



Katedra německého jazyka
Lehrstuhl für deutsche Sprache

GUTACHTEN ZUR MASTERARBEIT

Von: **Bc. Lukáš Kučera**

Thema der Masterarbeit: **Musikalische Elemente in Lehrwerken für Grund- und Mittelschulen**

BetreuerIn der Arbeit: **Mgr. Julia Průcha-Wittmann B.A.**

ZweitgutachterIn: **Mgr. Eva Salcmanová**

1. Beurteilungskriterien	Punkte maximal	Punkte erreicht
1. Logischer Aufbau der Arbeit <i>Leitfragen: Wie ist die Arbeit gegliedert? Ist die Gliederung aus formalen und inhaltlichen Kriterien schlüssig? Wie ist das Verhältnis zwischen theoretischem und praktischem Teil der Arbeit?</i>	10	8
2. Inhalt: Erfassung des Themas, inhaltliche Stringenz <i>Leitfragen: Wurde das gewählte Thema erschöpfend behandelt? Wie wird das gewählte Thema dargestellt? Werden die Forschungsfragen beantwortet? Wird der Inhalt der Arbeit dem Titel gerecht? Ist die Darstellung des gewählten Themas inhaltlich gelungen?</i> <u>[Bestehenskriterium: Bei kleinergleich 5 Punkten ist die Arbeit nicht positiv zu beurteilen.]</u>	20	18
3. Umgang mit der Primär- und Sekundärliteratur <i>Leitfragen: Wird einheitlich und nach allgemein gültigen Normen zitiert? Wurden die wichtigsten Werke der Fachliteratur zum gewählten Thema herangezogen und ausgewertet? Ist der Umfang der herangezogenen Fachliteratur ausreichend? Werden an allen Stellen der Arbeit die eingesehenen Werke der Primär- und Sekundärliteratur verlässlich ausgewiesen? Wird der Nachweis zur Befähigung, eine wissenschaftliche Arbeit zu verfassen, entsprechend der hierfür notwendigen formalen Kriterien erbracht (Auswahl der und Umgang mit den herangezogenen Quellen)? Werden direkte Zitate auch als solche ausgewiesen?</i> <u>[Bestehenskriterium: Arbeiten, in denen nachweislich Quellen nicht ausgewiesen werden (Plagiat), sind in keinem Fall positiv zu beurteilen.]</u>	20	10

4. Sprachbeherrschung und Stil der Arbeit Leitfragen: <i>Wie ist die sprachliche Qualität der Arbeit einzuschätzen? Gibt es Fehler, die das Verständnis der Arbeit wesentlich einschränken? Ist der Stil der Arbeit einer wissenschaftlichen Arbeit angemessen?</i> <u>[Bestehenskriterium: Arbeiten mit einer durchschnittlichen „Fehlerdichte“ (Grammatik, Orthografie) von größergleich 5 Fehlern pro Normseite sind nicht positiv zu beurteilen]</u>	20	10
5. Fähigkeit zur Argumentation, Darstellung der Ergebnisse Leitfragen: <i>Werden unterschiedliche Positionen zum gewählten Thema sinnvoll und hinreichend erörtert, miteinander abgewogen und verknüpft? Ist die Arbeit eher paraphrasierend oder werden auch eigenständige Leistungen erbracht? Sind die dargestellten Ergebnisse von Relevanz, weisen sie einen Neuigkeitswert (Originalität der Thesen) auf?</i>	20	10
6. Erfüllen der formalen Anforderungen an eine wissenschaftliche Arbeit Leitfragen: <i>Entspricht die Arbeit – abgesehen von der Zitierweise – den formalen Anforderungen an eine wissenschaftliche Arbeit (Paginierung, Gliederung, Fußnoten, Anmerkungsapparat, Umgang mit Internetquellen)</i>	10	17
insgesamt	100	73

Notenskala: 100-90 – výborně (1), 89-79 – velmi dobře (2), 78-67 – dobře (3), 66-0 – nevyhovující (4)

2. Schriftliches Gutachten (mind. 15 Zeilen)

Herr Kučera beschäftigt sich in seiner Masterarbeit mit einem interessanten Thema „*Musikalische Elemente in Lehrwerken für Grund- und Mittelschulen*“, das er aus der didaktischen Sicht beschreibt und bearbeitet. Er plädiert für den Einsatz von musikalischen Elementen, analysiert die aktuelle Situation im realen DaF- Unterricht und schlägt selber einige Übungen und Aktivitäten (als Inspiration für die interessierten DeutschlehrerInnen) vor.

Die Begeisterung des Verfassers für die Problematik ist deutlich erkennbar und lobenswert, leider ist die Präsentation des Themas, sowohl auch der Forschungsergebnisse, chaotisch und nicht überzeugend.

Der inhaltliche Aufbau der Arbeit ist unklar und unlogisch strukturiert. Einige Passagen im theoretischen Teil (z.B. im zweiten Kapitel) sind zu deskriptiv und zu umfangreich, wirken im Gesamtkontext der Masterarbeit fremd (z.B. Kapitel 2.10 Rhythmus), oder sollten sich, m.E. mehr an die Praxisbezogenheit (s. Kapitel 4.2 praktische Lehrwerkanalyse) richten.

Die Literaturlauswahl ist leider sehr begrenzt und der Umfang mit den Literaturquellen somit nur zufriedenstellend.

Die vorgelegten Unterrichtskonzepte und konkrete Tipps zum Einsatz von Liedern im Unterricht sind didaktisch sehr wertvoll, unterstreichen die Aktualität und Praxisbezogenheit des Themas, können tatsächlich als Inspiration für interessierte DeutschlehrerInnen dienen und bei der Gestaltung eines effektiven Deutschunterricht helfen. Zum Schluss (s. Kapitel 4.2) bietet Herr Kučera eine Übersicht von aktuellen Lehrwerken an, in denen er Materialien

zum Einsatz von musikalischen Elementen gefunden hat. Im Anhang stehen einige Arbeitsblätter und Kopiervorlagen zum direkten Einsatz im DaF- Unterricht zur Verfügung.

Kritikwürdig bleibt die sprachliche Qualität der Masterarbeit. Die unzähligen Deklinations- und Tempusfehler, die Verstöße gegen Satzbaupläne sowie lexikalische Fehlleistungen verhindern an manchen Stellen gute Lesbarkeit der Arbeit.

3. Fragestellung zur Masterarbeit:

1. Sie haben den Forschungsteil der Masterarbeit an einem der Pilsner Gymnasien realisiert. Die Meinung der Schüler haben Sie in der Masterarbeit präsentiert. Wie haben die DeutschlehrerInnen auf das Thema und Ihre konkreten Tipps zum Einsatz von musikalischen Elementen im Unterricht reagiert?

Die Masterarbeit von Bc. Lukáš Kučera wird hiermit mit *dobře (3)* bewertet.

Name und Unterschrift der Gutachterin: Mgr. Eva Salcmanová



Datum: 25.8.2017