



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *~~)

Název práce: ILUSTROVANÁ KNIHA PRO STARŠÍ MLÁDEŽ

Práci předložil(a) student(ka): Kristina Bártová

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, Komiks a ilustrace pro děti

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a):

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

MgA. Marie Kohoutová

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Formálním cílem práce bylo vytvořit ilustrovanou knihu pro starší mládež. V zadání práce byl stanoven minimální rozměr knihy 10 x 10 cm obsahující počet třiceti ilustrací. Předložená publikace je nepatrně větší, má čtvercový formát 14 x 14 cm. Autorský text, rozdělený do tří tematických částí: Místa, Bytosti a Substance, doprovází odpovídající množství ilustrací.

Autorčinou ideou bylo sepsat a vizuálně zpracovat kapesní klíč k poznávání magických tvorů Prahy. Sympatickým shledávám autorčino rozhodnutí propojit svět pohádkových bytostí s realitou našich dnů i podložení vlastního textu autentickými zážitky.

Formální cíl práce i osobní záměr autorky považuji za bezesbytku naplněny.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Ilustrace i text byly „napsány“ na psacím stroji Consul. Ilustrace jsou tvořeny rastrem vzniklým vrstvením či opakováním jednotlivých písmen a interpunkčních znamének. Jednoduchost ilustrací, nutně daná zvolenou technikou, ponechává prostor čtenářovým vlastním představám a fantazii. Ilustrace se stávají takřka piktogramy, obsahujícími jen to nejpodstatnější z daných míst, situací, emocí.

Graficky prostě a čistě, ovšem nikoli chudě zpracovává autorka i desky knihy, vygravírované laserem do černožlatého plastu podlepeného bílým plexisklem. Zvolená barva je jasným odkazem k ustálenému přívlastku Prahy – zlatá.

3. Přínos práce pro daný obor

Typografické znaky jako prvky ilustrace používali například Karel Taige (Biebl Konstantin, S lodí jež dováží čaj a kávu, Odeon, 1928), Zdeněk Seydl, Václav Bláha (grafická úprava obálky knihy Karla Čapka, Válka s mloky, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1965) nebo Květa Pacovská.

Autorka připomíná možnost práce s typografií jako obrazotvorným prostředkem. Pro sebe objevuje výrazová specifika i hranice použití zvoleného přístupu a vypracovává si vlastní styl založený na abstrahovaném zobrazení reality.

4. Silné stránky díla

Práce je výrazově jednotná. Pozitivně hodnotím promyšlenost i zpracování detailů, stejně jako propojení obrazové a textové složky. Forma vhodně doplňuje a rozvíjí obsah.

5. Slabé stránky díla

Lituji, že autorka neměla více času rozvinout možnosti propojení míst a bytostí zmíněných v průvodci s reálným prostředím města Prahy, třeba přes aplikaci, o čemž se zmiňuje ve druhé kapitole teoretické části své bakalářské práce. Věřím, že tato přidaná funkce, byť realizovaná dodatečně po odevzdání knihy, by mohla dílu i autorce pomoci.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Kapesní průvodce je sepsán stručně až minimalisticky, tomu odpovídá i volba omezené barevnosti a ilustrace zjednodušené takřka do podoby znaku. Teoretická i praktická část bakalářské práce jsou pečlivě a promyšleně zpracovány. Kladně hodnotím autorčinu odvahu experimentovat s pro ni zcela novou výtvarnou technikou ve snaze objevit způsoby výtvarného vyjádření odpovídající jejímu textu, což se myslím povedlo.

Navrhovaná známka: výborně.

Datum:

25-05-2017

Podpis:

Koloubova

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list