

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

NÁVRH WEBOVÝCH STRÁNEK

Miliausha Shaimardanova

Plzeň 2016

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Grafický design

Bakalářská práce

NÁVRH WEBOVÝCH STRÁNEK

Miliausha Shaimardanova

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Ditta Jiříčková

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....

podpis autora

Poděkování

Tímto bych chtěla poděkovat všem, kteří se nějakým způsobem podíleli na tvorbě mé bakalářské práce. Především paní Doc. akad. mal. Dittě Jiříčkové a všem ostatním členům učitelského sboru, jejichž hodiny jsem navštěvovala, za všechny důležité poznatky z oblasti grafického designu. Dále pak studijní referentce Mgr. Marcele Kubové za vstřícnost, trpělivost a pomoc při řešení administrativních záležitostí. V neposlední řadě bych ráda poděkovala kamarádům Patriku Pinerovi a Hynku Burešovi za pomoc při překonávání jazykové bariéry a za spolupráci při překladu a korektuře této práce. Hlavní a největší dík však patří vedení Západočeské univerzity za to, že mi umožnilo zde studovat.

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	6
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	8
3. CÍL PRÁCE	9
4. PROCES PŘÍPRAVY	10
5. PROCES TVORBY	11
6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	13
7. POPIS DÍLA	14
8. SILNÉ A SLABÉ STRÁNKY A PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR	15
9. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	16
a) Knižní a periodická literatura	
b) Internetové zdroje	
10. RESUMÉ	17
11. SEZNAM PŘÍLOH	19

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

S grafickým designem jsem se poprvé seznámila na Střední umělecké škole I.D. Šadra v Jekatěrinburgu. Tato škola má dlouholetou tradici a já jsem se tam toho hodně naučila. Později jsem však došla k názoru, že získané znalosti nejsou dostatečné a že bych si ráda osvojila i jiné styly výuky. Vybrala jsem si Západočeskou univerzitu v Plzni. Děkuji vedení univerzity, že mi poskytlo tuto možnost, neboť to byla doposud nejlepší zkušenost v mém životě.

Znalostí získané na ZČU neznamenal jen nové informace, ale i zkušenosti s odlišným stylem výuky. Velmi užitečnými jsem shledala hodiny animace u pana BcA. Marka Hlaváče, dalším důležitým předmětem bylo například písmo. Grafický design vznikl díky písmu, dá se tedy považovat za základní kámen jeho podstaty. Velký dík tedy patří paní Doc. akad. mal. Dittě Jiříčkové, která v nás pomáhala rozvíjet estetické cítění, vkus a styl, čímž výrazně zasáhla do našeho myšlení.

Při nástupu na školu bylo mým hlavním úkolem co možná nejlépe poznat zdejší způsoby výuky. Mé studium bylo záhy obohaceno výměnným pobytem v Litvě, kde jsem v průběhu 3. semestru navštěvovala soukromou školu VKD. Litevský design, jeho nuance a prvky byly pro mě velkou novinkou. Jsou v něm jasně přítomny prvky sovětského konstruktivismu a současně je zde silně zakořeněná evropská tradice. Jsem naší univerzitě vděčná za příležitost studovat na takto významné škole v jiné zemi.

Za dobu svých studií jsem si uvědomila fakt, že čím více toho umíme, tím více se musíme učit. A také jsem se utvrdila v tom, že

grafický design je oborem přesně pro mě a že se v něm chci dále vzdělávat a rozvíjet své dovednosti.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Tématem mé bakalářské práce je design webových stránek. IT technologie jsou nepostradatelnou součástí našeho současného života. Proto je zcela logické, že specialisté tohoto oboru včetně webových designérů jsou více a více žádáni na trhu práce. Současný internet umožňuje velmi rychlé načítání obrázků, animací, audio a video souborů, proto se naskytá vysoká poptávka po web designu, ve kterém nacházím svou budoucnost.

Toto téma jsem si zvolila i v souvislosti s tím, že se vyskytla potřeba dobrého portfolia. To by mělo být stručné a mělo by odrážet mé dovednosti a styl kreslení. Je to dobrý základ pro budoucí práci a věřím, že výsledek bude logickým zakončením mého tříletého bakalářského studia.

3. CÍL PRÁCE

Cílem mé práce je zřízení funkčního webového portfolia, které budu dále využívat ke své budoucí práci. V projektu jsem chtěla maximálně předvést své znalosti získané za dobu studia, tedy využití animace a vývoj firemního stylu. Jako budoucí designérka se potřebuji naučit vcítit se do práce a správně odhadnout potřeby klienta. Podle mého názoru jsem toho díky studiu na ZČU dosáhla.

4. PROCES PŘÍPRAVY

Prozkoumala jsem velké množství webových stránek, kde jsem sledovala ostatní designery a naučila jsem se:

- Jak vnímají návštěvníci informace z webových stránek (Co je přijímáno pozitivně, co negativně)
- Která tlačítka jsou pohodlná k použití
- Psychologii myšlení, vnímání barev a dalších prvků designu

Každý rok nebo 2 roky se mění tendence v designu. V souvislosti s tím jsem identifikovala základní formy webu, které zůstanou na dlouho aktuálními. Velký význam má vnímání informací na monitoru, které se liší od tištěných výrobků. Došla jsem k závěru, že jak na monitoru, tak na tištěných výrobcích se jeví jako vítězné kontrastní barvy a kontrastní kompozice. Tento závěr jsem se snažila ve své práci maximálně využít.

Když jsem začínala s přípravou svého webu, narazila jsem na dilema, a sice, jaký si zvolit styl. Vžila jsem se do role nejnáročnějšího zákazníka a napsala jsem si v bodech, co se mi líbí na práci jiných designérů a s čím se naopak neztotožňuji. Všechny klady a zápory jsem ve svém portfoliu zohlednila.

5. PROCES TVORBY

Vytvořila jsem několik variant logotypu, ne všechny však odrážely můj styl. Mnoho času jsem věnovala analýze a výběru konečné varianty a dospěla jsem k názoru, že můj logotyp by měl mít geometrický základ. Z tohoto základu jsem v první fázi vytvořila iniciály svého jména a příjmení.

Další fází byl výběr barvy. Jako základní jsem zvolila modrou a růžovou. Modrou jsem vybrala proto, že lidé s poruchou vnímání barev nejlépe vnímají modré spektrum. Růžová následně posloužila jako kontrast.

Ve třetí fázi práce jsem se zabývala určováním všeobecné kompozice a výběrem rozměru pro vyřešení stínu. Rozlišení 1920x1080 se z technických důvodů jeví jako nejlepší, poněvadž se bude ze všech nejlépe zobrazovat na různých druzích zařízení.

Po zvolení kompozice a velikosti rozlišení následovala volba písma. Usoudila jsem, že nejvhodnější bude bezpatkové písmo ROBOTO, jelikož je upravené pro všechny jazykové skupiny a já ve svém portfoliu budu používat ruštinu, češtinu i angličtinu. Toto písmo se zobrazuje správně ve všech prohlížečích, proto mé návrhy budou vypadat autenticky.

Při práci jsem zaznamenala tendenci zákazníků požadovat ukázkové video. Rozhodla jsem se tedy pomocí videa odhalit své postupy a ukázala jsem, jak se dílo vyvíjí od skici ke konečné fázi.

Etapy práce:

- 1) Shromažďování variant
- 2) Úprava vybrané varianty
- 3) Přenos obrazu do vektoru

4) Korekce detailů

5) Hotová verze

V poslední fázi jsem animovala logotypy a ikonky.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Design byl tvořen pomocí programu Adobe Photoshop. Ikonky a logotypy byly vytvořeny programem Adobe Illustrator. K úpravě barev jsem použila RGB systém a využívala jsem webová písmena.

Nakreslila jsem 2 typy tlačítek: aktivní, neaktivní. Oba typy jsou uloženy ve formátu png. Animace byla provedena v programech Adobe Flash a Adobe Photoshop a uložena ve formátu gif.

7. POPIS DÍLA

Na pozadí své webové stránky jsem umístila videozáznam mé práce, abych zákazníkovi přiblížila svůj postup. První fází je vždy skica na papíře, která se poté naskenuje, v programu dále upravuje a nakonec animuje. Úvodní stránka obsahuje toto video, základní informace a flat desing. Ke každému bodu jsem si vytvořila vlastní ikonu a k celé kompozici jsem využila způsob zlatého řezu.

Text mého webu je ve třech variantách, tedy v ruštině, češtině i angličtině, pro lepší komunikaci s klienty. V dolní části naleznete odkazy na mé profily na sociálních sítích.

Na druhé stránce se představuji zákazníkům a uvádím programy, ve kterých pracuji. Následující stránkou je přehled mých dovedností. Obsahuje logotyp a je tvořena kruhovou kompozicí. Animaci loga jsem provedla pomocí programu Adobe Effect, ikony odkazující na konkrétní typy mé práce jsem tvořila způsobem flat desing. Čtvrtá stránka tvoří mé vlastní portfolio. Je rozdělena do 4 kategorií, které se dále větví do podkategorií: 1) Loga, 2) Polygrafie, 3) Webové stránky, 4) Všechny práce. Vše bylo vytvořeno v systému Masonry. Na páté stránce naleznete kontaktní údaje: E-mail, telefon a Skype. Následuje náhled mé mobilní aplikace, která je tvořena ve stejném stylu se stejnými ikonami, pouze bez animace. Je přizpůsobena vlastnostem telefonu. Poslední částí je plakát, který obsahuje popis mé činnosti a vektorový obrázek rozsvícené žárovky symbolizující nápad na grafické zpracování.

8. SILNÉ A SLABÉ STRÁNKY A PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR

Silnou stránku svého projektu shledávám v tom, že jsem mezi složitějšími a příliš obyčejnými typy webu našla zlatou střední cestu. Design je poutavý, jsou využity světlé barvy, animace je tvořena geometrickým způsobem a interface je čistý, protože jsem svou webovou stránku testovala. Dalšími výhodami je lepší přístupnost webu potenciálním zákazníkům s poruchou vnímání barev a také trojjazyčnost webu. Ta usnadní komunikaci se zahraničními zákazníky.

Naopak nevýhodou je, že při neustálých změnách tendence grafického designu by mohl můj design do tří let působit jako zastaralý.

Mým přínosem pro tento obor je zcela nová varianta portfolia.

9. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. SMRČEK, K.; VAIDA, P. Návrh a tvorba webů. Česká republika: Computer press, 2005. ISBN 80-251-0508-3.
2. CEDERHOLM, D. Webdesign s webovými standardy. Česká republika: Zoner press, 2004. ISBN 80-86815-15
3. WEINMANOVÁ, L. Velká kniha webdesignu. Česká republika: Zoner press, 2004. ISBN 80-86815-10-2.

b) Internetové zdroje

1. <http://www.webdesignmagazine.ru/code/zolotoe-sechenie-v-dizajne/>
2. <http://www.webdesignmagazine.ru/code/zolotoe-sechenie-v-dizajne/>
3. <http://digitalsynopsis.com/tools/free-flat-design-icons/>
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Flat_Design
5. <http://www.creativebloq.com/portfolios/examples-712368>
6. <http://www.awwwards.com/99-creative-logo-designs-for-inspiration.html>

10. RESUMÉ

На свою дипломную работу я выполнила дизайн веб страница. Пришла к тому, что дизайн своего портфолио будет лучшим решением. В связи со своей деятельности заказчикам был интересен уровень моих работ. Лучшим решением было сделать достойное портфолио, которое показывает мои сильные стороны, а так же умения и навыки.

Начальным этап работы было создание логотипа. Проведя анализ логотипов других дизайнеров, я пришла к выводу, что мой логотип должен быть конструктивно построенным. Это являлось по моему мнению лучшим решением.

Анализируя сайты, которые мне нравятся, я пришла к выводу что очень хорошо влияет на восприятие анимация и видео. В своей работе я использовала этот прием.

Цель видео показать весь этап работы графического дизайнера. Работа состоит из нескольких этапов, первый это эскизы, выбор начальной геометрической формы, следующим является отрисовка выбранного варианта, перевод изображения в вектор. Выбор цветового решения. Конечным этапом было анимация.

Мною был выбран стиль Flat Design. Это плоский дизайн. Видео и анимация берут большое количество внимания. И пришла к выводу, что плоский дизайн будет лучшим решением.

Мною было сделано несколько вариантов композиционного решения, но не были окончательно успешными. Я решила использовать принцип золотого сечения. Скомпоновав объекты по выше сказанному принципу.

Все элементы были выполнены отталкиваясь от логотипа. Округлые формы и постановка в круг.

Основными разделами являются умения и портфолио. Для более понятного использования, я применила тип инфографики и иконки. Человеческая психология лучше реагирует и воспринимает изображения и знаки. Этот способ я максимально применила в своем проекте.

Один из сильных сторон моего дизайна является использование трех разных языков в своем проекте. Мой дизайн это новый взгляд на возможность презентации своих работ в интернете.

Я считаю, что свое портфолио является хорошей перспективой на будущее. Это база для дальнейшего роста как высококвалифицированного специалиста в сфере графического дизайна.

11. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1 - Etapy pracovního loga

Příloha 2 - Etapy pracovního loga

Příloha 3 - Webové stránky kompozice

Příloha 4 - Příklad použití zlatého řezu na webové stránce

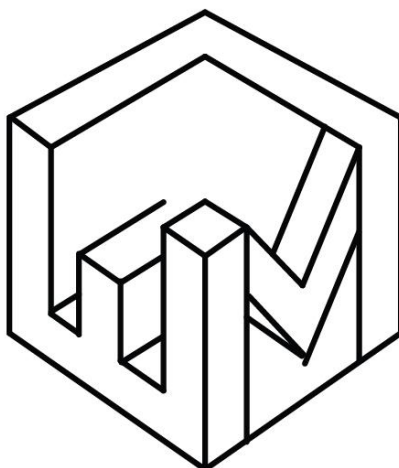
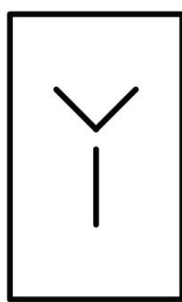
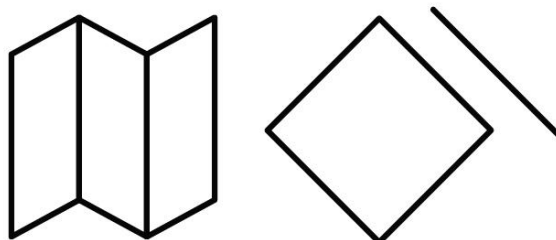
Příloha 5 - Příklad geometrické konstrukci logo

Příloha 6 - Geometrické konstrukci vlastní logo

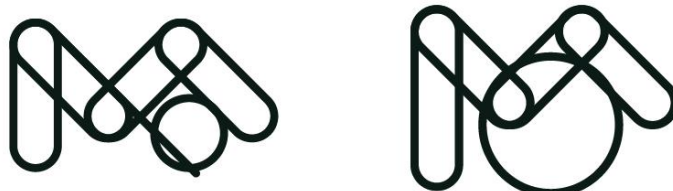
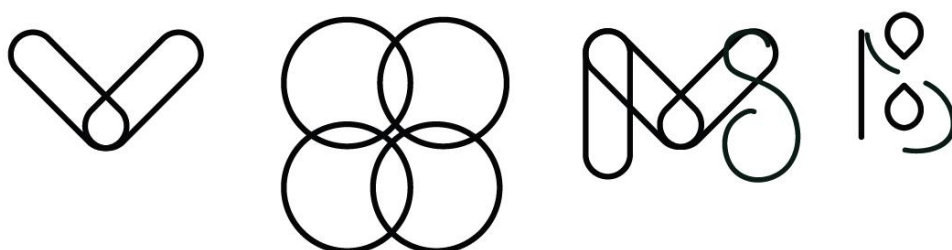
Příloha 7 - Příklad flat design

Příloha 8 - Design ikon

Příloha 1 - Etapy pracovního loga



Příloha 2 - Etapy pracovního loga



Příloha 3 - Webové stránky kompozice



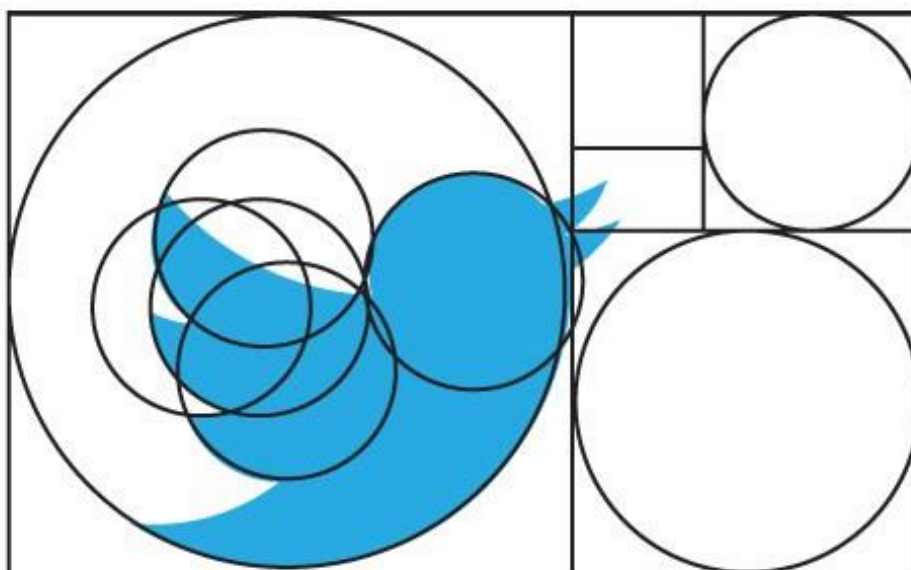
+ 420 776601175
sh_milausha@mail.ru

Příloha 4 - Příklad použití zlatého řezu na webové stránce



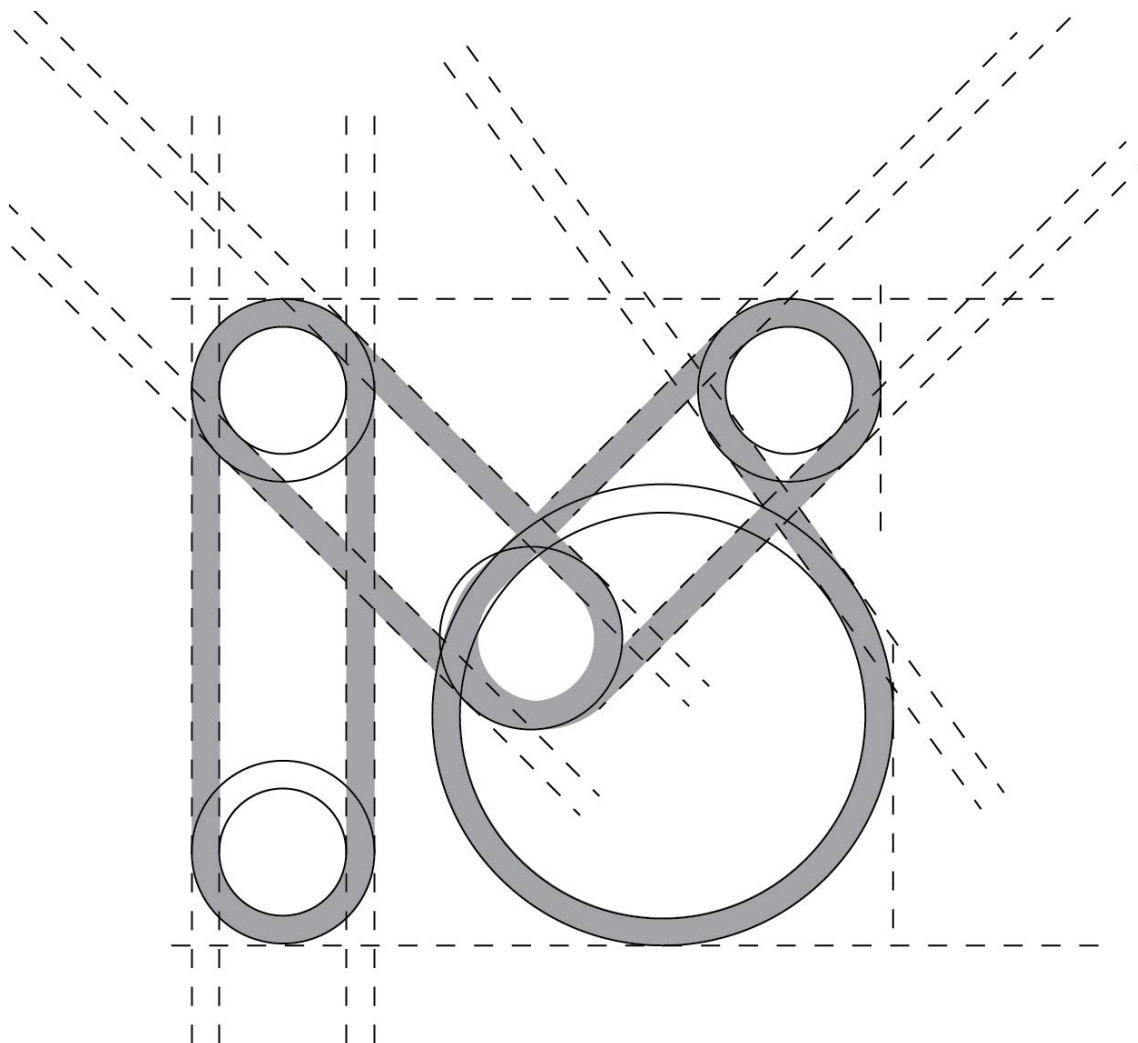
<http://www.webdesignmagazine.ru/code/zolotoe-sechenie-v-dizajne/>

Příloha 5 - Příklad geometrické konstrukci logo



<http://www.webdesignmagazine.ru/code/zolotoe-sechenie-v-dizajne/>

Příloha 6 - geometrické konstrukci vlastní logo



Příloha 7 – Příklad flat design



<http://digitalsynopsis.com/tools/free-flat-design-icons/>

Příloha 8 - Design ikon

IKONA



Načítání



Ikony sociálních sítí



Ikony programů
neaktivní



aktivní



Kdo jsem



Co dělám



Portfolio



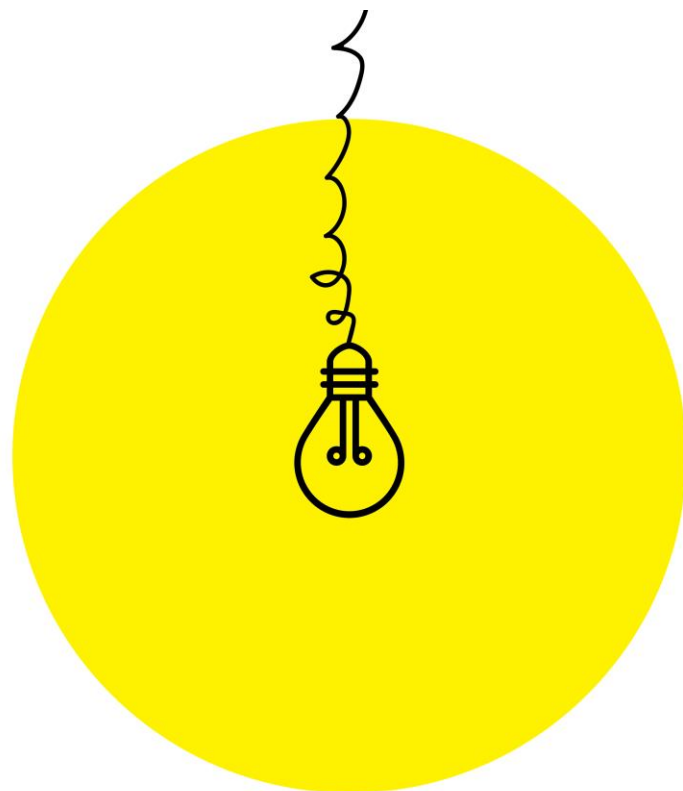
Kontakty



Skype



Telefon



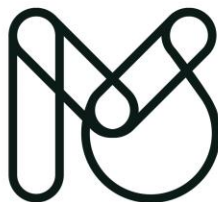
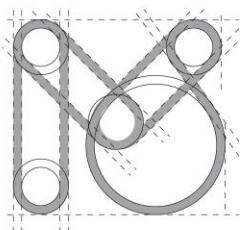
MILIAUSHA SHAIMARDANOVA

**GRAPHIC
DESIGN
WEB**

NÁVRH WEBOVÝCH STRÁNEK



LOGO



MILIAUSHA SHAIMARDANOVA



MILIAUSHA SHAIMARDANOVA

IKONA



Načítání



Ikony sociálních sítí



Ikony programů
neaktivní



aktivní



Kdo jsem



Co dělám



Portfolio



Kontakty



Skype



Telefon

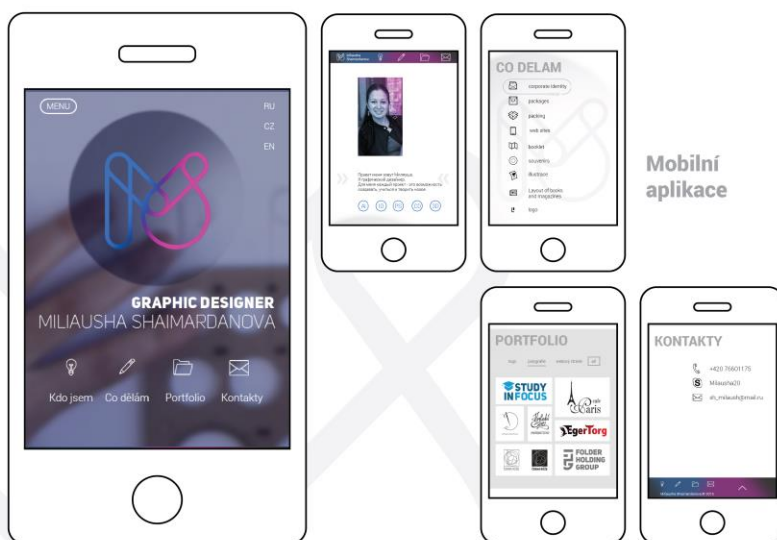
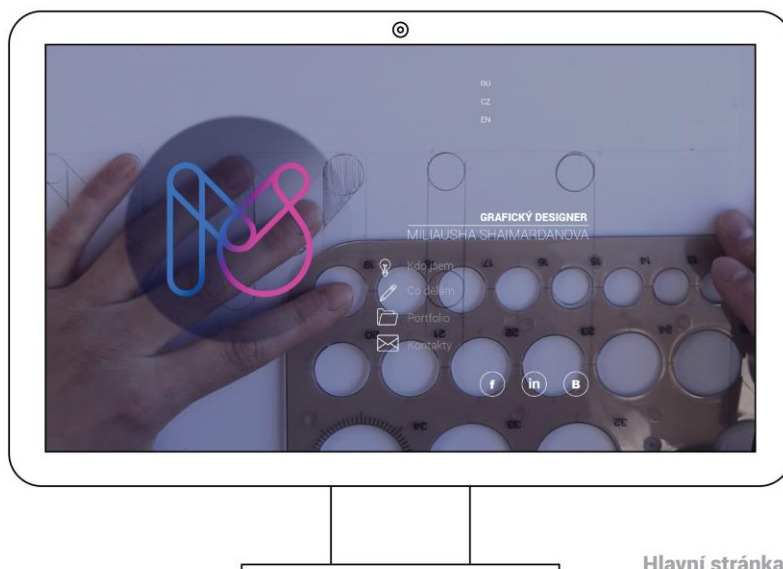
S tvorbou webových stránek jsem začala, protože se mi to zdálo jako perspektivní činnost. I lidé s poruchou barevného vidění nemají problém vnímat modrou barvu, proto jsem ji zvolila. Pro růžovou jsem se rozhodla kvůli kontrastu. Logo jsem konstruovala takto, protože se v budoucnu hodlám zaměřit na tento styl.

FONT

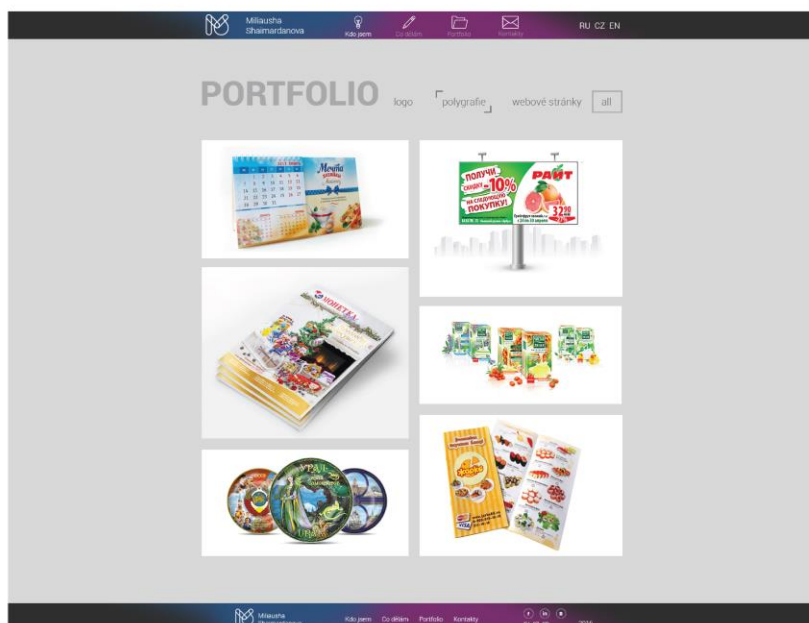
Roboto Black
Roboto Light



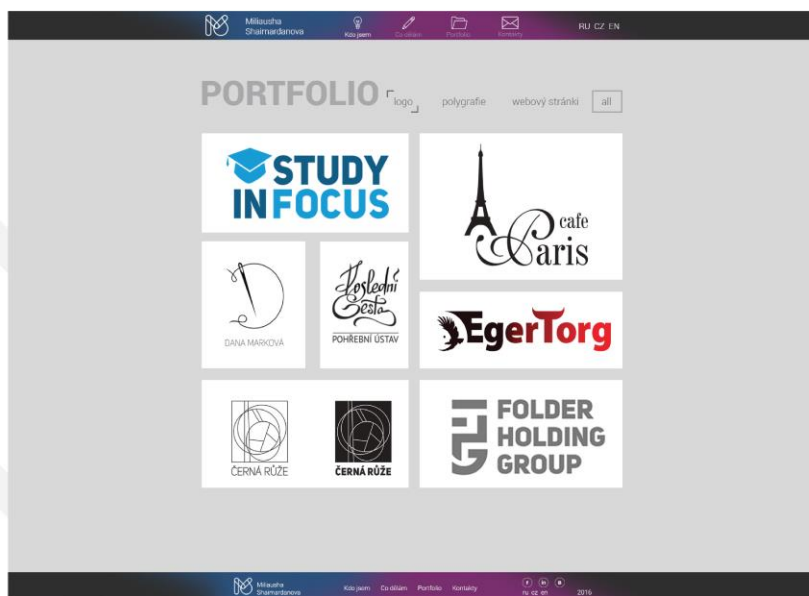
NÁVRH WEBOVÝCH STRÁNEK



NÁVRH WEBOVÝCH STRÁNEK

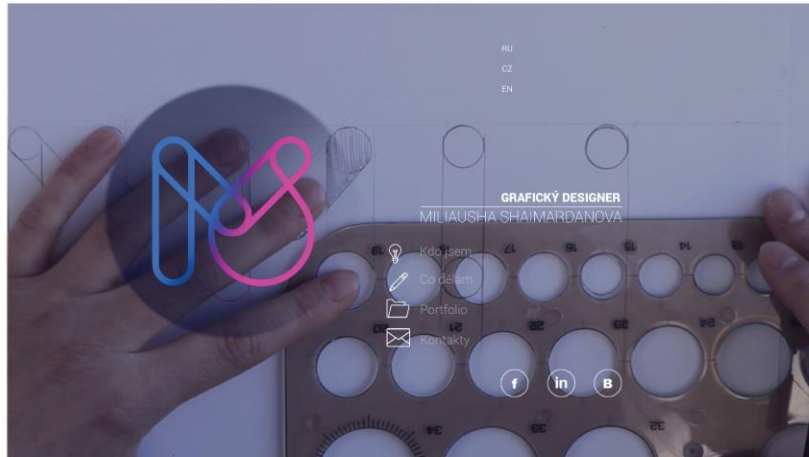


Desing webové stránky portfolia

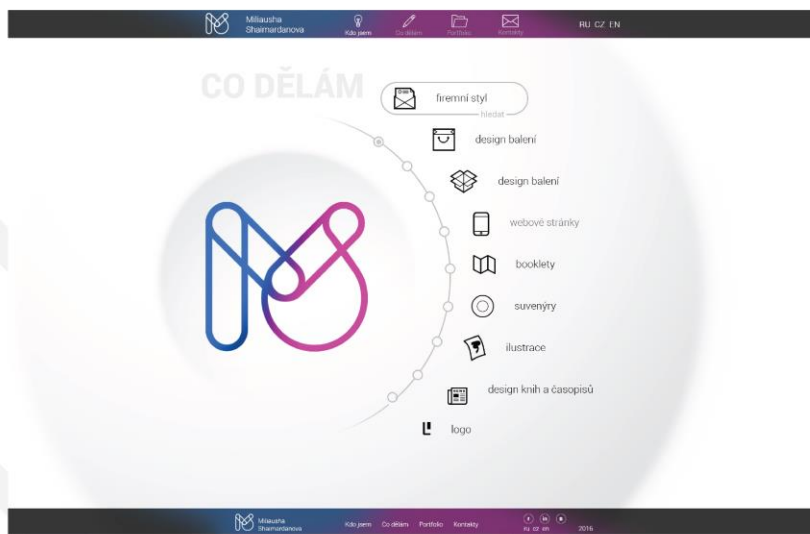


Desing webové stránky portfolia

NÁVRH WEBOVÝCH STRÁNEK



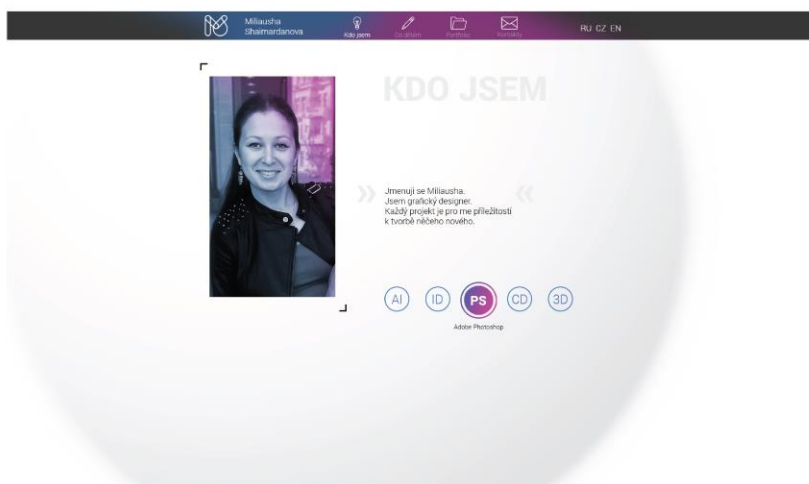
Hlavní stránka



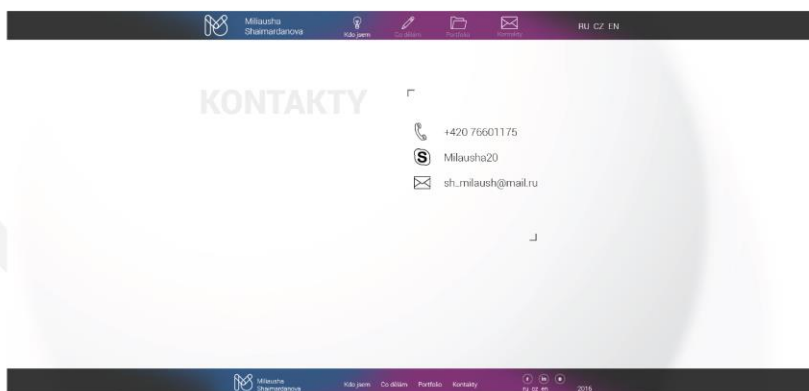
Desing webové stránky s dovednostmi



NÁVRH WEBOVÝCH STRÁNEK

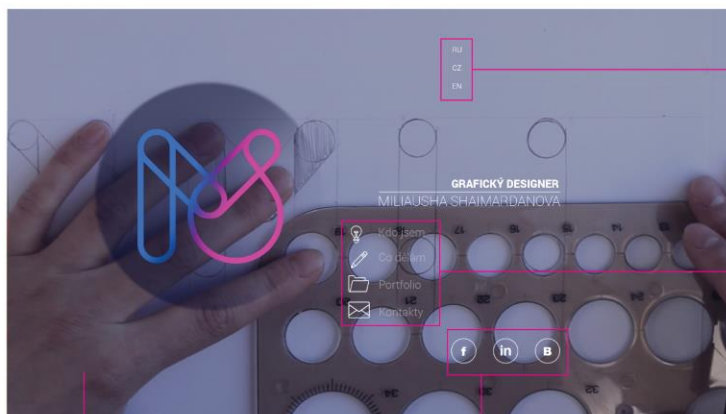


Desing webové stránky s osobními údaji



Desing webové stránky s kontakty

NÁVRH WEBOVÝCH STRÁNEK

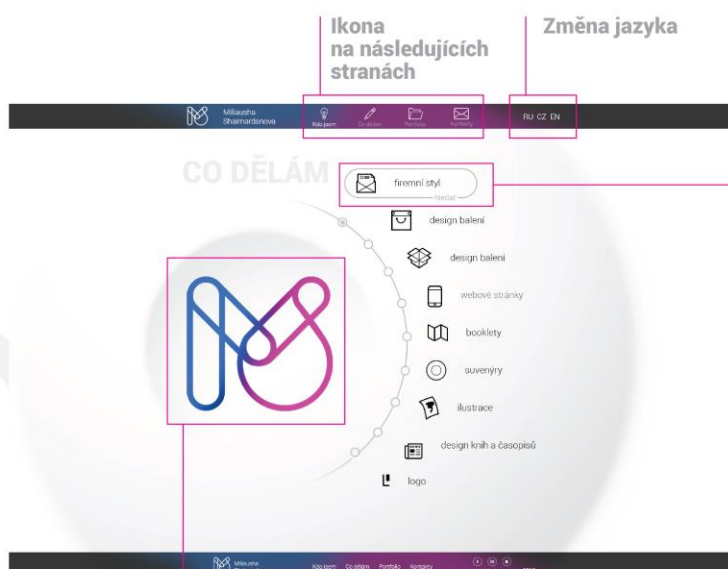


Video na pozadí

Odkazy na sociální sítě

Změna jazyka

Ikona na následujících stránkách



Animaci

Odkazy na portfolio

FONT

Roboto Black
Roboto Light

BAREVNÝ SYSTÉM

R-255
G-0
B-222

R-0
G-144
B-225



MILAUŠA SHAIMARĐANOVA
BAKALÁŘSKÁ PRÁCE
NÁVRH WEBOVÝCH STRÁNEK
SPECIÁLNÍ ZEMĚ GRAFICKÝ DESIGN
2016/2016