

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA**

**Bakalářská práce**

**AUTORSKÁ ILUSTROVANÁ KNIHA NA POMEZÍ  
ILUSTRACE A KOMIKSU**

**DIVNÉ ZÁPISKY**

**Eva Bartošová**

Plzeň 2017

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA**

**KATEDRA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Mediální a didaktická ilustrace

**Bakalářská práce**

**AUTORSKÁ ILUSTROVANÁ KNIHA NA POMEZÍ  
ILUSTRACE A KOMIKSU**

**DIVNÉ ZÁPISKY**

**Eva Bartošová**

Vedoucí práce: MgA. Ing. Václav Šlajch - KDE  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2017

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Eva BARTOŠOVÁ**

Osobní číslo: **D14B0087P**

Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**

Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Mediální a didaktická ilustrace**

Název tématu: **Autorská ilustrovaná kniha na pomezí ilustrace a komiksu**

Zadávací katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací:

Počet: minimálně 20 ilustrací

Formát: maximálně A3

Popis realizace: od základního konceptu, přes první výtvarné návrhy, skici, k finální realizaci  
Výstup:

Výstupem bude kompletně řešená autorská kniha, včetně typografického řešení a obálky.  
Kniha bude tištěna ve třech exemplářích.

Pro úspěšné získání zápočtu je nezbytné v rámci pravidelné docházky na výuku seminářů ke kvalifikační práci 1x týdně předkládat průběžně rozpracované dílo ke konzultaci vedoucímu práce (případně konzultantovi - je-li stanoven).

Postup realizace:

- 1) listopad - Teoretická část práce: rozpracování teoretické části práce Praktická práce - sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.
- 2) prosinec - Předložení řady skic a variant řešení.
- 3) leden - Varianty pracovní verze, volba nejvhodnější varianty, průběžná práce na praktické části závěrečné práce.
- 4) únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou.
- 5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.
- 6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, odevzdání obou částí práce včetně uložení kompletní finální verze práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).

Obhajoba:

červen - obhajoba + ve vybraných ateliérech prezentace kvalifikační práce prostřednictvím Flash disku.

Rozsah praktické části: **vyplyne ze zpracování BP**

Rozsah teoretické části: **min. 7 normostran textu**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

**BAMMES, Gottfried. *Die Gestalt des Menschen: Lehr- und Handbuch der Künstleranatomie*. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag, 1995. ISBN 3473483788.**

**BAMMES, Gottfried. *Die Gestalt des Tieres Gebundene Ausgabe*. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag, 1986. ISBN 3473483494.**

**MATEU-MESTRE, Marcos. *Framed Ink: Drawing and Composition for Visual Storytellers*. Culver City: Design Studio Press, 2010. ISBN 978-1933492957.**

**MCCLOUD, Scott. *Jak rozumět komiksu*. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.**

**GROENSTEEN, Thierry. *Stavba komiksu*. Brno: Host, 2005. Studium (Host). ISBN 80-7294-141-0.**


**JODOROWSKY, Alejandro. *Incal: souborné vydání. Ilustroval MOEBIUS*. Praha: Crew, 2011. Světové komiksy český. ISBN 978-80-7449-029-3.**

**TAN, Shaun. *Nový svět*. Praha: Labyrint, 2012. ISBN 978-80-86803-21-0.**

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Ing. Václav Šlajch**  
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **30. září 2016**

Termín odevzdání bakalářské práce: **28. dubna 2017**



v z. Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.  
proděkan pro studijní a pedagogické záležitosti

Doc. akad. mal. Josef Mištera  
děkan



Mgr. Jindřich Lukavský, Ph.D.  
vedoucí katedry

V Plzni dne 19. října 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....

podpis autora

## OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	7
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	9
	2.1 Téma a důvod jeho volby	9
	2.2 Cíl práce	10
3	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	11
	3.1 Proces přípravy	11
	3.2 Proces tvorby	12
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	13
	4.1 Popis díla	13
	4.2 Technologická specifika	14
	4.3 Přínos práce pro daný obor	15
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	16
	a) Knižní a periodická literatura	16
	b) Internetové zdroje	17
6	RESUMÉ	18
7	SEZNAM PŘÍLOH	19

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Ilustrace mě obklopovala již od útlého dětství. Zásobena nepřeberným množstvím knih v domácí knihovně jsem trávila celé dny jejich prohlížením, nejčastěji tedy obrazovými encyklopediemi. Vždy mě fascinovalo, jak někdo dokáže vlastní rukou – kresbou či malbou vypodobnit podobu či daný charakter předmětu, živé bytosti.

Velmi záhy jsem se tak rozhodla, že bych něco takového také chtěla umět. Proto jsem od 3. třídy základní školy začala navštěvovat výtvarný obor na ZUŠ Václava Talicha v Berouně, kde tento obor vedl pan Jiří Kreissl. Jeho hodiny pro mne byly vynikající průpravou ve výtvarném oboru, postupně jsem začala pronikat do dějin umění, kde mě nejvíce oslovila tvorba Salvatora Dalího a Reného Magritta. Nějaký čas jsem se snažila napodobovat jejich styl a vymýšlet si vlastní snové světy.

Později, na doporučení p. Kreissla, jsem si podala přihlášku na pražskou Střední uměleckou školu Václava Hollara, kam jsem se k mému překvapení dostala a začala jsem studovat obor Grafický design. Naštěstí tento obor nebyl soustředěn jen čistě na grafický design, ale byl to průřez celým širokým odvětvím výtvarného umění – přes klasické grafické techniky, figurální kresbu, modelování, fotografování, typografii atd.

Během studia jsem si čím dál tím více uvědomovala, že raději, než jen vytváření grafických návrhů v počítači, mám klasickou kresbu.

První větší zkušenost s ilustrací knihy jsem nabrala při realizaci maturitní práce, kde jsem si vybrala knihu od Bohumila Hrabala – Ostře sledované vlaky. Pro ilustrace jsem použila kombinaci lineární kresby černým fixem, akvarelu a dodatečné barevné úpravy v počítači. Ilustrace ve finále působily skličujícím a depresivním dojmem, což je u tohoto příběhu příhodné. A takovýto styl ilustrací mi vyhovuje asi nejvíce. Nikdy jsem ve své tvorbě nevyužívala mnoho barev. Vždy jsem se více přikláněla k „obyčejné“ kresbě tužkou, tuží či tmavším akvarelovým barvám.

Podobně deprimující téma jsem si vybrala i pro svou 1. klauzurní práci na Fakultě designu a umění, kdy tématem byla historie města Plzeň a já uhlovými kresbami zachytila historii Borské věznice a osudu vojenského generála Heliadora Píky, který tu byl popraven.

Tlumenější barevnost jsem použila i ve svých dalších klauzurních pracích v 2. i 3. semestru, kde jsem kombinovala tužkovou kresbu s akvarelovými barvami.

Během 4. semestru jsem v rámci ateliéru vytvořila 3 tematicky odlišné komiksy – strip s Blobbem (fialovou rosolovitou hmotou, která řeší každodenní problémy), dětský komiks o plzeňské ZOO a nakonec humorně laděnou komiksovou etudu o vynálezu telefonu v rámci projektu 4. průmyslové revoluce, ze kterého vznikla i výstava na plzeňské radnici.

Ve 3. ročníku mne pak velmi potěšilo jedno ze semestrálních zadání – komiksů na téma Noční můry, které mi vyhovovalo jak po stránce tematické, tak i po stránce ztvárnění, jelikož komiksy měly být pouze v černobílé barevnosti.

Pokud bych se měla zamyslet na veškerými mými pracemi a najít nějaký jejich společný rys, byl by to asi důraz na realističnost vyobrazení. Vždy se soustředím na určitou „živost“ vyobrazovaných věcí, i když to jsou například fantazijní či snové výjevy, kterým tak, doufám, dodávám více na uvěřitelnosti.



## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

### 2.1 Téma a důvod jeho volby

Tématem mé bakalářské práce je Autorská ilustrovaná kniha na pomezí ilustrace a komiksu. Tímto výběrem jsem si byla téměř jista už od chvíle, kdy jsem poprvé pročítala možnosti témat pro můj obor. Vždy jsem si totiž přála zkusit knihu nejen ilustrovat, ale i napsat. Jediné, čeho jsem se trochu obávala, byl pojem komiks. Naštěstí ale díky předchozím absolvovaným semestrům, kde jsem se s tvorbou komiksů seznámila, jsem měla v hlavě poměrně jasnou představu, jak komiksové vyprávění v mé práci pojmout.

Vždy jsem tíhla k fantazijním, vědeckofantastickým či snovým věcem. Proto jsem byla pevně rozhodnuta vytvořit něco na pomezí všech těchto kategorií. Něco podivného a ne úplně reálného, ale něco, co se bude odehrávat v uvěřitelném prostředí, kde bude někdo (vypravěč), se kterým se můžeme ztotožnit.

Velkými inspiračními zdroji mi byly filmy z japonského studia Ghibli, kde krásně můžeme pozorovat střetávání a prolínání se reálného a fantazijního světa, kde chvílemi nevíme, který svět je který.

Fascinují mě i komiksy japonského kreslíře Junjiho Ita, kde se poměrně hororové události dějí ve vizuálně obyčejném prostředí.

A asi největší inspirací mi je australský ilustrátor Shaun Tan, jehož tvorba mě uchvátila již na střední škole a zatím ani trochu nepolevila. Dle mého názoru má úžasný vypravěčský talent a ve svých ilustracích dokáže dokonale vystihnout atmosféru místa.

## 2.2. Cíl práce

Cílem mé bakalářské práce bylo vytvořit takovou knihu, jejíž textová i obrazová část se bude navzájem propojovat a podporovat. Jedna část doplní druhou a naopak. Vytvořit originální knihu jak po stránce textové, tak i po stránce obrazové a ve finále tak bude fungovat jako dobrý celek.

Snažila jsem se vytvořit takovou knihu, kde by si své našel jak dětský tak i dospělý čtenář.

Chtěla jsem docílit co nejdokonalejšího prolnutí všedního (někdy možná trochu nudného vesnického života) a poněkud bizarně fantaskních situací.

Mou snahou bylo vytvořit zajímavé, samostatně stojící příběhy, které jsou ale nápadně či nenápadně propojeny určitým pocitem strachu. Některé z příběhů jsou inspirovány mými skutečnými zážitky, některé jsou naopak zcela vymyšleny.

Příběhy se odehrávají na jednom místě, respektive v jedné obci. Kniha je do určité míry poukázáním na zvláštnosti a podivnosti, které se dle mého názoru dějí v každé obci, či městě a případný čtenář možná nalezne podobnosti i se svým bydlištěm, nebo ho kniha donutí se na svém domově zamyslet jinak než doposud.

### 3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

#### 3.1 Proces přípravy

Na začátku vyvstala vcelku jednoduchá, ale zato velmi důležitá otázka. Uvědomit si, jak vlastně chci, aby celá kniha vypadala. Co vše by měla obsahovat, jak moc by měl být text propojen s ilustracemi, jak přesně by měly vypadat povinné komiksově části apod.

Zároveň jsem procházela inspirační zdroje – již dříve zmíněného Shauna Tana a jeho knihy Nový svět, Příběhy z konce předměstí či Pravidla léta. Dále jsem si prošla tvorbu anglického ilustrátora Jima Kaye, jehož tvorba mi je také velmi blízká. Oživila jsem i tvorbu Kamila Lhotáka s jeho známými výjevy létajících strojů.

Také jsem se v rámci přípravy procházela po obci, kde bydlím a snažila jsem se okolí pozorovat poněkud pozorněji než jindy. Uvědomit si, jak na mě které místo působí a rozpomenout si, jak na mě působilo, když jsem byla menší. Podle potřeby jsem si některé části obce zdokumentovala.

Příběhy samotné nebylo tak obtížné vytvořit, jak jsem si zprvu myslela. Několik námětů jsem již dlouhou dobu nosila v hlavě, stačilo je jen zachytit na papír. Snažila jsem se je sepsat v co nejkratší a doufám v co nejsrozumitelnější formě. Aby případný čtenář nebyl psanou částí unaven.

Příběhy by se daly rozdělit do dvou skupin – ty, které jsou založeny na pravdě a ty, které jsou zcela vymyšleny. I když pravda v těchto příbězích dokáže být velmi vrtkavá. Příběhy jsou sice postaveny na reálných událostech, ale z větší či menší míry jsou „přikrášleny“. Druhá část příběhů, které jsou zcela vymyšleny, vychází z mé volné tvorby. Vždy jsem se věnovala spíše fantazijním či surrealistickým tématům a tyto prvky jsem se snažila umístit i do této knihy.

Po ucelení napsaných příběhů jsem začala skicovat jednotlivé ilustrace a zároveň přemýšlet o výtvarné technice a barevnosti ilustrací.

### 3.2 Proces tvorby

Jednou z prvních věcí, kterou jsem musela vyřešit, byla vizuální koncepce jednotlivých příběhů. Ke každému příběhu jsem si načrtla několik skic a začala si rozvrhovat jednotlivé strany. Nejprve jsem řešila každý příběh s načrtnutými ilustracemi samostatně. Poté jsem je začala skládat za sebe, neměla jsem žádné určené pořadí, jak mají příběhy jít za sebou. Jistá jsem si byla jen úvodním příběhem Muž a stín, který je pojatý jako jakási pověst.

Jelikož by příběhy měly působit tajemnějším dojmem, rozhodla jsem se pro tlumenější barvy, resp. ve většině případů pro černobílou barevnost, která by nejvíce podtrhovala atmosféru příběhů a která mi také nejvíce vyhovuje.

Jako médium jsem tak zvolila obyčejnou tužku, která je mi nejpříjemnější, pro svou variabilitu, dále grafitový prášek a černý pigment. Těmito prostředky jsem řešila naprostou většinu ilustrací.

Poté, co jsem nakreslila většinu ilustrací, jsem přistoupila ke skenování a následnému upravování v počítači. Některé úpravy byly minimální, u některých byly úpravy časově náročnější.

Zároveň jsem začala sázet texty a řešit písmo pro chlebový text a pro nadpisy. Poté jsem jednotlivé ilustrace začala umisťovat k textům do jednoho souboru, podle vytvořené malé makety. Celkovou koncepci knihy jsem také konzultovala s MgA. Mgr. Pavlem Švejdou z grafického designu, který mi poradil několik užitečných rad ohledně typografie.

Následně jsem začala řešit tisk a nechala si vytisknout zkušební tisky. Po tisku z barevné tiskárny jsme však společně s vedoucím práce MgA. Ing. Václavem Šlajchem došla k názoru, že se tmavé ilustrace na papíru nepříjemně lesknou a ani papír pod nánosem barvy není na omak příjemný. Zkusila jsem tak černobílé ilustrace vytisknout jen na černobílé tiskárně a tisk byl na pohled i omak mnohem přijatelnější. Celou knihu jsem však nemohla vytisknout černobíle kvůli občasným barevným ilustracím. Nějakou dobu jsem tak řešila vyřazování stránek do složek, aby mi co nejlépe vyšly černobílé ilustrace k sobě a barevné vyšly k barevným.

Po vytisknutí a vyskládání jednotlivých listů do složek, jsem složky sešila, zaklížila hřbety, následně ořízla, nalepila kapitálky a zavěsila do desek potažených šedým plátnem.

Posléze jsem vytiskla připravený přebal, kde jsem finální velikost určovala až podle zavěšené knihy.

Nakonec jsem do knihy vložila, jako samostatný artefakt, rozkládací mapu.

## 4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

### 4.1 Popis díla

Finálním výstupem je kniha s názvem Divné zápisky. Kniha má formát 195x257 mm. Jedná se o sbírku příběhů, které spojuje společné místo děje – nejmenovaná obec v údolí mezi lesy. V celé knize je záměrně použit ten fakt, že obec není pojmenována. Může se tedy jednat o jakoukoli sebevíce zapadlou vesničku a čtenář si tak může příběhy představovat i ve svém bydlišti.

Celá kniha by mohla fungovat na principu „obecní kroniky“, kde se shromažďují zprávy o všem možném. Články, fotografie, deníkové záznamy... na takové bázi jsem částečně svou práci pojala. Jako takový „deník“ plný zvláštností.

Pro oživení jsem u některých ilustrací využila starých fotografických snímků, ze kterých jsem využila zohýbané okraje, abych tak docílila dojmu fotografií, resp. takových „momentek“ situací, které by určitě stály za zdokumentování. Tohoto principu jsem využila v příběhu Ptačí lampy, kde je přece snadnější podivné ptáky „vyfotit“. Podobně jako v příběhu Akátový les, kde se nerudní kočičí chovatelé fotit nechtějí a „fotografie“ na dvoustraně s obsahem zas navazují na strany z obecních novin ze začátku knihy. Dvoustranou s novinovými články jsem chtěla částečně poukázat na nejrůznější obecní zpravodaje a deníky, které občas obsahují doopravdy neuvěřitelné informace. Na následující dvoustraně s věnováním, se zas z kusu vytrženého popsaného papíru dozvídáme něco o obci, kde se příběhy odehrávají.

Některé z příběhů jsou o podivných zvířatech (Ptačí lampy, Akátový les, Jak si vypěstovat Megapteru), jiné o zvláštních bytostech, které žijí kolem nás (Noční zvuky, Ohnivý mužík), některé zas jen o neobvyklých životních událostech (Parádní den, Veselý příběh).

Příběhů najdeme v knize celkem 10, jsou to: Muž a stín, Noční zvuky, Ptačí lampy, Jak si vypěstovat Megapteru, Parádní den, KOKO – žlutá přišera, Akátový les, Chroust, Veselý příběh a Ohnivý mužík.

Kniha je vázána klasickou šitou vazbou V8, s celoplátěnými deskami a přebalem, na kterém je postava držící si pod hlavou rozsvícenou baterku. Kužel světla tak na přebalu vytváří světlý, jasně ohraničený prostor pro název knihy.

Uvnitř knihy nalezneme přiloženou mapu s bezejmennou obcí, kde nalezneme jednoduché piktogramy jednotlivých příběhů a spoustu dalších důležitých popisků týkajících se obce.

## 4.2 Technologická specifika

U všech ilustrací jsem vždy vycházela z lineární kresby tužkou. Tužka je vděčná pro svou živost a já se k ní vždy ráda vracím. Podle potřeby jsem takto připravené ilustrace, buďto dále vystínovala, nebo vybarvila tušovou lavírkou. U některých ilustrací jsem využila černého pigmentu, kresby tak mají charakter uhlové kresby.

Již od začátku jsem počítala s tím, že tužku budu kombinovat s nějakou mokrou technikou, proto jsem pro kresbu zvolila papír Neocom, který je primárně určen pro akvarelové barvy, ale skvěle funguje i na samostatnou kresbu grafitem. O většině ilustrací se dá říci, že jsou spíše temnějšího charakteru, působí tajemným dojmem, což bylo mým cílem.

Jednotlivé ilustrace jsem následně naskenovala a začala postupně upravovat v počítači.

Pro úpravu v počítači jsem použila program Adobe Photoshop CS6. Po základní úpravě jasu, kontrastu a křivek jsem přešla na úpravy ve vrstvách. Většinu ilustrací jsem přes vrstvu Multiply (Násobit) překryla šedou průhledností, kterou jsem posléze skrze masky podle potřeby prosvětliila.

Některé z barevných ilustrací jsem měla ještě před naskenováním ručně vybarvené akvarelem, avšak po naskenování a srovnání s ostatními ilustracemi jsem usoudila, že bude lepší pokusit se ilustrace kolorovat přímo v počítači, kde získám jednodušší barevné plochy a větší prostor pro experimentování s barevností. Toto kolorování jsem opět vytvořila skrze vrstvy s příkazem Násobit.

Po vytvoření všech ilustrací jsem začala rozvrhovat strany v programu Adobe InDesign. Co nejlépe rozvrhnout zrcadlo sazby, rozmístit text a ilustrace.

Pro chlebový text je použito písmo Chapparal, velikosti 12 b, se kterým pracuji velmi ráda. V kontrastu k tomuto písmu jsem pro názvy jednotlivých příběhů zvolila písmo Supernova, které působí jako ručně psané. Stejně písmo je použito i v titulu. V příběhu Ptačí lampy je použito mé vlastní ručně psané písmo, které vychází z klasického školního krasopisu. Jiným druhem písma a celkově odlišnou koncepcí stran, jsem tento příběh chtěla odlišit.

Kniha byla tištěna na papír Flora gardenia, gramáže 130 g/m<sup>2</sup>, předsádky na papír Rives tradition, gramáže 170 g/m<sup>2</sup>. Po oříznutí jsem knižní blok opatřila černými kapitálky. Desky jsou celoplátěné, potažené knihařským plátnem Imperial v šedém odstínu.

### 4.3 Přínos práce pro daný obor

Po několikaměsíční poměrně intenzivní práci jsi nejsem zcela jista, zda mohu objektivně zhodnotit přínos mé knihy. Troufám si ale říci, že pro obor ilustrace by tato práce mohla být určitým oživením pro svůj, doufám, neobvyklý obsah, jak po stránce textové tak i obrazové.

Podobný typ knih na českém trhu moc nevidám, i když je možné, že se dívám nepozorně nebo prostě jen knihy podobného ražení nejsou vidět.

Dalším možným přínosem by mohla být určitá nezařaditelnost do čtenářské věkové kategorie. Neměla jsem stanovenou žádnou cílovou skupinu a pevně věřím tomu, že má kniha by dokázala oslovit téměř kohokoliv.

## 5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

BAMMES, Gottfried. Die Gestalt des Menschen: Lehr- und Handbuch der Künstleranatomie. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag, 1995. ISBN 3473483788.

BAMMES, Gottfried. Die Gestalt des Tieres Gebundene Ausgabe. Ravensburg: Ravensburger Buchverlag, 1986. ISBN3473483494.

MATEU-MESTRE, Marcos. Framed Ink: Drawing and Composition for Visual Storytellers. Culver City: Design Studio Press,2010. ISBN 978-1933492957.

MCCLOUD, Scott. Jak rozumět komiksu. Praha: BB/art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.

GROENSTEEN, Thierry. Stavba komiksu. Brno: Host, 2005. Studium (Host). ISBN 80-7294-141-0.

JODOROWSKY, Alejandro. Incal: souborné vydání. Ilustroval MOEBIUS. Praha: Crew, 2011. Světové komiksy česky. ISBN978-80-7449-029-3.

TAN, Shaun. Nový svět. V Praze: Labyrint, 2012. ISBN 978-80-86803-21-0.

TAN, Shaun. Příběhy z konce předměstí. Zlín: Kniha Zlin, 2011. ISBN 978-80-87497-23-4.

NESS, Patrick. Volání netvora: příběh života. Ilustroval Jim KAY, přeložil Hana BŘEZÁKOVÁ. Praha: Slovart, 2016. ISBN 978-80-7529-218-6.

ITŮ, Junji. Spirála. Brno: Zoner Press, 2010-. Manga (Zoner Press). ISBN 978-80-7413-098-4.



## **b) Internetové zdroje**

Lhoták Kamil grafik a malíř - artbohemia. [online]. [cit. 21.04.2017]. Dostupné z: [http://www.artbohemia.cz/cs/101\\_lhotak-kamil](http://www.artbohemia.cz/cs/101_lhotak-kamil)

Keporkak – Wikipedie. [online]. [cit. 21.04.2017]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Keporkak>

Rovina Cai Illustration. Rovina Cai Illustration [online]. Copyright © 2017 Rovina Cai [cit. 21.04.2017]. Dostupné z: <http://www.rovinacai.com/>

Typofilos » Blog Archive » Vyšší dívčí: mezislovní mezery. typomil – písmo, typografie a sazba na webu [online]. [cit. 21.04.2017]. Dostupné z: <http://typomil.com/typofilos/2007/06/vyssi-divci-mezislovni-mezery/>

Tan, Shaun. [online]. [cit.21.04.2017]. Dostupné z: <http://www.shauntan.net/>

## 6 RESUMÉ

The topic of my bachelor's project is an author's illustrated book on the edge of illustration and comics. My goal was to create an author's book where the text and the illustrated parts blend together into a story, and occasionally the pictures take the lead and continue the tale by themselves.

The book is called *Strange Notes* and in total contains ten short stories. The stories are connected by the place of the occurrence – a small nameless village somewhere in the middle of the woods where strange things happen.

Some of the stories are to a certain extent inspired by my own experiences whereas some of them are completely made up. Nevertheless you can always come across something odd in them. They contain pieces of fantasy, surrealism and dream reality. I also wanted to add elements of mystery and a certain feel of fear, which can be more or less found in every story. There are stories about strangely behaving animals and people, or just records of peculiar situations, which sometimes happen to all of us in our daily life.

All of the illustrations are drawn in pencil. In some of them I also used graphite powder, black pigment, lavored ink or watercolor. I also painted some of the illustrations digitally; these are less colorful for clarity and better coherence of the pictures. All of them went through digital color correction. The book also contains a colored map with all sorts of captions.

## **7 SEZNAM PŘÍLOH**

### **Příloha 1**

Skici

### **Příloha 2**

Skici

### **Příloha 3**

Skici

### **Příloha 4**

Návrhy předsádky a titulní dvoustrany; barevná skica

### **Příloha 5**

Náčrty ke komiksové pasáži; předběžné rozvržení jedné z dvoustran

### **Příloha 6**

Barevné varianty ilustrace

### **Příloha 7**

Ilustrace bez barevné úpravy v počítači či ručním kolorováním

### **Příloha 8**

Ilustrace s barevnými úpravami

### **Příloha 9**

Ilustrace před a po počítačové úpravě

### **Příloha 10**

Ukázka novinové strany z úvodu knihy

### **Příloha 11**

Návrhy na přebal knihy

**Příloha 12**

Přebal

**Příloha 13**

Ukázky dvoustran

**Příloha 14**

Ukázky dvoustran

**Příloha 15**

Finální podoba knihy

**Příloha 16**

Finální podoba knihy

**Příloha 17**

CD s teoretickou a praktickou BP

## Příloha 1

### Skici

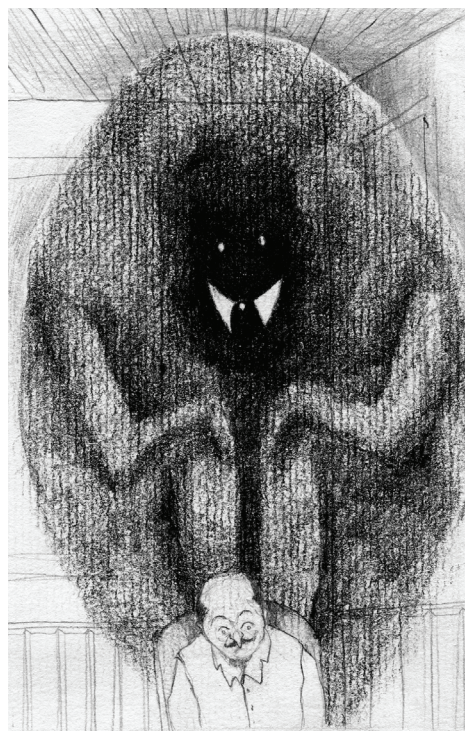
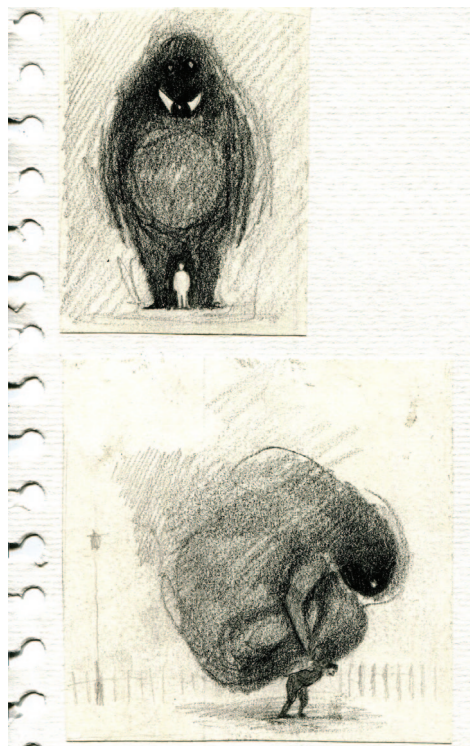


foto: vlastní

## Příloha 2

Skici



---

foto: vlastní

### Příloha 3

Skici

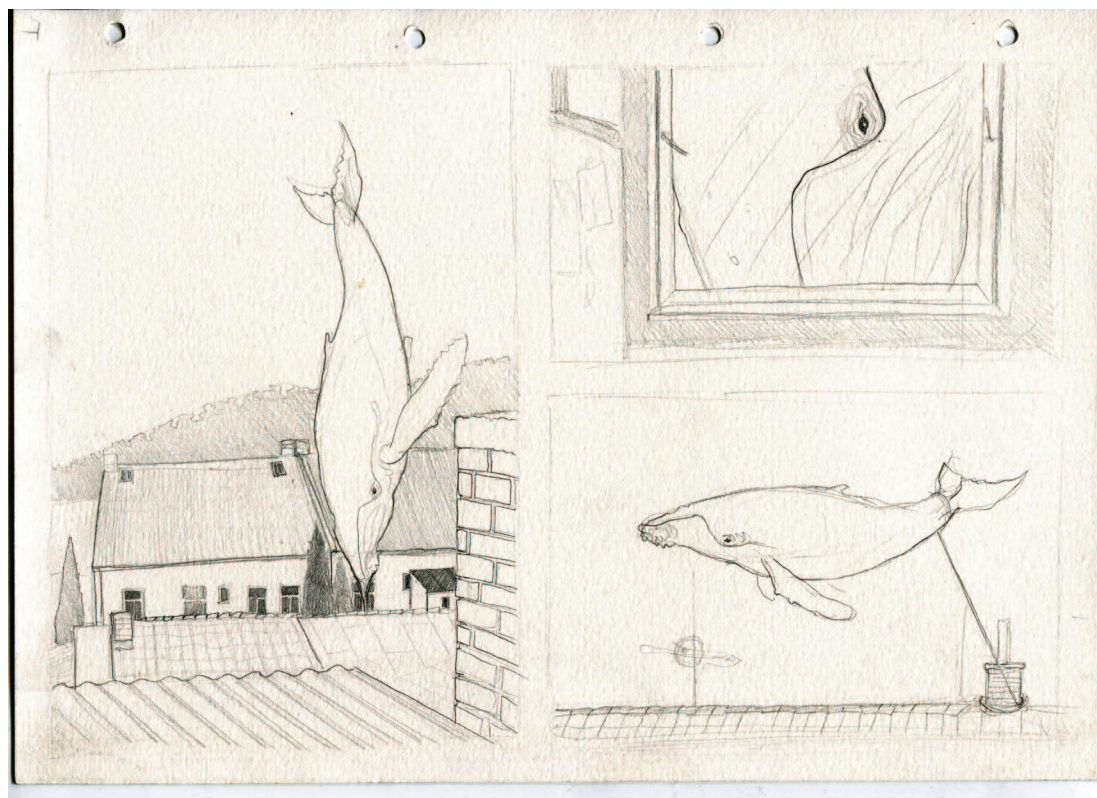
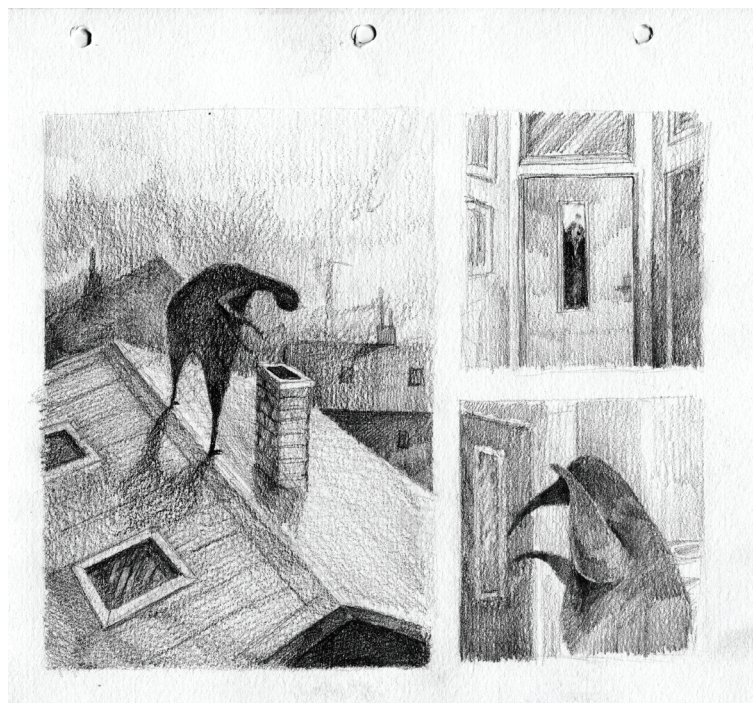


foto: vlastní

## Příloha 4

Návrhy předsádky a titulní dvoustrany; barevná skica

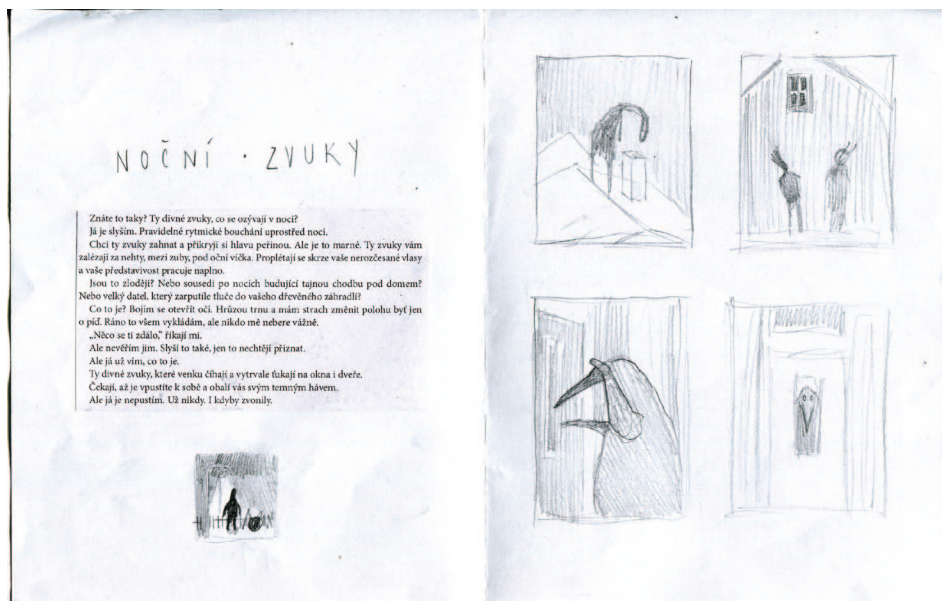


foto: vlastní



## Příloha 5

Náčrty ke komiksově pasáži; předběžné rozvržení jedné z dvoustran



## Příloha 6

### Barevné varianty ilustrace

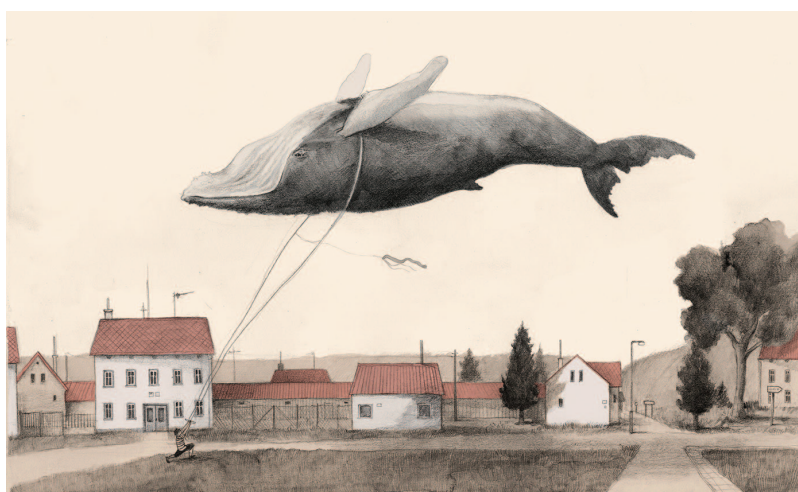
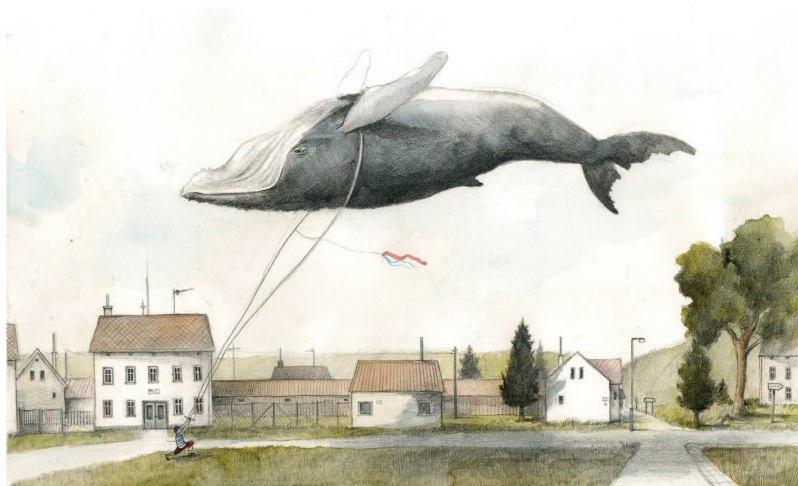
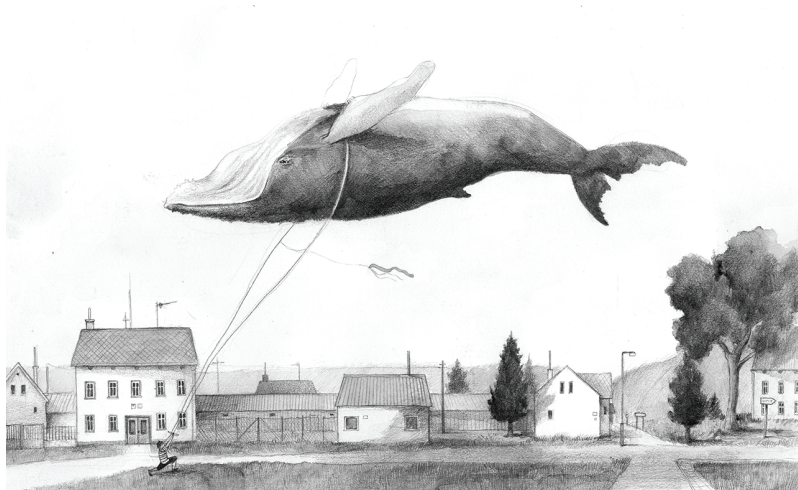


foto: vlastní

## Příloha 7

Ilustrace bez barevné úpravy v počítači či ručním kolorováním

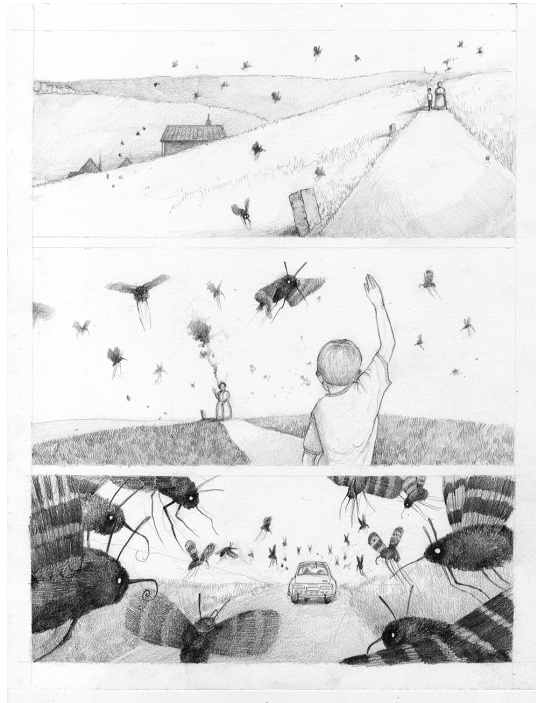


foto: vlastní

## Příloha 8

Ilustrace s barevnými úpravami



---

foto: vlastní

## Příloha 9

Ilustrace před a po počítačové úpravě



---

foto: vlastní

## Neznámí vandaloové ukradli značky s názvem obce

Během střední noci odcizili nejméně dva neznámí pachatelé značky s názvem obce. Co zloděje vedlo k tomuto podivnému činu, nemáme my ani policie zatím tušení. Je však možné, že šlo o předem plánovanou rafinovanou akci.

„Nutno podotknout, že výtržníci demontovali všechny značky umístěné po hranicích obce a museli se tak poměrně zapotit, protože kolem obce je rozmístěno celkem šest značek, resp. dvanáct, počítáme-li i značky oznamující konec obce, ty totiž zmizely také.“ Uvedl policejní strážník pohybující se v poškozené obci a jejím okolí.

„V rámci kraje je tato událost velmi unikátní, ale podíváme-li se na trestnou činnost zaznamenanou v dotyčné obci, až tak výjimečné to není,“ dodává jeden z uvědomělých občanů z vedlejší obce.

Nejpodivnější na celém případu je však to, že další den si z žádný z občanů poškozené

obce nevybavil jméno místa, kde bydlí a většina z nich projevovale známky prostorové dezorientace.

„Je to naprostá tragédie,“ kometovala nastalou situaci starostka bezejmenné obce, „jsem bez práce... nemám přece čemu velet. To se mi za poslední dva roky ještě nestalo.“ Neobvyklou situaci budeme nadále sledovat a o dalším vývoji vás budeme informovat.



Pohotový občan vyfotografoval jedno z postižených míst. Z fotografií je patrné, že značky s názvy obce doopravdy zmizely.

## Zahrádkáři se poprali o gigantické cukety

Na čtvrteční odpoledne obyvatelé Bezové ulice jen tak dlouho nezapomenou. Lechce po šestnácté hodině se z jedné ze zahrad ozval velmi hlasitý křik. Podle svědků šlo o spor dvou sousedů. Muži jsou již po léta známí svou rivalitou v zahradničení. Jádrem sporu byly tři přibližně čtyřmetrové cukety, které kvůli své velikosti přerostly do druhé zahrady. Zahrádkáři se dohadovali, či cukety vlastně jsou. Po přeměření totiž majitel

zahrady, odkud cukety rostly, vlastnil jen jednu pětinu úrody.

„Takový spor jsme tu tento měsíc ještě neměli,“ komentoval případ přítomný policista.

Zahrádkáři však mohou být v relativním klidu. Gigantické cukety si totiž přijeli vyzvednout pracovníci Guinnessovy knihy rekordů. Jak na místě uvedli, nejspíše to bude nový světový rekord. Ten aktuálně drží již celých 52 let islandský farmář Gunnar Einar Smárason.

## Řidič se srazil s výletní lodí

Kuriózní nehoda se stala během nedělního dopoledne. Řidič ve středních letech, který se vracel z velrybářského turnaje konaného na obecním rybníku nedaleké obce, se na poměrně málo frekventované křižovatce ulic U Doku a Po vodní údajně srazil s parníkem. Muž naštěstí vyvázl jen s pohmožděninami, ale svým osobním vozem už daleko nedojede. Po příjezdu policejní hlídky byl muž vyzván k dechové zkoušce, kterou striktně odmítl.

„Je to velmi zvláštní,“ kome-

toval situaci jeden z policistů. „Majitel vozu trvá na tom, že se na něj zprava vyřítla výletní loď. Dle mého názoru je to naprostý nesmysl, na okresní asfaltové silnici vás nemůže srazit loď.“

Otázkou tedy je, kdo nebo co způsobilo tak značnou škodu na fidičově voze, protože cizí zavínění je patrné.

„Škoda vzniklá na osobním voze značky Fiat byla stoprocentně způsobena neznámým dopravním prostředkem, dle rozsahu poničení velmi hmotným vozem, nejspíše pancřo-

vého typu. Tolik vozů v okolí jistě nebude a celá záležitost se jistě brzy vysvětlí.“ Uvádí s jistotou starostka obce.

My i přes sebejistě tvrzení tázaných osob prosíme očitě svědky, aby se se svou výpovědí obrátili na Nezávislý občasník Hlásná trouba. Děkujeme.

Neváhejte a kontaktujte redakci Hlásné trouby!  
www.trouba-hlasna.com

## Turnaj ve vrhu levou botou hlásí rekordní počet účastníků

120. ročník Turnaje ve vrhu levou botou, který proběhne během letošního srpna, hlásí již teď fantastický počet přihlášených závodníků. Do dnešního dne se přihlásilo přes 5000 osob. Podle obecní kroniky je to absolutní rekord a číslo stále nemusí být definitivní. Do turnaje zbývají více než 3 měsíce

a dá se předpokládat, že počet rapidně vzroste.

„Je to úžasná zpráva pro naši obec, jen se trochu obávám, že naše obec nebude schopna pokrýt nároky tolika soutěžících. Obecní pension má kapacitu tak pro 10 nanejvýše 12 osob. Ale času je stále dost a věřím, že zastupitelstvo obce tuto věc

vyřeší,“ uvádí s optimismem předseda Klubu vrhačů levých bot pan Pravý.

Účast už potvrdila i velmi silná vrhačská skupina z Paraguaye a proslulý japonský vrhač Toshiaki Nakamura, který už pátým rokem vede světové tabulky ve vrhu pravou botou. „Moc se na Turnaj těším. Všude

ve světě se preferuje vrh botou pravou a bylo to pro mě velmi překvapující, když jsem zjistil, že někdo pořádá i takový turnaj. Je úžasné, že tak malá země dokázala jít proti proudu a preferovat levou botu. Musím teď tvrdě trénovat, tamější účastníci mají skvělé výsledky. Bude to jistě náročné,“ uvedl v rozho-

voru pro tokijskou televizi osmdesátiletý Nakamura. My mu přejeme hodně úspěchů v přípravě. Obecní rekord je totiž 72,31 cm, což je úctyhodné číslo i ve vrhu pravou botou a jak je známo, vrh levou botou je technicky mnohem náročnější.

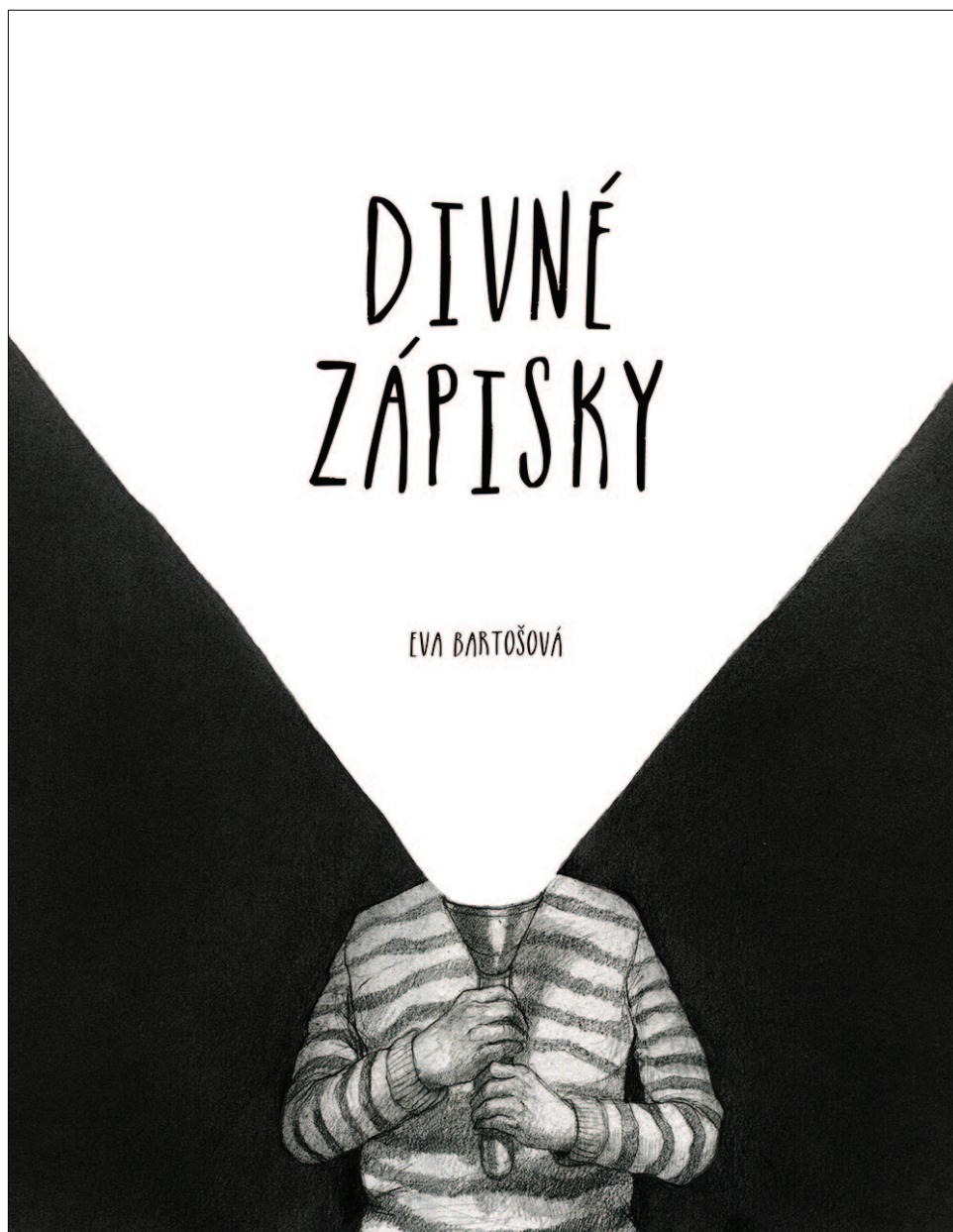
## Příloha 11

### Návrhy na přebal knihy



Příloha 12

Přebal



---

foto: vlastní



## Příloha 13

### Ukázky dvoustran



Od té chvíle bylo město jiné. Tmavé uličky byly ještě temnější, stromy vrhaly ještě temnější stíny a i lidé se změnili – báli se. Jen ten velmi bohatý muž si stále ničeho nevěšil. Seděl ve své pracovně a pilně přepočítával svůj majetek. Byl tak zabrán do své práce, že si nevěšil ani toho, když v místnosti zablíkalo světlo a v rohu se objevil tmavý stín.

Blížil se k muži, který stále nic netušil. Byl tak spokojený sám se sebou a na okolí nehlédl. Stín se mu nakláníl nad ramenem a pozoroval jeho hbité prsty, které litaly stovkami malých papírků. Muž srovnával spočítané haličky bankovek na okraj stolu. Stín se natáhl a dva balíčky sebral a spolkl. Muž si ničeho nevěšil. Peněz měl tolik, že občas ztrácel přehled.

Stín nevěřičně kroutil hlavou a sebral další papíčky. Byl znechucen. Tolik spíny a podlosti bylo v těch penězích.

Najednou muž vzhledl a poprvé za celou tu dobu pocítil strach. Na stole mu zbyval poslední balíček peněz. Kde jsou? Kde jsou mé peníze? Rukama se přehraboval v knihách kolem sebe, lezl po kolenu a hledal všude.

Stín, který byl velkým množstvím peněz dost nasycen a zabíral už skoro celou místnost, muže zlostně sledoval.

Muž šíleně pobíhal po místnosti, tak bezradný. Všiml se stínu a vrhl se na něj. „Kde jsou mé peníze? Kam jsi je schoval?“ křičel na něj.

„Dám ti tvé peníze,“ odvětil stín klidně. „Ale jediné když vykonáš jeden jediný dobrý skutek.“

„Udělám vše, co řekneš,“ vykřikl ihned muž. „Jen mi vrať mé peníze.“

„Dobrá tedy,“ odpověděl stín a přednesl svůj požadavek.

„Jelikož jsem dost najedený a mé nohy mě neunesou, doneseš mě na svých zádech na mýtinu za město. Pokud to zvládneš, vrátím ti tvé peníze.“

„Dobře dobře,“ přikyvoval muž nepřítomně, v myšlích stále u svých peněz. „Udělám to, máš mé slovo.“

15

## JAK SI VYPĚSTOVAT MEGAPTERU

Víte, jak vyrůstá taková megaptera?

To musíte nabrat plnou skleničku sladké vody (nejlépe z rybníka, který je nejlépe ve vašem bydlišti), tu zakopat nejméně 30 centimetrů hluboko a pak 5x skleničku obejít proti směru hodinových ručiček a nakonec zvolat „ČA, RUM, BUM!“

Za zmínku stojí fakt, že pokud zasazenou sklenici obejdete po směru hodinových ručiček, dospělá megaptera plave břichem nahoru, což značně ztěžuje její orientační schopnosti.

Pokud úspěšně splníte výše uvedené kroky, čeká vás důležitá fáze čekání.

Fáze čekání

V této fázi stále čekáte...

Mezitím si můžeme povědět, že sázet můžete kdykoliv, ale z rad zkušených pěstitelů víme, že jarní měsíce jsou nejlepší. Sazenice potřebují dostatečnou závlaku. Čím více, tím lépe. Mnoho megapter se proto vysazuje v oblastech jihu-

28

východní Asie pro častý výskyt tzv. monzunových dešťů. Vy se ale nebojte a svou megapteru si klidně vysaďte i u nás ve střední Evropě.

Pokud byla vaše výsadba úspěšná, přibližně po 14 dnech od zasazení se ze země začne klobouk velký ocas. Jak megaptera sílí, její tělo roste kolmo k obloze a na silném výhonu může dorůst až do výšky 30 metrů.

Celý růst (od výsadby po sklizeň) trvá přibližně 6 měsíců. Megaptera je inteligentní tvor a dobu sklizně si určuje sama. Z toho důvodu se doporučuje v průběhu pátého měsíce růstu megaptery připravit ji k zemi kotvícími lany, jinak hrozí libovolné odplutí.

Dospělé megaptery jsou dnes velmi populární. Hojně se využívají ve veřejné dopravě, na zaoceánské lety nebo jako samostatné hlídovací jednotky.

V některých asijských zemích se v posledních letech uchytily jako i jako výborní domácí mazlíčky. Je ale třeba dbát na bezpečnost a zajistit megapterám patřičné zázení a v případě silných větrů náležitě ukotvení. Megaptery za těchto podmínek mohou snadno odlétnout a jsou pak nebezpečím jak sobě, tak svému okolí. Natož, když majitel vědomě chová špatně vypěstovanou megapteru. To, jak již víme, značně zhoršuje její letecké schopnosti.

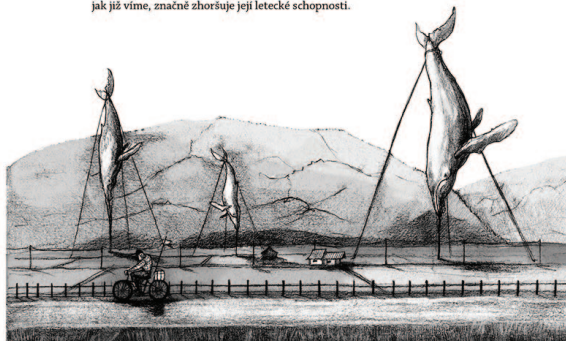


foto: vlastní

## Příloha 14

### Ukázky dvoustran

#### KOKO – ŽLUTÁ PŘÍŠERA

Cesta k našemu vlakovému nádraží, kde vlaky stavily tak dvakrát denně, mi vždy naháněla hrůza.

Nejprve jste museli překonat tmavý tunel, kterému všichni přezdívali „Mysí díra“. Nikdy jsem moc nechápal, proč zrovna „mysí“. Pokud by to byl tunel pro myši, tak byl sakra velký. Jeden čas tam totiž jezdila i osobní auta.

Tak jako tak, ten tunel byl to první, co mi po cestě nahánělo hrůzu.

Tahle tunelová hrůza se ale nedá srovnat s tím, co na mě vždy čekalo přímo před nádražím. Už jen ty staré nádražní budovy, o které se léta nikdo nestaral... ale navíc tu stálo něco, co mě vždy pronásledovalo v těch nejděsivějších snech.

Dlouhou dobu jsem netušil, co to vlastně je. Nejlépe by se to dalo popsat asi jako zrezivělá plechová hrouda s oprýskaným nažloutlým nátěrem prorostlá šipkovými keři.

Jakmile jsem toto stvoření spatřil, ochromila mě tak strašlivá hrůza, že jsem nebyl schopen jakéhokoliv pohybu. Ten pohled byl tak děsivý. Ty prázdné kulaté oči, které mě tak bedlivě sledovaly, když mě babička nutila projít kolem.

Bránil jsem se ze všech sil, ale babička měla síly za dva. A tak jsem pokaždě



38

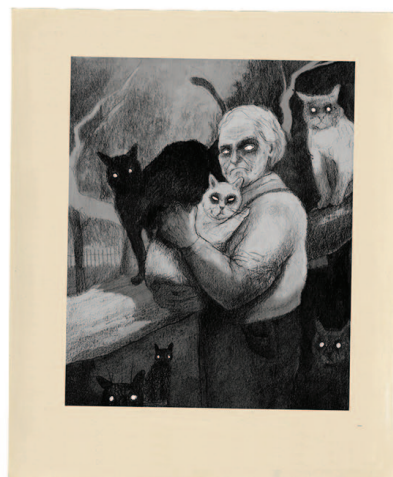
Nejistě jsem vzhlédl do koruny stromu a strnul jsem. Z větví na mě zíraly desítky zářících šikmých očí a zvědavě si mě prohlížely. Rychle jsem chvátal pryč. Když jsem zahlédl kus lesa za jejich domem, poprvé za svůj život jsem si uvědomil, že je plný akátů.

Pelášil jsem domů s kočícím mňoukáním v zádech.

Léta už v tom městě nebydlím, a jedno vím zcela jistě. Akát si na zahradě nikdy nevsadím.



42



43

foto: vlastní

## Příloha 15

### Finální podoba knihy

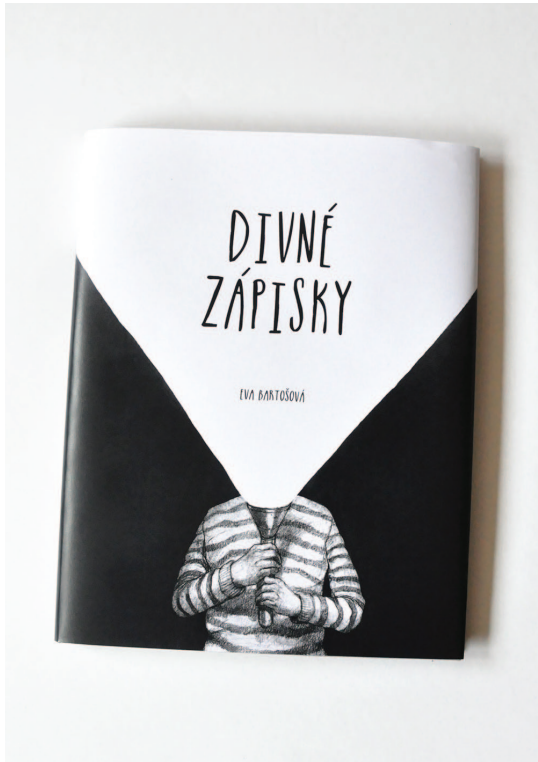


foto: vlastní

## Příloha 16

Finální podoba knihy



foto: vlastní