



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Soubor kreseb inspirovaných knihou Tanec s draky
G.R.R.Martina

Práci předložila studentka: Tereza Blažková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponentky práce

Práci hodnotila: PhDr. Martina Komzáková, PhD.

1. Cíl práce

Cílem práce bylo vyhotovení souboru cca 10 kreseb formátu A3 inspirovaných knihou Tanec s draky, které následně zdigitalizuje a postprodukuje ve zvoleném elektronickém médiu. Proces postupu práce měla doložit skicovním materiálem. V teoretické části měla představit vlastní tvůrčí záměr, cíl práce, inspirační zdroje a východiska a shrnout tvůrčí postup.

Cíl práce považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Teoretická část práce je věnována nejprve představení osobní volby tématu, představení autora, základní charakteristik celé ságy a konkrétního dílu Tanec s draky. V další části popisuje své umělecké inspirační zdroje – autoři D. McKean, Z. Beksinski, S. Dali a Z. Brdlík a úspěšně popisuje, v čem a jak ji jednotliví autoři ovlivnili v jejím autorském stylu, který zvolila pro výsledný cyklus kreseb. Následující část textu autorka věnuje významu „digitálního umění“ v kontextu současného výtvarného umění a poté se zaměřuje na technologický postup vzniku cyklu kreseb včetně zdůvodnění volby jednotlivých programů, které použila pro postprodukcí. Poslední část textu je věnována zdůvodnění výběru námětů pro jednotlivé kresby a také vysvětluje vztah mezi zvolenou výrazovou formou a zvoleným

námětem. To vnímám velmi pozitivně jako doklad nejenom výtvarných ale i oborově terminologických schopností autorky.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Cyklus kreseb a skicovního materiálu vnímám pozitivně jako přesvědčivý doklad autorčiných kresebných, stylizačních i postprodukčních schopností. Pohybuje se na škále silně stylizované a přesto realistické kresby prostřednictvím linií až po abstraktní kresbu pouze s abstraktními kontrastními plochami. Zde přemýšlím, zda tato škála je nerozhodností autorky pro čistě jednotný styl výsledného cyklu anebo pro ni byl prioritní sledovaný emocionální účinek kresby a tak se naopak nebála experimentovat s různými kresebnými pojetími.

Linie i plochy jednotlivě vrství na sebe tak, aby dosáhla zamýšleného emočního účinku, jenž je pro autorku důležitý, aby byl rozpoznán. Skicovní materiál zase dokladuje, že výsledné kresby nejsou první a jedinou cestou, kterou se autorka vydávala, aby dosáhla zamýšleného výrazu, přesto u některých skic je znát, že vznikaly pro formu jako takovou a spíše jako by se snažily vytvořit ještě jiný samostatný výrazový cyklus. Výsledné kresby ovšem považuji za nejvíce přiléhavé výrazovému záměru, kterého chtěla autorka dosáhnout a popsala ve svých prioritách výtvarných inspiračních zdrojů.

4. Formální náležitosti

Textová část je psaná čtivě a po obsahové i formální stránce včetně citačních zdrojů jako korektní pro bakalářskou práci.

5. Stručný komentář hodnotitele

Text i kresby tvoří působivý celek a jako příznivec této ságy by mne potěšilo, jakou další vizuální podobu by autorka dílu vtiskla, neboť je to příjemné a osvěžující překvapení oproti známé oficiální explicitní vizuální podobě přebalů knih či televizního seriálu.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

- 1.) Vysvětlete, jaké autorské záměry Vás vedly ke stylizační kresebné experimentaci ve výsledném cyklu kreseb.
- 2.) V závěru textu popisujete, že za nejzdařilejší vnímáte kresbu Bílého chodce a naopak nejméně zdařilou kresbu Mamuti bez následného zdůvodnění. Vysvětlete tento svůj názor.

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 5. 9. 2017

Podpis: PhDr. Martina Komzáková, Ph.D.