



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *)~~

Název práce: Autorská komiksová kniha

Práci předložil(a) student(ka): Gabriela Mangerová

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Mediální a didaktická ilustrace**

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *)~~

Práci hodnotil(a):

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

MgA. Ing. Václav Šlajch

- 1. Cíl práce**
(a jeho naplnění):

Cíl práce byl naplněn.

- 2. Technologická specifika**
(technická inovace):

Autorka používá klasické výtvarné techniky.

- 3. Přínos práce pro daný obor**

O přínosu kvalitního autorského komiksu v ČR není třeba diskutovat.

4. Silné stránky díla

Viz závěrečné hodnocení.

5. Slabé stránky díla

Nenacházím výrazných slabých stránek.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Gabriela Mangerová si v bakalářském úkolu vyzkoušela práci s novým médiem. Oceňuji především odvalu, s jakou se vrhla do komiksu - pole dosud nepoznaného a neprobádaného. Autorka na začátku tvůrčího procesu směle vykročila do prázdna, aby se později za pochodu učila zákonitostem, pravidlům i nástrahám, které komiks jako médium skýtá. Přestože se tedy pustila mimo svou komfortní zónu, dokázala se Gabriela v novém médiu velice rychle zorientovat a etablovat. Především díky svému přirozenému příklonu k narativní ilustraci a vůbec vyprávěcímu způsobu ilustrování.

Za téma BP si zvolila příběhy z poštáckého prostředí - vše co se týká doručování, zásilek, obsílek... A stejně jako u pohádky Karla Čapka tak společně s Gábinou zjišťujeme, že na první pohled poněkud neatraktivní úřednické prostředí, může s trochou invence přinést mnoho zábavy. Autorka zvolila vyprávění formu kratších humorných příběhů, které balancují na rozhraní mezi komiksovou povídkou a anekdotou. Zápletky často vycházejí z poněkud absurdních premis a velmi často vrcholí neméně absurdní pointou. Jedná se o humor, že je mi osobně velmi blízký.

Vyprávěcí zkratka i komiksová řeč přitom fungují na výbornou. Výtvarnou stránku knihy považují také za velice zdařilou. A opět - Gabriela se pustila do nové, dosud nevyzkoušené výtvarné polohy. Přestože si zachovala svůj osobitý autorský rukopis, vyzkoušela si přehlednější a stylizovanější kresbu, která z funkčního hlediska usnadňuje čtenáři rozpoznávat obrazové znaky a přirozeně vnímat sdělenou informaci.

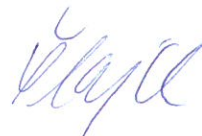
Závěrem bych poznamenal, že věřím, že z Gabriely Mangerové roste budoucí výrazná osobnost na poli české ilustrace. Gabriela již dnes vyzrálým způsobem zvládá mnoho výtvarných technik, kresebně prací s prostorem, barvou, umí přirozeně zachycovat iluzi pohybu a především téměř mistrovským způsobem stylizovat zvířata.

Pedagogická spolupráce s touto autorkou je vždy radost a těším se na případná další setkání nad jejími autorskými projekty.

Navrhuji hodnocení výborně.

Datum: 20. 5. 2017

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list