



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Hudební film v audiovizuální a filmové výchově

Práci předložila studentka: Barbora Vaňková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotil: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Stanovený cíl práce - vytvoření metodických listů pro školní filmovou výchovu na základní škole byl naplněn.

2. Obsahové zpracování

Autorka vytvořila sadu 8 metodických listů, které podporují výuku o hudebním filmu a prokázala odpovídající tvůrčí přístup k tématu i znalost tvorby tohoto filmového žánru. Vlastní strukturu metodických materiálů o každém filmu zpracovala didakticky přehledně, někdy však příliš zjednodušeně, vhodnost obrazových příloh odpovídá tématu a záměru.

3. Formální náležitosti

Jazykový projev vykazuje drobné nedostatky a řadu překlepů, včetně interpunkce. Citace pomocí čísel-indexů za větou není možno psát na nový řádek jako samostatné číslo viz např. na str. 33, apod. Grafická úprava práce je nepřilíš zdařilá a citování sekvencí – scén filmu pomocí jednotlivých snímků z filmu – kamerových záběrů - není označeno časovým údajem, navíc systém snímků je nesprávně označen termínem „storyboard“ – správně by to měl být „zpětný storyboard“. Na str. 26 je text umístěn pouze na polovině stránky, což je velmi nepěkné a nelogické.

4. Původnost práce - vyplňuje pouze vedoucí práce.

Hodnocené dílo prošlo databází Theses v modulu IS/STAG

Datum kontroly: 12. 7. 2017

Datum posouzení: 5. 9. 2017

Počet podobných dokumentů: 0

Největší podobnost v procentech: 0%

5. Stručný komentář hodnotitele

Autorka se ve své práci zaměřila dle zadání na analýzu hudebního filmu jako žánru napříč historií filmu a především v kontextu filmové a audiovizuální výchovy – zde bylo nutné a žádoucí více rozvést souvislosti oboru s filmovou výchovou, popř. oblast filmové výchovy více zanalyzovat a popsat v širším a podrobnějším kontextu – viz kap. 2 – str.2. Z hlediska filmové a audiovizuální výchovy provedla analýzu významných ukázek vybraných audiovizuálních děl tohoto žánru a vytvořila sadu 8 metodických listů pro výuku na základní škole.

Provedla vlastní výběr stěžejních děl tohoto žánru, který však nepovažuji k metodickému zpracování za vhodný, především z hlediska zařazení kontroverzního filmu Rocky Horror Picture Show i dále proto, že nezařadila žádný český muzikál. Z hlediska zadání a cílů práce jsou metodické listy zaměřeny pro výuku filmové výchovy na základní škole a film Rocky Horror Picture Show je, jak sama autorka uvádí, z hlediska obsahu více či méně kontroverzní a podle mého názoru do výuky na základní školu nepatří i když jen paroduje tzv. béčkové horory. Nepochopení cílů práce a zaměření metodického listu k tomuto filmu dále autorka demonstruje pracovní otázkou pro studenty č.5 (str. 13) „Myslíš si, že je film pro všechny filmové věkové kategorie?“ Pokud si ve vztahu k oborovému učivu autorka všímá titulků, což je velmi dobře, je však nutné celý popis více metodicky nápomocně rozvést minimálně v kontextu možného charakteru písma - použitého fontu a logiky efektů z hlediska motion designu. Navržená logika metodického listu, spojená především s rozбором 2 základních ukázek z filmového díla, reflektuje možnosti současné školní praxe, ve které je zařazení projekce celých filmů z rozvrhových důvodů velmi problematické.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Objasněte, proč si myslíte, že film Rocky Horror Picture Show je vhodný či nevhodný pro výuku na základní škole.

Vysvětlete, proč jste do výběru filmů pro metodické zpracování nezařadila žádný český film?

7. Navrhovaná známka

Dobře.

Datum: 4. 9. 2017

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.