezabili, musí se prstenu zbavit, bohužel prsten nejde sundat. Vyhledají vědce, kteří jim mají pomoci. Ve scéně vidíme spoustu podivných věcí, které jsou součástí laboratoře.

ŠIRŠÍ SOUVISLOSTI FILMU S OBOROVÝM UČIVEM

Titulky



Obrázek 5 Titulky Help!

Titulky jsou barevné a výrazné.

4.4 METODICKÉ PROSTŘEDKY PRO VYUŽITÍ FILMU VE VÝUCE

OTÁZKY PRO STUDENTY /DIVÁKY – K DISKUZÍ PO PROJEKCI FILMU, VÝZNAMNÉ SEKVENCE

1. Znáte i jiné filmy ve, kterých hraje skupina The Beatles?
2. Ve kterých zemích se podle vás natáčel snímek? Zaměřte se pozorně na prostředí a počasí.
3. Který člen skupiny vlastnil prsten?

VÝUKOVÁ PRAXE VYUŽITÍ FILMU VE SPOJENÍ S VYBRANÝMI VZDĚLÁVACÍMI OBLASTMI RVP

A) Popis možných souvislostí filmu se vzdělávacími oblastmi

PRODUKTIVNÍ

Fotografie – Nafocení snímků, zobrazující kradení prstenu, co nejvěrnější scéně z filmu.

Grafický design – Vytvoření obalu DVD

Filmová výchova – Natočení krátkého audiovizuálního videa s humornou zápletkou.

B) Návrh doplňujících úkolů pro studenta

1. Jak se jmenují hlavní hrdinové filmu?
2. Komu má být poskytnuta oběť?
3. Jak přišel jeden z hlavních hrdinů k prstenu?

C) Návrh jedné strukturované aktivity ve výuce vycházející z daného filmu

CÍL: práce s fotografiemi, práce s grafickým editorem

OČEKÁVANÝ VÝSTUP: Fotokomiks

FORMA: fotografie, grafický editor

PŘEDMĚTY: fotografie, grafický design, dramatická výchova

ČAS: 6. Vyučovacích hodin, první dvě hodiny budou mít studenti na seznámení s dílem, rozdělení do skupin a výběr scény, kterou sehrají a nafotí do komiksu. Další dvě hodiny budou mít na realizaci a poslední dvě na úpravu v počítači a odevzdání výsledného komiksu.

5. ROCKY HORROR PICTURE SHOW

5.1 PŘEDSTAVENÍ A OBECNÝ POPIS PŘÍBĚHU

SYNOPSIS FILMU

V roce 1975 spatřil světlo světa filmový snímek, který se stal kultovním, je považován za nejdéle nepřetržitě hraný film v celosvětové distribuci, jelikož jeho projekce trvá dodnes a jistě stojí za zmínku. Jde to kuriózní parodii na béčkové horory s trochou sci-fi a rockové hudby, která vznikla podle již 25 let úspěšného britského muzikálu. Dvojice snoubenců Brad a Janet se rozhodne navštívit bývalého profesora Doktora Evereta Scotta, po cestě propíchnou pneumatiku, pro pomoc jsou do nedalekého hradu, který zahlédli po cestě. Hrad patří Frank N. Furterovi „sladkému transvestitovi z planety Transsexuálu v Transylvánii“, který pořádá večírek, na oslavu zrození dokonalého muže, kterého pro sebe stvořil.⁸

VLASTNÍ OBECNÝ ROZBOR FILMU

Rocky Horror Picture Show by bez písni nefungoval, doplňují děj, texty jsou situované k tomu, co se děje na plátně. Je to jeden z nejkontroverznějších filmů jaké jsem viděla. Film rámuje hlas vypravěče, který příběh zasazuje do vzdálené minulosti. Kostýmy jsou stylizované tak, aby přitahovaly pozornost. Tento snímek mě uchvátil na první zhlédnutí, je netradiční, poměrně kontroverzní, zábavný a doprovází jej skvělé songy, které nutí člověka zpívat si ještě hodiny poté, co film skončí.

⁸ KINOSCALA . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.kinoscala.cz/cz/film/the-rocky-horror-picture-show-2622>

SPOJITOST S LITERÁRNÍMI DÍLY

Můžeme sledovat spojitost s románem Mary Shelleyové – Frankenstein 1818, který je o vědci (Viktor Frankenstein), který stvoří umělého člověka, monstrum s nadlidskou silou. Frank-N-furter se snaží vytvořit dokonalého muže, který by uspokojit jeho potřeby.

PLAKÁTY K FILMU



Obrázek 6 Plakát RHPS 1 Obrázek 7 Plakát RHPS 2 Obrázek 8 Plakát RHPS 3

Plakát k filmu odkazuje na film *Čelisti* (1975) od Stevena Spielberga. Proto je tam titulěk „a different set of jaws“ (přibližně: „jiná sada čelistí“).



Obrázek 9 Plakát RHPS 4 Obrázek 10 Plakát RHPS5 Obrázek 11 Plakát Parodie RHPS

The Rocky Horror Picture Show bývá často parodován, což vidíme na plakátu kde je místo Franka, Homer Simpson sedící ve své oblíbené pochoutce, v samotném seriálu Simpsonovi byl Rocky Horror parodován dvakrát.

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=p1kyIRyAGW8>

5.2 TVŮRČÍ SOUVISLOSTI

REŽISÉR, HERECKÉ OBSAZENÍ

Režisérem je Jim Sharman. Hlavními herci jsou Tim Curry , Susan Sarandon , Barry Bostwick, Richard O'Brien a Meat Loaf.

ZAJÍMAVOSTI Z PROCESU NATÁČENÍ, ZAJÍMAVOSTI O HERCÍCH

Film byl zakázán Legií slušnosti. Pro roli Eddieho (Meat Loaf) byl zamýšlen Elvis Presley. Režisér Jim Sharman a Richard O'Brian založili vzhled Franka-N-Furtera (Tim Curry) na výrazně nalíčených postavách z německých expresionistických snímků, ale i na australském kabaretním umělci Bobbym Le Brunovi, který byl proslulý výstupy v ženských šatech.

Tento film je dodnes nepřetržitě promítán v kinech od svého uvedení v roce 1975, to z něj dělá nejdéle uváděný film historie kinematografie.⁹

Na projekce existují seznamy toho, co si lidé mají přinést s sebou a jak se mají během jednotlivých scén chovat. Na seznamu je například rýže, svíčky, noviny, vodní pistole, gumové rukavice, řehačky, konfety, toaletní papír, toast, party klobouček, zvonek.

⁹ CSFD: *Česko- Slovenská Filmová Databáze*[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.csfd.cz/film/11747-rocky-horror-picture-show/prehled/>

5.3 HODNOCENÍ FILMU/FILMOVÁ KRITIKA

HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKVENCE/SCÉNY FILMU CHARAKTERIZUJÍCÍ FILM Z HLEDISKA FILMOVÉHO UMĚNÍ, UŽITÍ VÝRAZOVÝCH PROSTŘEDKŮ.



Obrázek 12 Kostýmy

Kostýmy, které jasně říkají, že jde o sci-fi, jde o parodii na béčkové horory. Kostýmy jsou zvláštní, nezakrývají mnoho kůže, jsou ve zlatočerné, účesy hlavních postav jsou bizardní, Magenta má ve vlasech dva šedivé pruhy, Riff Raff má podivný culík na vrchu hlavy.

Na posledním obrázku je za herci logo společnosti RKO radio picture, kterou založil Joseph Kennedy.¹⁰



Obrázek 13 Obraz Granta Wooda

V úvodní svatební scéně stojí u kostela Patricia Quinn a Richard O'Brien, kteří hrají Frank – n-Furterovi pomocníky. Svým oblečením a postavením parodují slavný obraz "American Gothic" – Americká Gotika od Granta Wooda, který se později také ve filmu objeví, a to na stěně Furterova hradu.¹¹

¹⁰ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.csfd.cz/film/11747-rocky-horror-picture-show/zajimavosti/?type=film>

¹¹ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.csfd.cz/film/11747-rocky-horror-picture-show/zajimavosti/?type=film>

HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKVENCE FILMU, CHARAKTERIZUJÍCÍ FILM JAKO TAKOVÝ JEHO FILOZOFII, MYŠLENKU



Obrázek 14 Storyboard RHPS

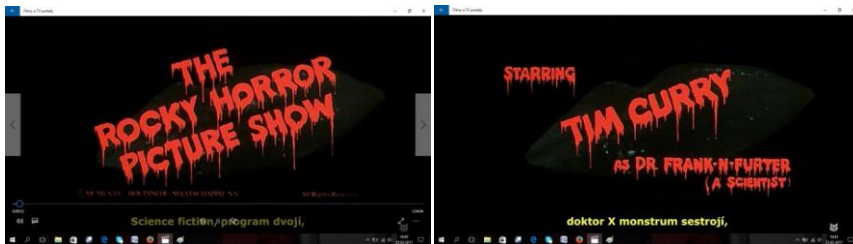
Jednou z klíčových scén je stvoření Rockyho Horroru. Šaty, které má na sobě Frank-n- Furter, mají v místě srdce růžový trojúhelník. Tento symbol byl používán v koncentračních táborech, aby odlišil homosexuální vězně od heterosexuálních.

Přehnána až expresionistická gesta k postavě Frank-n-Furtra patří, sám herec řekl, že se inspiroval ve starých německých expresionistických filmech.

Kamera se přesune a shlížíme na scénu z ptačí perspektivy. Frank-n-Furter napouští do nádrže nějaké sloučeniny, které jsou barevné. Utváří obraz dokonalého šíleného vědce, dívá se do nádrže a s úsměvem sleduje zrození. Vedle něj stojí Columbia s rouškou přes obličej, otázkou je proč jí nemá Frank-n-Furter?

Rocky vstává z nádrže, ožil. Vidíme detailní záběr na ruku svírající rám nádrže. Scéna je dobře osvětlená. V dalším záběru je však zase více přitmní. Hodně se zde střídá intenzita osvětlení.

ŠIRŠÍ SOUVISLOSTI FILMU S OBOROVÝM UČIVEM



Obrázek 15 Titulky

Titulky – jsou v jasně červené barvě, která stéká z písmen, aby vytvořila dojem krve. Červená je barva krve a života.

5.4 METODICKÉ PROSTŘEDKY PRO VYUŽITÍ FILMU VE VÝUCE

OTÁZKY PRO STUDENTY /DIVÁKY – K DISKUZÍ PO PROJEKCI FILMU, VÝZNAMNÉ SEKVENCE

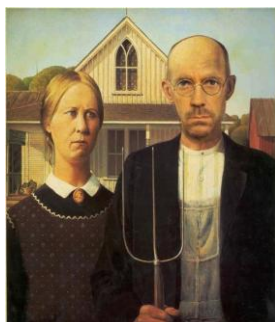
1. Získal si hlavní hrdina filmového snímku vaše sympatie, nebo antipatie?
2. Jak se Vám film líbil?
3. Jaká byla hlavní myšlenka filmu?
4. Pro mužské osazenstvo, byly byste schopni nebo ochotni tuto roli také zahrát?
5. Myslíš si, že je film pro všechny věkové kategorie?
6. Jaký máš názor na vypravěče, který doprovází film?

VÝUKOVÁ PRAXE VYUŽITÍ FILMU VE SPOJENÍ S VYBRANÝMI VZDĚLÁVACÍMI OBLASTMI RVP

A) Popis možných souvislostí filmu se vzdělávacími oblastmi

RECEPTIVNÍ

Dějiny umění - Dějiny umění - Ve filmu se objeví obraz od Granta Wooda- Americká gotika. Také se ve filmu objeví replika obrazu Mona Lisa od Leonarda da Vinci. A Když kriminalista říká jednu větu o Eddieho matce, v policejních záznamech přitom má obraz Whistlerovy matky - McNeill James Whistler.¹² Najdete snímek ve, kterém se objevil obraz Whistlerovy matky? Pokuste se pomocí počítače najít jiné obrazy Granta Wooda a zamyslete se nad tím, co mají společného?



Obrázek 16 Americká gotika



Obrázek 17 Mona Lisa



Obrázek 18 Whistlerova matka

PRODUKTIVNÍ

Grafický design – Navržení vlastního plakátu k filmu, procvičení se v grafických programech a editorech, plakát může být barevný i černobílý, pro muzikál se jistě více hodí barevný, ale volba je libovolná.

Výtvarná výchova- Studenti se pokusí namalovat na velký formát jednu z hlavních postav příběhu, důraz bude kladen na barvy a stylizaci.

Fotografie – Studentům budou rozdány fotografie z filmu a jejich úkolem bude vytvořit fotografickou koláž.

B) Návrh doplňujících úkolů pro studenta

¹² FFFILM.NAME: [online].[cit. 28. 5. 2017]. Dostupné z: <http://www.fffilm.name/2013/01/retro-recenze-rocky-horror-picture-show.html>

1. Sestrojení nového života (v tomto případě Rockyho) vám jistě připomíná námět zcela jiného příběhu, který Rocky horror paroduje, věděli byste jakého?
2. Co znamená pojem kultovní film?
3. Znáte nějaký podobný film?
4. Z jaké planety pochází Frank-n-Furter ?
5. O co se v příběhu snaží?
6. Který slavný obraz se nachází na dně bazénu při jedné ze závěrečných scén?

C) Návrh jedné strukturované aktivity ve výuce vycházející z daného filmu

CÍL: Studenti umí pracovat s kamerou a se stříhacím programem, rozvoj skupinové spolupráce

OČEKÁVANÝ VÝSTUP: Komiks – studenti budou mít za úkol vytvořit vlastní komiks.

Formát A4, možnost práce v grafickém editoru. Minimální rozsah je 10 políček.

FORMA: individuální

PŘEDMĚTY: výtvarná výchova, grafický design

ČAS: 6 vyučovacích hodin

Během prvních dvou hodin: Studenti se seznámí během výuky s filmem a bude jim zadán úkol. Během dalších hodin: Studenti budou pracovat na návrzích, konzultovat, a tvořit.

Ve finálních hodinách: Studenti vytvoří komiks, vyhodnocení.

6. LÉČBA ŠOKEM

6.1 PŘEDSTAVENÍ A OBECNÝ POPIS FILMU

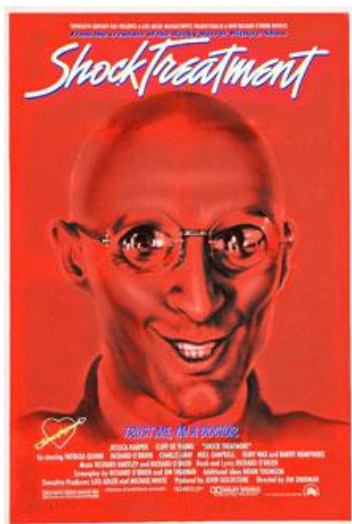
SYNOPSIS FILMU

Tento snímek spatřil světlo světa v roce 1981, tedy 6. let po snímku Rocky Horror Picture Show. Příběh je volné pokračování Rocky Hororu, Brad a Janet Majorsovi v Dentonu mají vyhořelé manželství. Lidé z Dentonu jsou diváky, či účastníky velké televizní show. Brad a Janet se stanou středem show. Stanou se účastníky jednoho z pořadů na záchranu jejich manželství, Brad je zavřený v psychiatrické léčebně v Dentonvale a z Janet se stává oblíbená televizní hvězda. Filmový snímek zobrazuje negativní dopady reality show.¹³

VLASTNÍ OBECNÝ ROZBOR FILMU

Ačkoliv jde o volné pokračování filmu Rocky Horror Picture Show, člověk na něj nesmí tak pohlížet, jinak si zkazí celkový dojem. Děj není příliš složitý, spíše psychologický, ukazuje, jak domnělá sláva kazí charakter a také to, že televizní show člověka sežvýkají a vyplivnou. Film předběhl svou dobu, jelikož tehdy nebyly reality show běžnou součástí televizní zábavy jako dnes a nikdo neviděl negativní dopady.

PLAKÁT K FILMU



Obrázek 19 Plakát Léčba šokem

¹³ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/89683-shock-treatment/zajimavosti/?type=film>

V celém filmu jasně dominuje červená barva- kulisy, kostýmy. Plakát filmu je rovněž červený, a stejně tak i vinylová deska se soundtrackem filmu. Na plakátu je sám autor příběhu Richard O'Brien, který ve filmovém snímku ztvárnil roli doktora Cosma McKinleyho.

TRAILER

https://www.youtube.com/watch?v=EKEW_AGbEnY

6.2 TVŮRČÍ ZAJÍMAVOSTI

REŽISÉR, HERECKÉ OBSAZENÍ

Režisérem je Jim Sharman

Hrají:

Jessica Harper, Cliff De Young, Richard O'Brien, Barry Humphries, Patricia Quinn, Betsy Brantley, Nell Campbell

ZAJÍMAVOSTI Z PROCESU NATÁČENÍ, ZAJÍMAVOSTI O HERCÍCH

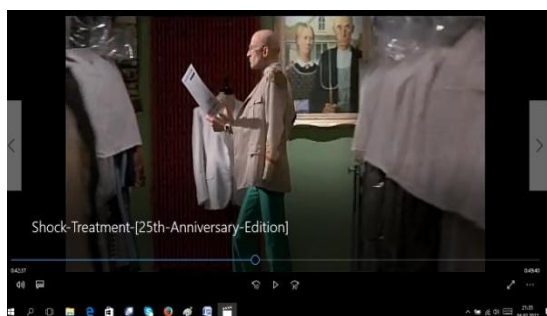
Ve snímku si zahrálo šest herců z *Rocky Horror Picture Show* (1975). Jsou to Richard O'Brien (Dr. Cosmo McKinley), Patricia Quinn (Dr. Nation McKinley), Nell Campbell (sestra Ansalong), Charles Gray (soudce Oliver Wright), Imogen Claire a Jeremy Newson (Ralph Hapschatt). Snímek má stejného režiséra Jima Sharmana a autora hudby Richarda Hartleyho. Autor Richard O'Brien výsledný film za zdařilý nepovažuje, a to kvůli četným úpravám scénáře, které jej učinily méně srozumitelným a zápletku příliš matoucí. Naproti tomu uznává, že tragikomickým zobrazením televizních reality show film předběhl svou dobu o dobrých dvacet let.¹⁴ Pro postavu Berta Schnicka se jeho představitel, Barry Humphries, nechal inspirovat záporným hrdinou německé kinematografie, Dr. Caligariem ze snímku *Kabinet doktora Caligariho* (1920).¹⁵

¹⁴ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/89683-shock-treatment/zajimavosti/?type=film>

¹⁵ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z : <https://www.csfd.cz/film/89683-shock-treatment/zajimavosti/?type=film>

6.3 HODNOCENÍ FILMU/FILMOVÁ KRITIKA

HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKVENCE/SCÉNY FILMU CHARAKTERIZUJÍCÍ FILM Z HLEDISKA FILMOVÉHO UMĚNÍ, UŽITÍ VÝRAZOVÝCH PROSTŘEDKŮ.



Obrázek 20 Doktor a obraz Americká gotika

Odkazem na *Rocky Horror Picture Show* (1975) je obraz Americká gotika od Granta Wooda, který visí v šatně před písní "Little Black Dress". Tentýž obraz je vidět v *Rocky Horror Picture Show* před písní "Time Warp"¹⁶

Filmový styl



Obrázek 21 Červená barva

V celém filmu jasně dominuje červená barva- kulisy, kostýmy.

¹⁶CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z : <https://www.csfd.cz/film/89683-shock-treatment/zajimavosti/?type=film>

HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKVENCE /SCÉNY FILMU



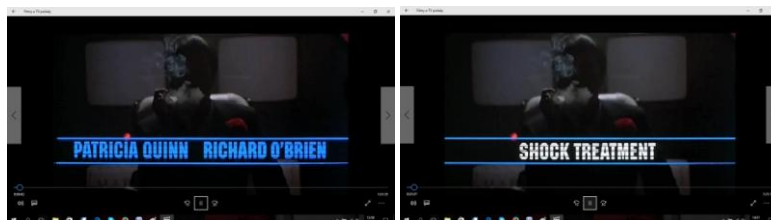
Obrázek 22 Storyboard Léčba šokem

Janet zavře oči a zdá se jí sen, scéna se zbarví do sytě červené. Červená dodává energii, sílu, symbolizuje život. Prochází chodbou na Dentonské klinice, otevře jedny z dveří a scéna se zbarví zeleně. Zelená je barva závidivosti, podle mého názoru, je zde zelená použita právě proto, že Janet může toužit po lepším životě, plném zábavy a na úrovni.

Další dveře – další barva, tentokrát modrá. Modrá barva dává pocit svobody. Poté se vrátí zpět na chodbu, která je osvětlená červeně.

ŠIRŠÍ SOUVISLOSTI FILMU S OBOROVÝM UČIVEM

Výtvarná kultura, umělecké směry, titulky



Obrázek 23 Titulky

Titulky jsou modro bílé, jednoduché písmo.

6.4 METODICKÉ PROSTŘEDKY PRO VYUŽITÍ FILMU VE VÝUCE

OTÁZKY PRO STUDENTY /DIVÁKY – K DISKUZI PO PROJEKCI FILMU, VÝZNAMNÉ SEKVENCE

1. Jak na Vás film působí?
2. Myslíte, že reality show jsou zničující?
3. Líbí se Vám barevnost filmu?
4. Chtěli byste účinkovat v nějaké realitě show? Popřípadě v jakém?

VÝUKOVÁ PRAXE VYUŽITÍ FILMU VE SPOJENÍ S VYBRANÝMI VZDĚLÁVACÍMI OBLASTMI RVP

A) Popis možných souvislostí filmu se vzdělávacími oblastmi

RECEPTIVNÍ

Dějiny umění - Ve filmu se objeví obraz od Granta Wooda- Americká gotika. Studenti se seznámí s jeho dílem a úkolem bude najít jeho současníky. Ve filmovém snímku se střídá barevné osvětlení, studenti mohou zjistit v jakém uměleckém směru se hodně pracuje s barvami, které neodpovídají realitě.

PRODUKTIVNÍ

Grafický design – Studenti se mohou pokusit navrhnout vlastní plakát k filmu, procvičí se v grafických programech a editorech, podmínkou je, že plakát musí být červený.

Výtvarná výchova- Studenti se pokusí namalovat obrazy, které budou vždy v jedné barvě, pomocí různých kontrastů a intenzity namalují portrét sebe sama.

B) Návrh doplňujících úkolů pro studenta

1. Jaká barva dominuje ve filmu?
2. Jak se jmenovala reality show ve, které účinkovali Brad a Janet?
3. V jakém městě se odehrává děj filmu?

C) Návrh jedné strukturované aktivity ve výuce vycházející z daného filmu

CÍL: Studenti se naučí napsat vlastní scénář, naučí se používat vyjadřovací prostředky, které filmové umění využívá specifickým způsobem, naučí se pracovat s programem Celtx

OČEKÁVANÝ VÝSTUP: scénář hudebního filmu

FORMA: CELTX- program pro psaní filmových scénářů

PŘEDMĚTY: Mediální výchova, filmový výchova

ČAS: 6 vyučovací hodiny

První dvě hodiny budou mít studenti na seznámení se s dílem, přečtení synopse, zhlédnutí traileru. Rozdělí se do skupin po třech. Další čtyři hodiny budou mít k realizaci zadání a představení scénáře svým spolužákům.

7. FANTOM RÁJE

7.1 PŘEDSTAVENÍ A OBECNÝ POPIS FILMU

SYNOPSIS FILMU

Tento film je příběhem hledání písňe mužem, který jí stvořil, dívky, která jí pěla, a zrůdy, která jí ukradla. Swon vydal první zlatou desku ve čtrnácti. Spojil folk a rock. Jeho kapela Juice fruits stála u zrodu vlny sedmdesátých let. Teď hledá nový nádherný zvuk – píseň – na slavnostní otevření svého Ráje, nejrockovějšího paláce všech dob! Pořádá konkurzy a nachází talent skladatele a pianisty Winslowa Leache. Jeho skladba Faust vypráví příběh mága, který zaprodal duši ďáblu za poznání a moc. Swon mu slíbí pomoc při vydání alba a ukradne si noty. Winslow se vydává do Swonova sídla zjistit, proč nevyšla jeho deska. Právě tam probíhá konkurz na zpěvačku. Winslow pomůže se zkoušením jedné dívce, které se představí jako skladatel písňe, kterou zkouší¹⁷

SPOJITOST S LITERÁRNÍMI DÍLY

Spojistost s literárními díly Faust (1829) od Johanna Wolfganga von Goetha a Fantoma opery (1911) od Gastona Leroux.

¹⁷ COOL.IORIMA.CZ [online]. [cit. 12. 6. 2017]. Dostupné z <http://cool.iprima.cz/porady/fantom-raje>

VLASTNÍ OBECNÝ ROZBOR FILMU

Velmi zvláštní pojetí románů, příběh Fausta pojatý tak, že hudební producent zaprodá duši ďáblu, příběh Fantoma opery, zde je Fantom hudební skladatel rockové hudby, Fantom ráje má též zohavenou tvář a nosí velmi zvláštní masku. Tento film na mě působí velmi rozporuplně, některé pasáže se mi líbí, jiné nikoli. Námět je však zajímavý.

PLAKÁT K FILMU



Obrázek 24 Plakát FR



Obrázek 25 Plakát FR

TRAILER

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=2N5QVJEG3QA](https://www.youtube.com/watch?v=2N5QVJEG3QA)

7.2. TVŮRČÍ ZAJÍMAVOSTI

REŽISÉR, HERECKÉ OBSAZENÍ

Režie: Brian De Palma

Hrají:

William Finley, Paul Williams, Jessica Harper, Gerrit Graham, George Memmoli, Janit Baldwin, Keith Allison

18

¹⁸ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 12. 6. 2017]. Dostupné z <https://www.csfd.cz/film/2332-fantom-raje/prehled/#>

7.3 HODNOCENÍ FILMU/FILMOVÁ KRITIKA

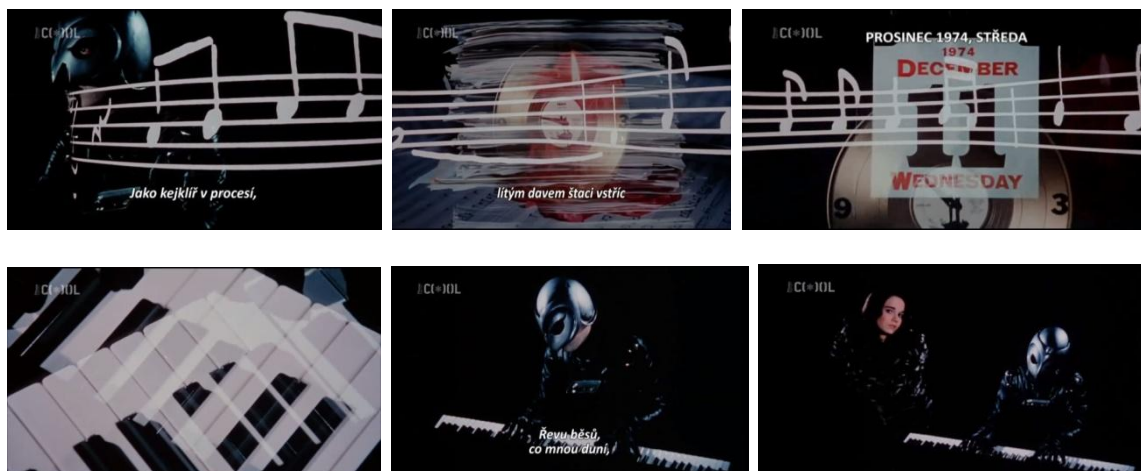
HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKVENCE /SCÉNY FILMU



Obrázek 26 Storyboard Fantom ráje

Klíčovou scénou je moment kdy jde hlavní hrdina příběhu zničit vydavatelství Death Records , má vztek, protože mu majitel ukradl písně. Obrátí se to však, proti němu když na něj zavolá policista, on uklouzne a lis na LP Desky mu poraní tvář. Scéna působí hororově a doprovází jí dramatická hudba.

HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKVENCE/SCÉNY FILMU CHARAKTERIZUJÍCÍ FILM Z HLEDISKA FILMOVÉHO UMĚNÍ, UŽITÍ VÝRAZOVÝCH PROSTŘEDKŮ.



Obrázek 27 Storyboard Fantom ráje 2

Přes obraz se pohybují noty v bílé barvě. Prolínají se obrazy do sebe, deska, kalendář, klávesy. Hlavní hrdina sedí u klavíru a hraje, na obličeji má masku, jelikož si znetvořil tvář, v dalším okamžiku se vedle něj zjeví zpěvačka, vypadá to jako by byli na scéně spolu. On si jí však pouze představuje.

ŠIRŠÍ SOUVISLOSTI FILMU S OBOROVÝM UČIVEM

Titulky



Obrázek 28 titulky Fantom ráje

Titulky jsou velmi výrazné, barevné a svítí, poutají velkou pozornost.

7.4 METODICKÉ PROSTŘEDKY PRO VYUŽITÍ FILMU VE VÝUCE

OTÁZKY PRO STUDENTY /DIVÁKY – K DISKUZÍ PO PROJEKCI FILMU, VÝZNAMNÉ SEKVENCE

1. Jak na Vás film působí?
2. Má dílo spojitost s jiným příběhem?
3. Znáte podobné filmové snímky?

VÝUKOVÁ PRAXE VYUŽITÍ FILMU VE SPOJENÍ S VYBRANÝMI VZDĚLÁVACÍMI OBLASTMI RVP

A) Popis možných souvislostí filmu se vzdělávacími oblastmi

RECEPTIVNÍ

Dějiny-literatura- Příběh Fausta – Studenti se seznámí s příběhem (v moderním pojetí)

PRODUKTIVNÍ

Grafický design – Studenti mohou navrhnout vzhled masky v počítačovém editoru

Výtvarná výchova – Prolínání, Studenti se mohou pokusit namalovat obraz prolínání obrazů přes sebe po vzoru scény z filmu.

B) Návrh doplňujících úkolů pro studenta

1. Pozorně sledujte hlavní postavy, která z nich zaprodala duši ďáblu ?
2. Vyhledejte, s jakými literárními díly má film spojitost?

C) Návrh jedné strukturované aktivity ve výuce vycházející z daného filmu

CÍL: práce s prostorem

OČEKÁVANÝ VÝSTUP: vytvoření masky

FORMA: libovolná

PŘEDMĚTY: Výtvarná výchova, modelování

ČAS: 6. vyučovacích hodin. První dvě hodiny – seznámení se s dílem a rozvíření návrhu masky (hrdina filmu si znetvořit tvář a musí nosit masku), studenti budou mít za úkol navrhnout masku na obličej. Další hodiny budou mít na realizaci.

8. SAMETOVÁ EXTÁZE

8.1 PŘEDSTAVENÍ A OBECNÝ POPIS FILMU

SYNOPSIS FILMU

V roce 1854 se narodil spisovatel Oscar Wilde. V roce 1971 sledujeme děj kolem Briana Sladea, který je rockovým zpěvákem, je obdivován mládeží, která napodobuje svůj idol, touží po volnosti a sexuální svobodě. Po dvaceti letech dostává novinář Arthur, který pracuje pro New York Daily, za úkol napsat velký článek o Brianu Sladeovi, který fingoval vlastní smrt. Novinář vyhledá osoby, které se s Brianem znaly a poskytnou mu interviu. Arthur se snaží zjistit, jak vyrostl, jaký měl vztah k manželce a proč byl posedlý jinou hvězdou Curtem Wildem. Film byl vybrán do soutěže Cannes Film Festival 1998, získal cenu za nejlepší umělecký přínos, u nás se hrál v rámci FEBIA a Projektu 100, 1999 a zasloužil si velkou pozornost mladého nekonformního publika.¹⁹

VLASTNÍ OBECNÝ ROZBOR FILMU

Sametová extáze je příběh o dopadech slávy, inspirován Ziggym Stardustem, který nejdříve vystoupal na vrchol a poté spadl dolů na dno. Hlavní hrdinové tohoto filmu také zažívají vzestupy a pády. Sláva Briana dožene do krajností, z nesmělého mladého muže se stane muž, který nenávidí vlastní slávu a rozhodne se to dramaticky zakončit. Jsou zde momenty, které jsou až poeticky krásné. Je tu důležitost sebe přijetí, která zde hraje obrovskou roli.

¹⁹ DOKINA.TISCALI.CZ:[cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://dokina.tiscali.cz/film/sametova-extaze-415587>

PLAKÁTY K FILMU



Obrázek 29 Plakát SE

Obrázek 30 Plakát SE

Obrázek 31 Plakát SE

Plakáty k filmu jsou barevné stejně jako éra glam rocku. Na všech z nich se objevuje hlavní hrdina filmu Brian Slade.

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=Kqd8ChJ5xLk>

8.2 TVŮRČÍ SOUVISLOSTI

REŽISÉR, HERECKÉ OBSAZENÍ

Režisérem je Todd Haynes, heci Ewan McGregor, Jonathan Rhys Meyers, Christian Bale, Toni Collette, Brian Molko, Keith-Lee Castle²⁰

ZAJÍMAVOSTI Z PROCESU NATÁČENÍ, ZAJÍMAVOSTI O HERCÍCH

Sandy Powellová byla nominována za kostýmy na Oscara, získala za ně cenu BAFTA.

Režisér Todd Haynes byl na festivalu v Cannes odměněn cenou za nejlepší umělecké přispění roku a byl nominován na Zlatou palmu. Na festivalu v Edinburghu vyhrál cenu 4 režisérů.

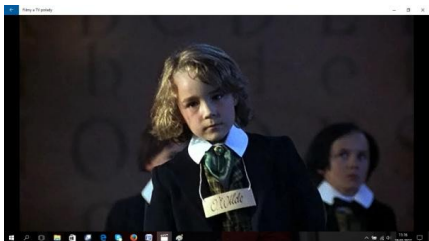
Jonathan Rhys Meyers byl za svoji roli Briana Sladea britskými kritiky nominován na nejlepší britský objev roku. Editoři soundtracku byli nominováni na Golden Reel Award, ale cenu nakonec nezískali.

Mnoho dialogů ve filmu je uzmuta z díla Oscara Wildea, kterému je věnován filmový prolog.

²⁰ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.csfd.cz/film/14761-sametova-extaze/prehled/>

8.3 HODNOCENÍ FILMU /FILMOVÁ KRITIKA

HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKVENCE/SCÉNY FILMU CHARAKTERIZUJÍCÍ FILM Z HLEDISKA FILMOVÉHO UMĚNÍ, UŽITÍ VÝRAZOVÝCH PROSTŘEDKŮ.



Obrázek 32 Oscar Wilde

Na začátku filmového snímku a objeví Oscar Wilde „ Já budu rockovou hvězdou“. Ukazuje nám to, že dříve byly hvězdami spisovatelé a básníci a prožívali stejné dramatické osudy, některé z nich jejich sláva a medializace zničila. Oscar Wilde měl bouřlivý vztah s Lordem Alfredem “Bosie” Douglasem, stejně tak hrdina tohoto snímku Brian Slade má bouřlivý vztah s Curtem Wildem.

Vypravěč

*Vypravěčský model reportéra vychází z Občana Kanea. Film provází flashbacky, v nichž se objevují nové postavy, které nejenže posléze nasedají na hlavní linii příběhu, ale taktéž vzpomínají a pomáhají odhalovat zase další postavy. Vypravěč neustále zostruje vidění různých postav, poté je zas opouští a zanechává v optice jiných postav.*²¹



Obrázek 33 David Bowie a Iggy Pop Obrázek 34 Brian Slade a Curt Wilde

Ústřední dvojice hrdinů Brian Slade, a Curt Wilde byla inspirována reálným přátelstvím zpěváků Davida Bowieho a Iggyho Popa.²²

²¹ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.csfd.cz/film/14761-sametova-extaze/komentare/>

²² CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.csfd.cz/film/14761-sametova-extaze/prehled>



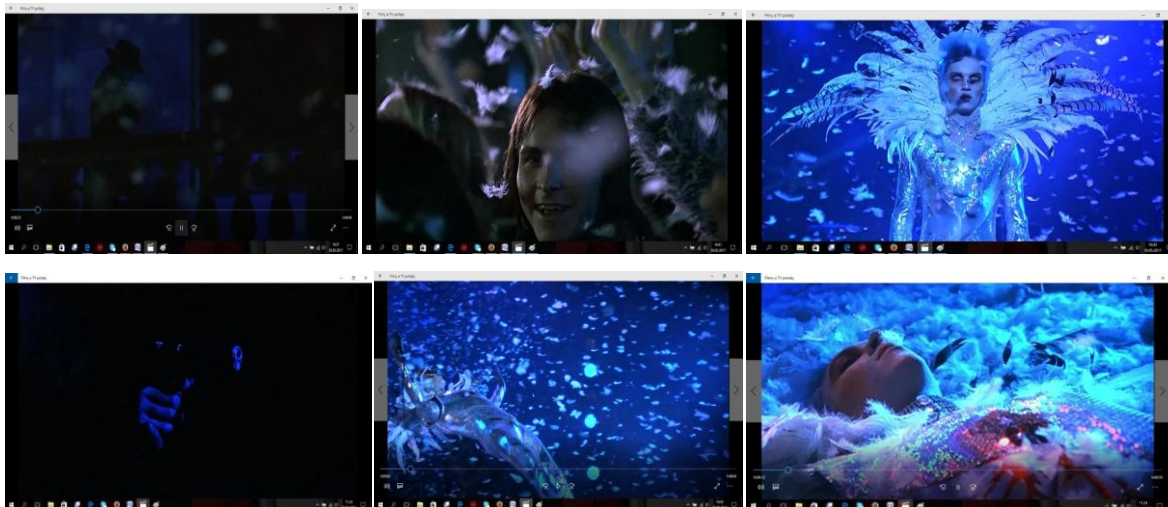
Obrázek 35 Brien

Obrázek 36 Brien

Obrázek 37 Brien

Kostýmy ve filmu jsou precizní, jsou třpytivé a odrážejí dobu Glam Rocku, inspirovány jsou bezesporu i Davidem Bowieem. Ve filmu se měla původně objevit (už podle názvu) i nějaká hudba přímo od Davida Bowieho, jenomže zpěvák byl zaskočen tím, jak moc se scénář podobal jeho vlastnímu životu (protože vycházel z jeho neautorizované biografie "Stardust: The David Bowie Story"), a tak pohrozil autorům filmu žalobou. Scénář se tedy musel přepracovat, aby neobsahoval tolik podobností, a žádné Bowieho písně se nakonec nepoužily.²³

HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKVENCE /SCÉNY FILMU



Obrázek 38 Storyboard Sametová extáze 2

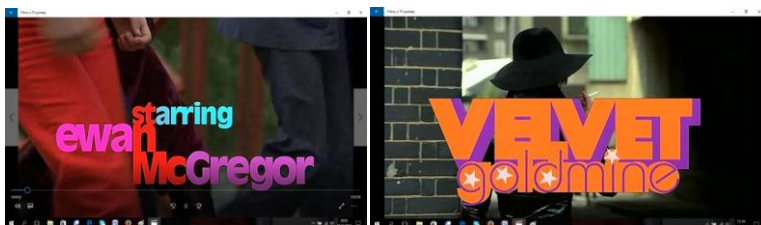
²³CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.csfd.cz/film/14761-sametova-extaze/zajimavosti/?type=film>

Jednou z ústředních scén filmu je zastřelení Briana Sladea (Maxvela Demona). Scéna se objeví na začátku filmu a děj se vrací do minulosti.

Záběr na střelce, rozostřený kvůli padajícímu peří. Jeden z hrdinů filmu (později reportérem, který zjišťuje, co se tehdy stalo) střelce spatří. Brian hledí upřeně do publika, když se ozve výstřel. Na sobě má kostým, stříbrobílý – v němž působí křehce a nevinně, Glam rock (Glitter rock – od slova třpytit se)²⁴ třpytivé kostýmy k tomuto žánru neodmyslitelně patří. Účes má po vzoru Davida Bowieho, akorát místo zářivě oranžové, má vlasy modré. Detailní záběr na pistoli, vidět jde pouze ruka a útočník je skrytý ve tmě, je modře osvětlená jako celá scéna. Ozve se výstřel a v další scéně padá Brian na zem.

ŠIRŠÍ SOUVISLOSTI FILMU S OBOROVÝM UČIVEM

Titulky



Obrázek 39 Titulky

Titulky jsou barevné a vyjadřují dobu ve, které se děj odehrává, glam rock byl plný barev a třpytek.

8.4 METODICKÉ PROSTŘEDKY PRO VYUŽITÍ FILMU VE VÝUCE

OTÁZKY PRO STUDENTY /DIVÁKY – K DISKUZI PO PROJEKCI FILMU, VÝZNAMNÉ SEKVENCE

1. Jak se Vám film líbil?
2. Co si myslíte, že odstartovalo koncem 60. a začátkem 70. let vlnu drog, dlouhých vlasů u mužů, psychedelie a volného sexu?
3. Jak by se podle Vás měl chovat člověk, který se stane známým a slavným?
4. Dokázali byste přijít na filmy, které by byly podobné?
5. Chtěli byste vyrůstat v takové době, pokud ne (ano) proč?

²⁴ THOMPSON, Dave. Děti revoluce – historie glam rocku 1970-1975. 1 vyd. Volvox Globator 2010. ISBN 978-80-7207-873-8

DIDAKTICKÝ POPIS MOŽNÝCH SOUVISLOSTÍ FILMU SE VZDĚLÁVACÍMI OBLASTMI

Studenti se díky tomuto filmu mohou seznámit se 70lety ve Velké Británii, s odlišnou kulturou, jiným náhledem na život, se zdrcujícími dopady slávy a odvrácenou tváří populárního života, populární hudbou té doby a stylizací teenagerů v té době.

Výuková praxe využití filmu ve spojení s vybranými vzdělávacími oblastmi RVP

A) Popis možných souvislostí filmu se vzdělávacími oblastmi

RECEPTIVNÍ -Hudební výchova - ve filmovém snímku je vyobrazena doba vzestupu Glam Rocku ve Velké Británii, studenti se mohou seznámit s historií daného žánru a jeho vývojem.

PRODUKTIVNÍ -Grafický design – Studenti se pokusí vytvořit v grafickém editoru jednoduchý komiksový příběh, který by měl nějakou souvislost s filmem.

Výtvarná výchova- Studenti se pokusí navrhnout kostým pro Briena, takový aby odpovídal době a stylu, použijí syté barvy a třpytky.

Návrh doplňujících úkolů pro studenta

1. Jaké byly hlavní prvky a znaky v hudební vlně nazvané glam rock?
2. Věděli byste, které známé hudební osobnosti představovali Brian Slade a Curt Wilde?
3. Hrála ve filmu nějaká světově známá skupina?

Návrh jedné strukturované aktivity ve výuce vycházející z daného filmu.

CÍL: Studenti umí pracovat s barvami a osvojí si umění ne jen na papíře, Body painting a líčení

OČEKÁVANÝ VÝSTUP: Fotografie líčení – studenti budou mít za úkol nalíčit sebe, nebo spolužáka tak, aby vypadal jako hrdinové z filmu, výstupem může být i kamerový záznam postupu líčení

FORMA: individuální

PŘEDMĚTY: výtvarná výchova

ČAS: 4 vyučovací hodiny

První dvě hodiny budou mít studenti na seznámení se s dílem, přečtení synopse, zhlédnutí traileru.

Další dvě hodiny budou mít k realizaci zadání.

9. LABYRINT

9.1 PŘEDSTAVENÍ A OBECNÝ POPIS FILMU

SYNOPSIS FILMU

Hlavní roli rodinného filmu, který je plný hudby a fantazy ztvárnil zpěvák David Bowie, který pro film napsal pět skladeb. Sarah, dívka s velkou fantazií, už nechce další hlídat nevlastního bratra. Zavolá postavy z oblíbené knihy Labyrint a přeje si, aby bratra unesli skřítki. Toby zmizí, a Sarah musí projít Labyrintem, aby ho dostala zpět a neproměnil se ve skřítku. Sarah musí přelstít krále skřítků a získat si na svou stranu jeho věrné pomocníky.²⁵

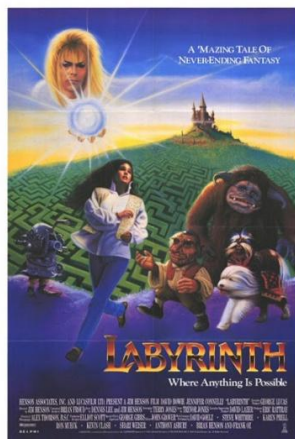
VLASTNÍ OBECNÝ ROZBOR FILMU

Labyrint – film mého dětství. Nádherné zpracování detailů, příšerky a skřítki jsou originální a nápadití. Líbí se mi labyrint, kde nic není takové, jak to vypadá. Děj doplňuji písně, které napsal David Bowie a také je zpívá. Dej si pozor na to co si přeješ, to by mělo být hlavní motto tohoto filmu. Sarah si přeje, aby jejího bratříčka odnesli, ale když se tak stane, lituje, že si to přála a jde ho zachránit.

PLAKÁT K FILMU



Obrázek 40 Plakát Labyrint Obrázek 41



Obrázek 42



TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=XRcOZZDvMv4>

²⁵CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 13. 6. 2017]. Dostupné z <https://www.csfd.cz/film/10931-labyrinth/zajimavosti/?type=film>

9.2 TVŮRČÍ ZAJÍMAVOSTI

REŽISÉR, HERECKÉ OBSAZENÍ

Režisér je Jim Henson

Hrají:

David Bowie, Jennifer Connelly, Brian Henson, David Shaughnessy, Timothy Bateson, Frank Oz, Danny John-Jules, Warwick Davis

26

ZAJÍMAVOSTI Z PROCESU NATÁČENÍ, ZAJÍMAVOSTI O HERCÍCH

Sova v úvodních titulcích je stvořena díky počítačové animaci, jedná se o první animaci vytvořené zvíře pro celovečerní film. Magické triky se skleněnými koulemi neprováděl sám David Bowie, ale profesionální žonglér, který byl schovaný za Bowieho zady a jednu ruku měl místo Bowieho strčenou v rukávu.

Scéna ke konci filmu odehrávající se na schodišti je inspirovaná slavnou litografií (kamenotiskem) nizozemského umělce M. C. Eschera, který je znám pro své obrazy optických klamů a fyzikálních paradoxů

27

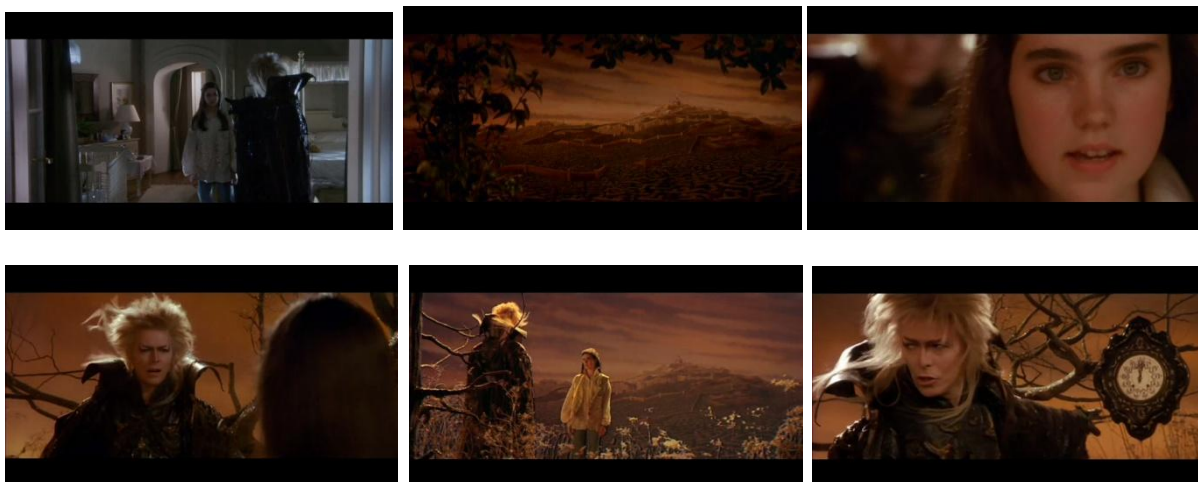
9.3 HODNOCENÍ FILMU/FILMOVÁ KRITIKA

HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKVENCE CHARAKTERIZUJÍCÍ FILM, JEHO FILOZOFII A MYŠLENKU



²⁶ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 13. 6. 2017]. Dostupné z <https://www.csfd.cz/film/10931-labyrinth/prehled/#>

²⁷ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 13. 6. 2017]. Dostupné z <https://www.csfd.cz/film/10931-labyrinth/zajimavosti/?type=film>



Obrázek 43 Storyboard Labyrinth

Klíčovou scénou filmu je moment kdy Sarah vysloví zaklínadlo, aby skřítkci odnesli jejího nevlastního bratra. Zjeví se tedy pán skřítků, Sarah ho prosí, aby bratříčka vrátil, ten jí nabízí, pomocí křišťálové koule, že uvidí své sny.

Ona ho odmítne a křišťál se změni v hada, kterého na ní hodí, ten se však změni v šátek. Ukáže jí kde je její bratr, ukrytý v hradu na konci labyrintu. Prostředí se změni a oba stojí venku, barevnost přejde do teplých barev. Záběr na labyrint a následný detail na obličej Sarah. Sarah má 13 hodin na průchod labyrintem a nalezení bratra.

HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKVENCE/SCÉNY FILMU CHARAKTERIZUJÍCÍ FILM Z HLEDISKA FILMOVÉHO UMĚNÍ, UŽITÍ VÝRAZOVÝCH PROSTŘEDKŮ.



Obrázek 44 Storyboard Labyrint

Sarah si vezme otrávenou broskev a před sebou uvidí bubliny, ve kterých je na plesu. Je to zajímavé a poutavé, líbí se mi barevnost. Bubliny působí reálně jako z bublifuku. Scéna plesu je mírně rozostřená, což umocňuje dojem nereality. Kostýmy jsou zpracovány do detailů, některé jsou bizarní. Sarah hledá na plesu krále skřítků se, kterým nakonec tančí.

ŠIRŠÍ SOUVISLOSTI FILMU S OBOROVÝM UČIVEM

Titulky



Obrázek 45 Titulky Labyrint

Titulky jsou modré a létá kolem nich sova, která je vytvořená digitálně.

9.4 METODICKÉ PROSTŘEDKY PRO VYUŽITÍ FILMU VE VÝUCE

Oficiální text distributora

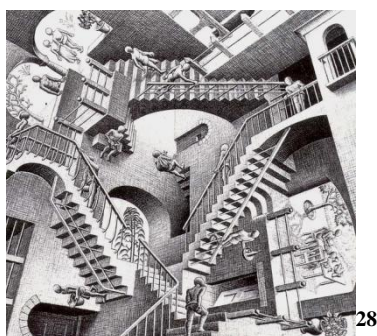
OTÁZKY PRO STUDENTY /DIVÁKY – K DISKUZÍ PO PROJEKCI FILMU, VÝZNAMNÉ SEKVENCE

1. Získala si postava krále skřítků vaše sympatie?
2. Líbilo se vám zpracování kostýmů?
3. Děj je pohádka, myslíte si, že si získá i dospělé publikum?

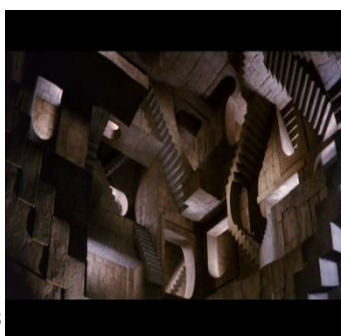
VÝUKOVÁ PRAXE VYUŽITÍ FILMU VE SPOJENÍ S VYBRANÝMI VZDĚLÁVACÍMI OBLASTMI RVP

A) Popis možných souvislostí filmu se vzdělávacími oblastmi

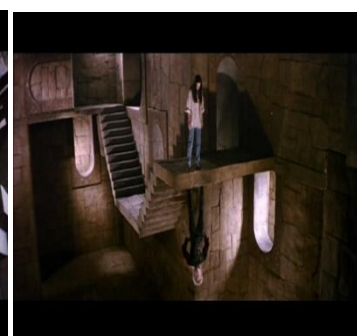
RECEPTIVNÍ



Obrázek 46



Obrázek 47 schodiště Labyrinth



Litografie Relativita od M.C.Eschera 1953

Schodiště na konci snímku je inspirované litografií Relativity, studenti se mohou pokusit najít i jiné litografie M.C.Eschera a porovnat v čem jsou si podobné a v čem se liší.

PRODUKTIVNÍ

Grafický design – Studenti se inspiřují schodištěm a pomocí grafického editoru zpracují podobný výjev

Výtvarná výchova- Studenti se mohou pokusit navrhnout vlastní „příšerku“ do filmu.

B) Návrh doplňujících úkolů pro studenta

1. Zaměřte se na detaily, které vám připadají nejvýraznější (druhy záběrů, střih, herecké výkony, dekorace, hudba...) a přiřaďte jim nějaký účel (např. jde o významotvorný postup nebo o součást stylu)

1. Znáte jiné filmy, ve kterých si zahrál David Bowie?
2. Vidíte podobnost s jinými filmy?
3. Jak se jmenuje král skřítků?
4. Jak se jmenoval medvídek Sarah?

C)Návrh jedné strukturované aktivity ve výuce vycházející z daného filmu

CÍL: práce s postavou

OČEKÁVANÝ VÝSTUP: Nákresy tří kostýmů

FORMA: Kresba, malba

PŘEDMĚTY: Výtvarná výchova

ČAS: 8. Vyučovacích hodin, první dvě hodiny budou mít studenti na seznámení se s dílem, další budou mít na rozvržení a realizaci nákresů kostýmů. Inspirují se snímkem a scénou z bálu, kde měli herci velmi propracované a precizní kostýmy.

10. HEDWIGA A MIZERNÝ PALEC

10.1 PŘEDSTAVENÍ A OBECNÝ POPIS FILMU

SYNOPSIS FILMU

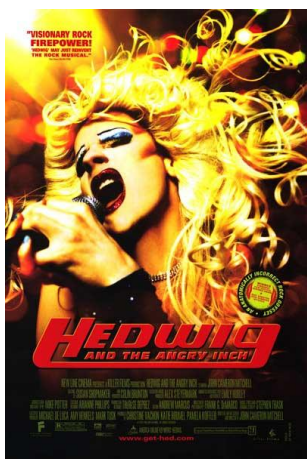
Hansel se touží dostat z východního Německa, musí kvůli tomu, ale projít změnou pohlaví a vdát se. Operace se, ale nepovedla a Hansel se do Ameriky sice dostal jako Hedwiga, ale jeho tělo není ani mužské, ani ženské. Bojuje s tím kdo vlastně je. Hedwig založí hudební skupinu a jejím cílem je setkání s Tommym Gnosisem , s nímž má mnoho společného, ne jen stejné písně. Režijní počín Johna Camerona Mitchella je filmovou adaptací úspěšného muzikálu, ve kterém se punk snoubí s popem.²⁹

VLASTNÍ OBECNÝ ROZBOR FILMU

Velmi působivý film, ukazuje, čeho byli lidé schopni pro to, aby získali svobodu. Důležité sebe přijetí, je klíčové pro tento film. Hedwiga je film o vášni, touze být milován, svobodný. Humor ve filmu je spíše tragikomický.

²⁹ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z : <http://www.csfd.cz/film/31865-hedwig-a-angry-inch/zajimavosti/?type=film>

PLAKÁTY K FILMU



Obrázek 48 Plakát Hedwig



Obrázek 49 Plakát Hedwig



Obrázek 50 Plakát Hedwig

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=4p9mPhGo1j0>

10.2 TVŮRČÍ SOUVISLOSTI

REŽISÉR, HERECKÉ OBSAZENÍ

Režisérem je John Cameron Mitchell

Hrají:

John Cameron Mitchell, Michael Pitt, Miriam Shor, Stephen Trask, Andrea Martin, Rob Campbell, Alberta Watson

30

ZAJÍMAVOSTI Z PROCESU NATÁČENÍ, ZAJÍMAVOSTI O HERCÍCH

Film byl divadelní hra, která se v Jane Street Theatre v New Yorku hrála už dva roky před jeho natočením.

John Cameron Mitchell nechtěl při natáčení pouštět playback, a tak se ve studiu nahrála pouze hudba a při natáčení se zpívalo živě.

Stephen Trask, který pro film napsal hudbu, také nazpíval Tommyho (Michael Pitt) skladbu.

31

³⁰ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.csfd.cz/film/31865-hedwig-a-angry-inch/prehled/>

³¹ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.csfd.cz/film/31865-hedwig-a-angry-inch/zajimavosti/?type=film>

10.3 HODNOCENÍ FILMU /FILMOVÁ KRITIKA

HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKVENCE CHARAKTERIZUJÍCÍ FILM, JEHO FILOZOFII A MYŠLENKU

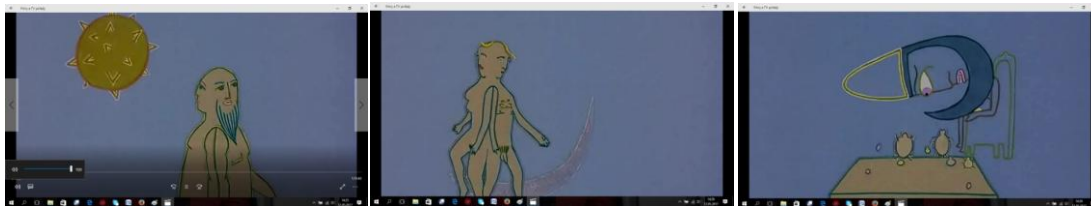


Obrázek 51 Storyboard Hedwig

Ve scéně ukazuje Hansel matce prsten. Vedle něj sedí člen Americké posádky. V další si jej nasadí a pronese „ Chce si mě vzít mami a dostat mě odtud“, je tím myšleno ze západního Berlína, část děje se odehrává před pádem Berlínské zdi.(13.sprna 1961 - 9.listopadu 1989)

Poté si nasadí paruku. Matka na něj hledí a nemá ve tváři překvapení, řekne mu, aby si vzal její pas a změnil fotku, nosil její jméno Hedwiga. Hansel hledí na matku s vděkem a odhodláním, mírný usměv na tváři. Dozvídá se, ale že bude muset podstoupit lékařskou prohlídku. Jeho budoucí „manžel“ jej krmí, věnuje mu tak pozornost a Hansel ukazuje důvěru, kterou v něm má. Je zamilovaný. Dále se však dozví, že prohlídka znamená, že bude muset podstoupit operativní změnu pohlaví. Tváří se překvapeně a trochu smutně. Barvy mají popelavý nádech, osvětlení není příliš intenzivní.

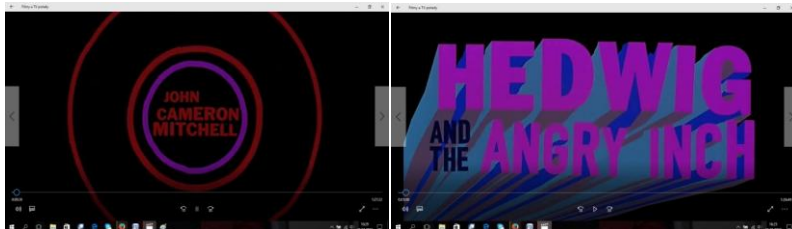
HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKVENCE/SCÉNY FILMU CHARAKTERIZUJÍCÍ FILM Z HLEDISKA FILMOVÉHO UMĚNÍ, UŽITÍ VÝRAZOVÝCH PROSTŘEDKŮ.



Obrázek 52 Storyboard Hedwig 2

Příběh z písně "Origin of Love" pochází z Platónova Symposia, ve kterém Aristofanes popisuje svou teorii o tom, že láska je akorát touha spojit se se svou druhou polovičkou, se kterou nás řečtí bohové oddělili. Píseň doprovází zvláštní kresby.³²

ŠIRŠÍ SOUVISLOSTI FILMU S OBOROVÝM UČIVEM, TITULKY



Obrázek 53 Titulky

Obrázek 54 Titulky

Titulky jsou barevné, pop-artové.

10.4 METODICKÉ PROSTŘEDKY PRO VYUŽITÍ FILMU VE VÝUCE

OTÁZKY PRO STUDENTY /DIVÁKY – K DISKUZI PO PROJEKCI FILMU, VÝZNAMNÉ SEKVENCE

1. Získal si hlavní hrdina filmového snímku vaše sympatie, nebo antipatie?
2. Jak se Vám film líbil?
3. Jaká byla hlavní myšlenka filmu?
4. Pro mužské osazenstvo, byly byste schopni nebo ochotni tuto roli také zahrát?
5. Myslíš si, že je film pro všechny věkové kategorie?

³² CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017].
<http://www.csfd.cz/film/31865-hedwig-a-angry-inch/zajimavosti/?type=film>

Výuková praxe využití filmu ve spojení s vybranými vzdělávacími oblastmi RVP

A) Popis možných souvislostí filmu se vzdělávacími oblastmi

RECEPTIVNÍ

Část filmu se odehrává před pádem Berlínské zdi, snímek ukazuje, co všechno byli lidé schopni udělat, aby se dostali ze Západního Německa. Studenti se mohou seznámit s tím, jaké to bylo a jak se lidé cítili, než zeď padla.

PRODUKTIVNÍ

Grafický design – Studenti se pokusí navrhnout zajímavý plakát k filmu, důležité je, aby se objevila žlutá barva, která symbolizuje Hedwig a její vlasy.

Výtvarná výchova- Studenti si na internetu najdou fotografie (barevné) Berlínské zdi a pozorně si prohlédnou nápisy a malůvky, které ji zdobily, inspirují se a společně vytvoří dlouhý pás v podobném duchu.

Fotografie- Studenti se pokusí nafotit zajímavé fotografie, které by se daly použít jako přebal hudebního alba.

Návrh doplňujících úkolů pro studenta

1. Kdy padla Berlínská zeď?
2. Jak se jmenovala Hanselova matka?
3. Co má Hedwig společného s Tommym?

Návrh jedné strukturované aktivity ve výuce vycházející z daného filmu

CÍL: Studenti umí pracovat ve skupině, používat různé techniky

OČEKÁVANÝ VÝSTUP: Každá skupina 3. plakáty

FORMA: Různé techniky /Malba/Grafický editor/ Kresba/fotografie

PŘEDMĚTY: Grafický design, výtvarná výchova, fotografie

ČAS: 6 vyučovacích hodin

První dvě hodiny budou mít studenti na seznámení se s filmem, na další dvě hodiny se rozdělí do skupin po třech a vytvoří návrhy plakátů a začnou s realizací, poslední dvě hodiny budou mít na dokončení a prezentaci výsledných plakátů.

11. CBGB KOLÉBKA PUNKU

11.1 PŘEDSTAVENÍ A OBECNÝ POPIS FILMU

SYNOPSIS FILMU

CBGB je příběh Newyorského klubu Hillyho Kristala, klub měl být původně domovem pro Country, Bluegrass a Blues (CBGB), nakonec se stalo rodištěm a domovem podzemního rockového n rollu a punku. Když se Kristal snažil sehnat country kapely, zjistil, že jich mnoho není a tak ve svém klubu na Bowery, otevřel dveře dalšímu druhu rockové hudby. Kristal měl jednu žádost, kapely mohly hrát pouze originální hudbu. Podporoval umělce za jakoukoli cenu. Hilly Kristal se ironicky stal známým jako kmotr punku, který dal šanci těmto kapelám jako Blondie, Television, Ramones, Talking Heads, Dead Boys a The Police.

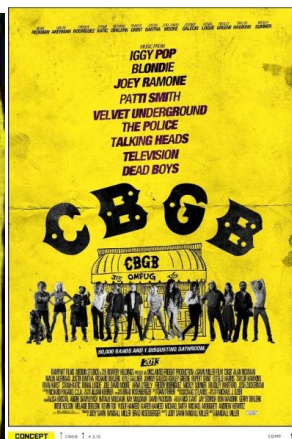
VLASTNÍ OBECNÝ ROZBOR FILMU

CBGB – kolébka Punku, v tomto klubu se zrodil tento žánr. Je to biografický náhled do života Hillyho Kristala, který nezamýšlel mít punkový klub, prostě se to stalo. Podporoval každého umělce, dokonce zaměstnával i bezdomovce. Idea klubu a zábavy pro něj byla důležitější než peníze. Je trochu zvláštní vidět hudební skupiny v obsazení herců, většinou bohužel kvůli tomu, že někteří členi skupin jsou již po smrti. I živoucí jsou obsazení herci, což je trochu škoda.

PLAKÁTY K FILMU



Obrázek 55 Plakát



Obrázek 56 Plakát



Obrázek 57 Plakát CBGB

TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=P6JsgZU9jHY>

11.2 TVŮRČÍ SOUVISLOSTI

Režie: Randall Miller

Hrají:

Alan Rickman, Malin Åkerman, Justin Bartha, Richard de Klerk, Johnny Galecki, Ashley Greene, Rupert Grint, Stana Katic, Josh Zuckerman, Peter Vack

33

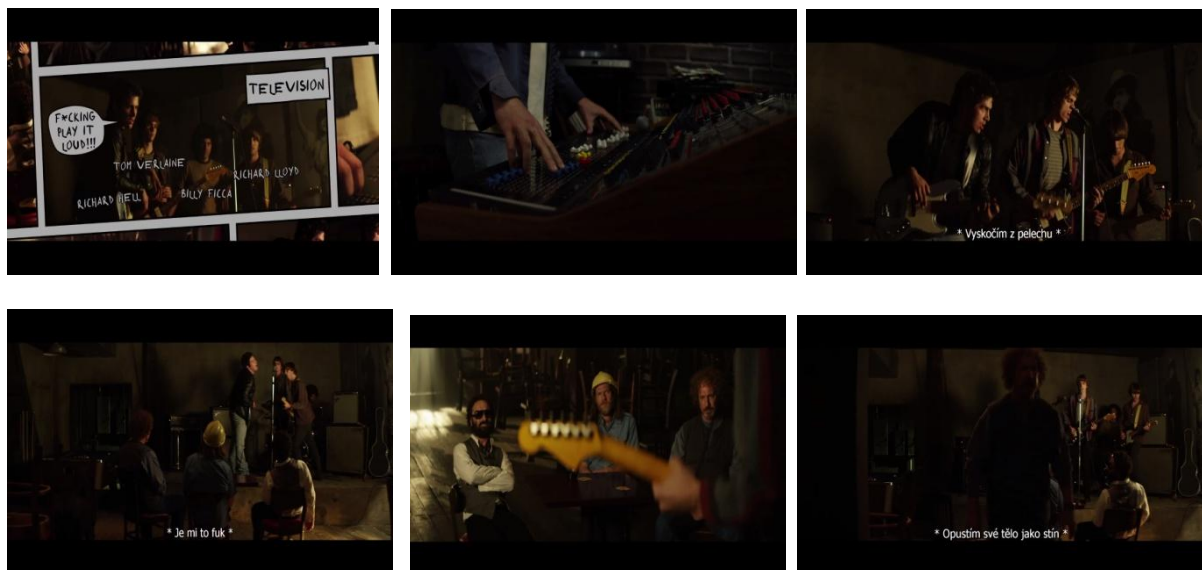
ZAJÍMAVOSTI Z PROCESU NATÁČENÍ, ZAJÍMAVOSTI O HERCÍCH

V roce 1974 hráli Ramones v CBGB tři písničky. Je to jejich první živý filmový záznam. Plešatý taxikář, který ve filmu řekne, že nesnáší punkovou muziku je Cheetah Chrome, skutečný kytarista skupiny Dead Boys , která se ve snímku objeví.

Rupert Grint a Alan Rickman se spolu setkali již při natáčení filmů Harry Potter.³⁴

11.3 HODNOCENÍ FILMU /FILMOVÁ KRITIKA

HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKVENCE CHARAKTERIZUJÍCÍ FILM, JEHO FILOZOFII A MYŠLENKU



³³ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD[cit. 12. 6. 2017]. <https://www.csfd.cz/film/322020-cbgb-kolebka-punku/prehled/>

³⁴ CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD [cit. 12. 6. 2017]. <https://www.csfd.cz/film/322020-cbgb-kolebka-punku/zajimavosti/?type=film>



Obrázek 58 Storyboard CBGB

Scéna, ve které na zkoušku přijde skupina Television. Vidíme Hillyho (Alana Rickmana), majitele klubu a jeho společníka, skupinu a jejího manažera. Jsou tu detailní záběry i záběry z dálky. V celém snímku lze vidět místy komiksová okénka, která film ozvláštňují. Hilly vychází před bar a dívá se na nápis CBGB(Country, Bluegrass and Blues), ale kapely nehrají blues a tak se rozhodne přidat k názvu klubu ještě slovo OMFUG(Other Music For Uplifting Gormandizers-okrajová muzikální fronta určená gurmánům)

HODNOCENÍ A POPIS VÝZNAMNÉ SEKvence/SCÉNY FILMU CHARAKTERIZUJÍCÍ FILM Z HLEDISKA FILMOVÉHO UMĚNÍ, UŽITÍ VÝRAZOVÝCH PROSTŘEDKŮ.



Obrázek 59 Storyboard CBGB2

Ve snímku se objevují komiksová okénka, což mi připadá zajímavé a vkusné, vhodné pro tento film.

ŠIRŠÍ SOUVISLOSTI FILMU S OBOROVÝM UČIVEM, TITULKY



Obrázek 60 Titulky CBGB

Titulky jsou jednoduché, bílé písmo na stěnách klubu CBGB.

11.4 METODICKÉ PROSTŘEDKY PRO VYUŽITÍ FILMU VE VÝUCE

OTÁZKY PRO STUDENTY /DIVÁKY – K DISKUZÍ PO PROJEKCI FILMU, VÝZNAMNÉ SEKVENCE

1. Znáte i jiné filmy, ve kterých hraje Alan Rickman?
2. Ve kterém městě se nacházel klub CBGB ?
3. Co znamená zkratka CBGB?
4. Jak říkají fétakovi , který má rád brambory?

Výuková praxe využití filmu ve spojení s vybranými vzdělávacími oblastmi RVP

A) Popis možných souvislostí filmu se vzdělávacími oblastmi

RECEPTIVNÍ

Studenti se mohou seznámit se zrodem Punkové scény v Americe

PRODUKTIVNÍ

Grafický design – Inspirujte se filmovým snímkem a vytvořte obrázek v grafickém editoru

Výtvarná výchova- kresby hlavních postav

Fotografie- fotografická koláž na motivy filmu

B) Návrh doplňujících úkolů pro studenta

1. Jak se jmenoval pes Hillyho ?
2. V kterém roku klub vznikl?
3. Jaký rok zanikl?
4. Které kapely v něm začínaly?

C) Návrh jedné strukturované aktivity ve výuce vycházející z daného filmu

CÍL: práce s informacemi, kresba a práce ve skupině

OČEKÁVANÝ VÝSTUP: Obálka Punkového časopisu

FORMA: kresba

PŘEDMĚTY: výtvarná výchova

ČAS: 6.vyučovacích hodin

První dvě hodiny budou mít studenti na seznámení se s dílem a vytvoření skupin po třech. Další dvě hodiny budou mít na tvorbu časopisu, domluví se na obsahu (podmínkou je, aby se vztahoval k hudbě, která se ve filmu objevuje), další dvě hodiny věnují realizaci a posledním úpravám a představení spolužákům.

12. ZÁVĚR

Ve své bakalářské práci jsem se zaměřila na osm filmových snímků ze žánru hudební film, cílem je analýza a metodické prostředky pro výuku. Snažila jsem se vybrat filmy, které jsou tématicky podobné, aby práce působila ucelenějším dojmem.

Mým cílem v bakalářské práci bylo analyzovat významné charakteristické stránky jednotlivých filmů, zaměřit se na sekvence, které jsou pro filmy klíčové, či zajímavé. Hlavním cílem bylo vytvořit metodické listy pro výuku, ve kterých jsem se snažila využít kreativní činnosti a vhodné úkoly, přiblížit film studentům.

13. POUŽITÁ LITERATURA A ZDROJE:

- BORDWELL, David. THOMPSONOVÁ, Kristin. *Umění filmu: úvod do studia, formy a stylu*. 1. vyd. Nakladatelství múzických umění Praha, 2011. 639 s. ISBN 978-80-7331-217-6
- BERGAN, Ronald. *Film*. 1. vyd. Slovart, 2008. 528 s. ISBN 978-80-7391-136-2
- KUČERA, J. *Střihová skladba ve filmu a v televizi*. 3. Vyd. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Praha 2016. 213 s. ISBN 978-80-7331-386-9
- GRONEMEYER, Andrea. *Film*. 1. vyd. Computer press, 2004. 192 s. ISBN 80-251-0209-2
- SHNEIDER, Stephen Jay. *1001 Filmů, které musíte vidět, než umřete*. 3. vyd. Volvox Globator, 2012. 1000 s. ISBN. 978-80-7207-843-1
- THOMPSON, Dave. *Děti revoluce – historie glam rocku 1970-1975*. 1 vyd. Volvox Globator 2010. ISBN 978-80-7207-873-8
- Cinepur: časopis pro moderní cinofily. Praha: Sdružení přátel Cinepuru, 2016, 105(6). ISSN 1213-516X
- FILMVYCHOVA.CZ[online]. [cit. 14. 6. 2017]. Dostupné z <http://filmvychova.cz/cz/metodika/slovník/#345>
- MEDIALNIGRAMOTNOST.FSV.CUNI.CZ [online]. [cit. 14. 6. 2017]. Dostupné z <http://medialnigramotnost.fsv.cuni.cz/zobraz/clanek/filmova-vychova>
- CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.csfd.cz/film/11747-rocky-horror-picture-show/zajímavosti/?type=film>
- CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.csfd.cz/film/11747-rocky-horror-picture-show/prehled/>
- DOKINA.TISCALI.CZ [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://dokina.tiscali.cz/film/sametova-extaze-415587>
- CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <https://www.csfd.cz/film/14761-sametova-extaze/prehled/>
- CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.csfd.cz/film/14761-sametova-extaze/zajímavosti/?type=film>
- CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.csfd.cz/film/14761-sametova-extaze/komentare/>
- CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <https://www.csfd.cz/film/31865-hedwig-a-angry-inch/prehled/>
- CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <http://www.csfd.cz/film/31865-hedwig-a-angry-inch/zajímavosti/?type=film>
- FBD-filmová databáze [online]. [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <https://www.fdb.cz/film/cbgb-kolebka-punku-cbgb/111223>
- CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 12. 6. 2017]. Dostupné z : <https://www.csfd.cz/film/2332-fantom-raje/prehled/#>

CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD[cit. 12. 6. 2017]. Dostupné z <https://www.csfd.cz/film/322020-cbgb-kolebka-punku/prehled/>

CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD [cit. 12. 6. 2017]. Dostupné z <https://www.csfd.cz/film/322020-cbgb-kolebka-punku/zajimavosti/?type=film>

CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <https://www.csfd.cz/film/5925-pomoc/prehled/#>

CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <https://www.csfd.cz/film/5925-pomoc/zajimavosti/?type=film>

CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z: <https://www.csfd.cz/film/89683-shock-treatment/zajimavosti/?type=film>

COOL.IORIMA.CZ [online]. [cit. 12. 6. 2017]. Dostupné z <http://cool.iprima.cz/porady/fantom-raje>

CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 13. 6. 2017]. Dostupné z <https://www.csfd.cz/film/10931-labyrint/zajimavosti/?type=film>

FBD-filmová databáze [online]. [cit. 13. 6. 2017]. Dostupné z <https://www.fdb.cz/film/labyrint-labyrinth/33753>

CSFD: Česko- Slovenská Filmová Databáze[online]. CSFD . [cit. 13. 6. 2017]. Dostupné z <https://www.csfd.cz/film/10931-labyrint/prehled/#>

Wikipedia.org [online].[cit. 10. 5. 2017]. Dostupné z <https://cs.wikipedia.org/wiki/Help>

14. SEZNAM PŘÍLOH

Obrázek 1 Plakát Help, Obrázek 2 Plakát Help, Obrázek 3 Plakát Help	5
1 http://eil.com/shop/moreinfo.asp?catalogid=427953	
2 https://cz.pinterest.com/pin/477874210433396762/	
3 http://www.terryhoponozky.cz/plakat/6796-pomoc-2	
Obrázek 4 storyboard Help!	6
Obrázek 5 Titulky Help!	7
Obrázek 6 Plakát RHPS 1, Obrázek 7 Plakát RHPS 2, Obrázek 8 Plakát RHPS 3	9
Obrázek 9 Plakát RHPS 4, Obrázek 10 Plakát RHPS5, Obrázek 11 Plakát Parodie RHPS	9
6 http://www.otrlydivak.cz/filmy/2015spec/rhps.html	
7 http://rocky-horror-picture-show.wikia.com/wiki/File:The_rocky_horror_picture_show_poster.jpg	
8 http://horrornews.net/71074/the-rocky-horror-picture-show-1975-movie-poster-version-02/	
9 https://cz.pinterest.com/explore/cult-movies/?lp=true	
10 http://discreetcharmsandobscureobjects.blogspot.cz/2013/08/the-rocky-horror-picture-show-dir-jim.html	
11 https://cz.pinterest.com/ashleyviszneki/the-rocky-horror-picture-show/?lp=true	
Obrázek 12 Kostýmy	11
Obrázek 13 Obraz Granta Wooda	11
Obrázek 14 Storyboard RHPS	12
Obrázek 15 Titulky	13
Obrázek 16 Americká gotika, Obrázek 17, Mona Lisa, Obrázek 18 Whistlerova matka	14
16,17 http://www.m37.cz/chicago/art_institut.htm	
18 http://www.ffmpeg.name/2013/01/retro-recenze-rocky-horror-picture-show.html	
Obrázek 19 Plakát Léčba šokem	16
19 https://www.landmarktheatres.com/washington-d-c/e-street-cinema/film-info/shock-treatmen	
Obrázek 20 Doktor a obraz Americká gotika	18
Obrázek 21 Červená barva	18
Obrázek 22 Storyboard Léčba šokem	19
Obrázek 23 Titulky	19
Obrázek 24 Plakát FR, Obrázek 25 Plakát FR	22
²⁴ https://www.csfd.cz/film/2332-fantom-raje/prehled/	
25 http://filmserver.cz/clanek/4135/tv-tipy-3-8-2012-9-8-2012/	
Obrázek 26 Storyboard Fantom ráje	23
Obrázek 27 Storyboard Fantom ráje 2	24
Obrázek 28 titulky Fantom ráje	24
Obrázek 29 Plakát SE, Obrázek 30 Plakát SE, Obrázek 31 Plakát SE	27
29 https://www.kfilmu.net/film/sametova-extaze/plakaty/	
30 http://dokina.tiscali.cz/film/sametova-extaze-415587	
31 https://www.cinematerial.com/movies/velvet-goldmine-i120879	
Obrázek 32 Oscar Wilde	28
Obrázek 33 David Bowie a Iggy Pop, Obrázek 34 Brien Slade a Curt Wilde	28
33 https://www.thelineofbestfit.com/news/latest-news/iggy-pop-pays-tribute-to-david-bowie-in-two-hour-special	
34 ¹ https://alchetron.com/Velvet-Goldmine-29479-W	
Obrázek 35 Brien, Obrázek 36 Brien, Obrázek 37 Brien	29
Obrázek 38 Storyboard Sametová extáze 2	29
Obrázek 39 Titulky	30
Obrázek 40 Plakát Labyrint Obrázek 41, Obrázek 42	32
40,41,42 https://geekynerfherder.blogspot.cz/2012/06/movie-poster-art-labyrinth-1986.html	
Obrázek 43 Storyboard Labyrint	34
Obrázek 44 Storyboard Labyrint	35
Obrázek 45 Titulky Labyrint	35
Obrázek 46 Obrázek 47 schodiště Labyrint	36
46 http://www.printdesign4u.eu/jak_vnimame_reklamu.html	

Obrázek 48 Plakát Hedwig, Obrázek 49 Plakát Hedwig, Obrázek 50 Plakát Hedwig	38
48 http://www.impawards.com/2001/hedwig_and_the_angry_inch.html	
49 http://brookheimers.tumblr.com/2014movies	
⁵⁰ https://www.behance.net/gallery/8499305/Hedwig-and-the-Angry-Inch-poster	
Obrázek 51 Storyboard Hedwig	39
Obrázek 52 Storyboard Hedwig 2	40
Obrázek 53 Titulky, Obrázek 54 Titulky	40
Obrázek 55 Plakát, Obrázek 56 Plakát, Obrázek 57 Plakát CBGB	42
55 http://movieweb.com/giveaway-win-a-cbgb-poster-signed-by-the-cast-and-crew/	
56 https://formalcontentonly.wordpress.com/tag/cbgb/	
57 http://www.imdb.com/title/tt1786751/	
Obrázek 58 Storyboard CBGB	44
Obrázek 59 Storyboard CBGB2	44
Obrázek 60 Titulky CBGB	44