



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): diplomová

Posudek (co se nehodí, škrtněte): vedoucího

Práci hodnotila: PhDr. Martina Kastnerová, Ph.D.

Práci předložila: Bc. Jaroslav Honzák, DiS.

Název práce: Alžbětinská poetika v komplexu renesančního vědění: antické vzory v poetice Bena Jonsona

1. CÍL PRÁCE (uved'te, do jaké míry byl naplněn):

Záměrem práce (v úvodu zmíněném ne zcela explicitně) je analýza (antických) poetických forem, jež byly ústřední inspirací pro alžbětinskou poetiku, a to zejména na příkladě tvorby Bena Jonsona. Záměr práce lze považovat za naplněný.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

První kapitola věnuje autor antickým poetickým konceptům, zaměřuje se na ty, jež jsou určitým způsobem recipovány též v poetice alžbětinské. Kapitola je přiměřeného rozsahu, jedná se v podstatě o poctivý výklad mající charakter referátu, podložený ne sice rozsáhlým, ale postačujícím množstvím pramenů i sekundární literatury. Koncepční provázanost s ústřední částí práce o Jonsonovi a alžbětinské poetice je spíše slabší, resp. zůstávající tzv. „mezi řádky“. Druhá kapitola obecně charakterizuje renesanční humanismus a společensko-kulturní kontext alžbětinské Anglie. Autor zde líčí celou řadu informací, ne vždy je jejich vazba k záměru práce jasná, resp. jejich uvádění nezbytné. Celkově je zde představen spíše schematický pohled na renesanci.

Ústřední částí práce by měla být kapitola věnovaná Benu Jonsonovi, tvořící cca polovinu práce. Zhruba polovinu této kapitoly nicméně zaujímá stále líčení společensko-kulturního kontextu, teprve poté autor zaměřuje své zkoumání na Jonsonovu teorii básnictví. I tato část je evidentně výsledkem poctivého úsilí, byť místy působí výklad „mozaikovitě“ a opět má spíše charakter referátu o výkladech jiných (jejichž volba ne vždy působí logicky, např. Drydena je zde až příliš, přičemž jediným důvodem je tu nejspíše autorova zaujatost jeho textem), vlastní samostatná analýza spíše schází, nedochází tak k očekávanému propojení první a druhé části. V kapitole 3.4 bych očekávala důslednější práci s pramenem (jen práce s do češtiny přeloženými fragmenty *Timber*). Závěr práce ovšem považuji za vcelku zdařilé vyústění avizovaného záměru.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je vhodně a proporcionalně strukturována (s výjimkou poznámky výše) v souladu se záměrem práce a stanovenou koncepcí. Jazykový projev je srozumitelný, byť místy inklinuje k ne zcela odbornému stylu formulování (esejistický charakter, klišé...). Autor pracuje s postačujícím souborem zdrojů, ne vždy však ke zdrojům přistupuje analyticky a s odstupem. Ověřené citace jsou správné.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Jedná se o poctivý text, jemuž z hlediska uvědomělé práce autora nelze nic zásadního vytýkat, ocenit lze též autorovu soustředěnou práci v průběhu celého času přípravy textu i úsilí o jeho zdokonalování (první odevzdanou verzi bylo potřeba přepracovat v podstatě kompletně). Na druhou stranu text zůstává na úrovni deskripce, referování. Autor je místy příliš zaujat vlastními myšlenkovými pochody či formulacemi, které nejsou vždy relevantní a občas jsou na hranici standardu odborného stylu i relevance. Schází výraznější odstup od parafrázovaných zdrojů a originálnější analýza, jež bych s ohledem na maximální autorovo úsilí a zejména s ohledem na skutečnost, že se jedná o diplomovou práci, očekávala. Proto práci hodnotím spíše jako velmi dobrou.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

Jak byste charakterizoval přínos Vaší práce ke studiu alžbětinské poetiky a literární kultury?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově): velmi dobře

Datum: 10. 5. 2017

Podpis:

