



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Hudební film v audiovizuální a filmové výchově

Práci předložila studentka: Barbora Vaňková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil: doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.

1. Cíl práce

Do jisté míry naplněným cílem (viz hodnocení) bakalářské práce Hudební film v audiovizuální a filmové výchově je analýza hudebního filmu a metodické prostředky pro využití ve výuce. V úvodu bakalářské práce se autorka zabývá historií hudebního filmu, dále analyzuje celkem 8 filmových snímků ze žánru Hudební Film a doprovází je metodickými listy pro využití ve výuce.

2. Obsahové zpracování

Práce je rámována osobním zájmem posluchačky, o vybraných filmech má detailní znalost, v práci uplatňuje i bohatý archiv, který je výsledkem jejich svědomitého zpracování. Ve většině pasáží práce se však nedostává za tento rámec, jen na několika místech jsou odkazy na vztah k výtvarnému umění. V tomto ohledu by bakalářská práce měla být rozhodně propracovanější, zacílená k získání celistvého konceptu.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Předložená práce nemá výtvarný charakter, není zde tedy po této stránce co hodnotit.

4. Formální náležitosti

Stylistika je značně nejistá, pár příkladů za všechny další:

„Filmové snímky se pohybují v rozmezí od 60. let do současnosti. Vždy jsem měla ráda filmové snímky, ale též hudbu.“ (s. 1)

„Posláním muzikálů a filmových muzikálových snímků je nereálnost, která umožňuje neomezené možnosti v práci kameramanů, režisérů i scénografů.“ (s. 3)

Taktéž pravopis, zejména v psaní velkých písmen:

„Takzvaná Beatlemánie probíhala nejen ve spojeném Britském Království.“ (s. 4)

Citace a odkazy na literaturu jsou správné.

5. Stručný komentář hodnotitele

Práce se v oblasti hudebních filmů zaměřila na punk, což patrně mělo být avizováno i v názvu práce. Jejím cílem pak mohlo být např. vytčení charakteristických rysů takovýchto filmů, vztah jejich hudební a vizuální stránky. Takto je práce pouhým přehledem pro autorku přitažlivých snímků. Tomu odpovídá i pedagogické využití. Vedle praktických zadání, která reagují na vizuální stránku filmů a mohou tak studentovi pomoci vytvořit ucelenější představu o stylu ve filmu, jsou zde i banální otázky, nikterak dále nerozšiřující studentovy znalosti, snad nanejvýš testující jeho paměť:

B) Návrh doplňujících úkolů pro studenta

1. Jak se jmenoval pes Hillyho ?
2. V kterém roku klub vznikl?
3. Jaký rok zanikl?
4. Které kapely v něm začínaly?

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

Proč jste výběr filmů zúžila na převážně punkové snímky, když název práce slibuje širší záběr, téma hudebního filmu? Dokázala byste zobecnit hlavní rysy stylu takových filmů a určit, jaký je jejich stylový poměr (rozdíly, podobnost) k hudebním filmům hlavního proudu? Jak se projevuje vztah punkové hudby k výtvarné stránce takových filmů?

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Dobře

Datum: 24. 8. 2017

Podpis: doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.