

Průběh obhajoby diplomové práce:

v 1. části zmíněného vyjádření Rolanda Barthes (1972) k tzv. realistickému efektu (franc. effet de réel). Pročim využítelo tento pojem (zaměřte se i na takové pojmy jako je mimesis) a zkusť její obsahemji vztáhnout právě k Vašim básnám - k poetickému realismu. Mohla by ona zdatnitá anti-intellectualnost souviset s tím, co píšete u dílech poet. realismu dojmem opravdov. života?

Ma str. 11 uvedilo té « dans la vie de Proust rien ne s'est passé par hasard ». Jak tomu máme rozumět?

Co máte na mysli, používáte-li (např. str. 63) slovo « compréhension », nejde spíše o « compréhensibilité »?

Výnětky u režimí obhajoby zřejmě své patří pojmu « anti-intellectuel »

Práce byla napřtena ve francouzském jazyce.

Práce byla obhajována v českém jazyce.

Práce byla obhajována.

Klasifikace:

..... *dobře*

Datum obhajoby:

1. června 2017

Lucie Dvořák.....
podpis zkoušejícího