

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**  
**CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA POVÍDEK**  
**EDGARA ALLANA POEA**  
**Daniela Štumpfová**

**Plzeň 2017**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Kniha a tvarování papíru

**Bakalářská práce**  
**CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA POVÍDEK**  
**EDGARA ALLANA POEA**  
**Daniela Štumpfová**

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2017**

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Akademický rok: 2016/2017

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Daniela ŠTUMPFOVÁ**  
Osobní číslo: **D14B0118P**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Ilustrace a grafika, specializace Kniha a tvarování papíru**  
Název tématu: **Cyklus autorských knih na téma...**  
Zadávající katedra: **Katedra výtvarného umění**

### Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Minimální rozsah prací

Počet: 3 knihy

Formát: minimálně formát A6 do velikosti A2

Popis realizace: Počátkem práce bude rešerše a na základě získaných informací a dojmů se vytvoří první skici. Postupně bude práce získávat finální podobu ilustrací, typografie a celkového vzhledu knihy.

Výstup: Výstupem budou 3 autorské knihy, každá kniha bude obsahovat minimálně 10 ilustrací.

Pro úspěšné získání zápočtu je nezbytné v rámci pravidelné docházky na výuku seminářů ke kvalifikační práci 1x týdně předkládat průběžně rozpracované dílo ke konzultaci vedoucímu práce (případně konzultantovi je-li stanoven).

Postup realizace:

- 1) listopad - Teoretická část práce: (bod 1. až 2. - uvědomit si, kdo jsem, odkud přicházím, kam směřuji - dříve, nežli začnu pracovat). Praktická práce - sběr materiálů a průběžné intenzivní studium zdrojů.
- 2) prosinec - Předložení řady skic a variant řešení.
- 3) leden - Varianty pracovní verze, volba nejvhodnější varianty, průběžná práce na praktické části závěrečné práce.
- 4) únor - Předložení adekvátně rozpracované praktické části závěrečné práce, předložení rozpracované teoretické části závěrečné práce v souladu s doporučenou osnovou.
- 5) březen - Realizace výsledného projektu, předložení pracovní verze kompletní teoretické práce.
- 6) duben - Finalizace a odevzdání: (finalizace projektu, dokončení teoretické i praktické části práce, odevzdání obou částí práce včetně uložení kompletní finální verze práce na CD/DVD (v podobě pro tisk).

Obhajoba:

červen - obhajoba + ve vybraných ateliérech prezentace kvalifikační práce prostřednictvím Flash disku.

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....

podpis autora

Zde bych ráda poděkovala vedoucí své bakalářské práce MgA. Mgr. Petře Soukupové za její odborné a užitečné rady a průběžnou pomoc při konzultacích.

## OBSAH

1. Mé dosavadní dílo v kontextu specializace.....	7
2. Téma a důvod jeho volby.....	9
3. Cíl práce.....	10
3.1. Ilustrace.....	10
3.2. Vazba knih.....	10
3.3. Merkantilní tiskoviny.....	11
3.4. Grafické listy jako součást práce.....	11
4. Proces přípravy.....	12
4.1. Edgar Allan Poe (1809 – 1849).....	12
4.2. Linoryt a jeho historie.....	13
4.3. Shrnutí.....	14
5. Proces tvorby .....	15
5.1. Volné grafické listy (linoryty).....	15
5.2. Typografie (sazba).....	15
5.3. Knižní vazba.....	16
6. Technologická specifikace .....	17
6.1. Linoryty (grafické techniky).....	17
6.2. Použité materiály a papíry.....	18
6.3. Knižní vazba.....	18
7. Popis díla... ..	20
8. Přínos práce pro daný obor .....	21
9. Silné stránky.....	22
10. Slabé stránky.....	23
11. Seznam použitých zdrojů .....	24
A) Knižní a periodická literatura .....	24
B) Internetové zdroje.....	25
12. Resumé.. ..	26
13. Seznam příloh.....	27

Motto: „Cílem vzdělání a moudrosti je, aby člověk viděl před sebou jasnou cestu života, po ní opatrně vykročoval, pamatoval na minulost, znal přítomnost a předvídal budoucnost.“

– Jan Amos Komenský

## **1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE**

Když jsem vystudovala střední školu se zaměřením na grafický design, rozhodovala jsem se, kde a v jaké specializaci umění a designu se chci dále vzdělávat. Rozhodnout se nebylo snadné, ale nakonec jsem si zvolila práci s knihami. Knihy mám velmi ráda, moc ráda je čtu, sbírám je a dnes už je umím i vyrábět. Líbí se mi, jak lze v tomto oboru propojit umění s knihou.

Vázání knih už jsem si párkrát zkusila ještě předtím, než jsem nastoupila na obor Kniha a tvarování papíru, ale až poté v mé tvorbě došlo ke značnému posunu vpřed a knihy začaly vypadat profesionálně. Otevřela se mi možnost dále se rozvíjet nejen v knižní vazbě, ale také v tom, co kniha bude obsahovat.

Začala jsem hodně pracovat s grafickými technikami, například s linorytem, sítotiskem, materiálovým tiskem. Díky experimentům s těmito technikami se mi dařilo vyrábět jiná, inovativní díla. Všechny grafiky jsem pak mohla vhodně propojit s typografií a vytvářet autorské knihy.

Všechny práce jsem měla možnost konzultovat s výbornou zpětnou vazbou. Jsem moc ráda, že jsem mohla být součástí celého tohoto

procesu. Ani v nejmenším nelituji, že jsem si zvolila tuto specializaci.  
Bylo to jedním slovem obohacující.



## 2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pro svou bakalářskou práci jsem si vybrala jako téma cyklus autorských knih. Později nastala situace, kdy bylo potřeba se rozhodnout, o čem cyklus bude. Jak už jsem zmínila, ráda a hodně čtu; vybrat jen jedno dílo nebo autora pro svou práci nebylo právě jednoduché. Nakonec jsem se rozhodla pro svého oblíbeného povídkového autora. On sám se dnes zdá být až klasický, avšak ve své době se jednalo o velmi inovativního autora. Vybrala jsem si Edgara Allana Poea, autora několika desítek povídek s nejen hororovými náměty.

Důvod, proč jsem se rozhodla si vybrat cyklus autorských knih byl jednoduchý: téma mi celkově vyhovovalo nejlépe. Díky předchozím zkušenostem s autorskými knihami jsem si v jejich tvorbě jistá. Vím, jak při práci postupovat, abych byla schopná technicky i časově svůj úkol splnit.

Edgara Allana Poea jsem si zvolila díky jeho neotřelému přístupu k literární tvorbě. Ač mu osud příliš nepřál, v důsledku čehož na sklonku života holdoval alkoholu a drogám, svým způsobem nikdy neztrácel naději a tvůrčí sílu. Velice mě zaujala také celková atmosféra jeho děl, od níž se následně odvíjely mé představy o ilustracích.

Jsem se svým výběrem velmi spokojená a doufám, že jsem docílila takového výsledku, který odpovídá nejen mým představám, ale i představám budoucích čtenářů.

### 3. CÍL PRÁCE

Cílem mé práce bylo vytvořit cyklus autorských knih s povídkami Edgara Allana Poea. Každá autorská kniha obsahuje tři povídky a doprovází je minimálně 10 ilustrací.

#### 3.1. ILUSTRACE

Ilustrace byly zhotoveny tiskovou technikou linorytu, každá v několika barevných verzích v třibarevném soutisku. Při práci jsem vycházela ze svých doposud získaných zkušeností v oblasti tiskových technik, kresby a ilustrace. Snažila jsem se o harmonické ladění barev a zároveň o jistý kontrast a dynamičnost. Tisky jsem ladila tak, aby odpovídaly obsahové koncepci textu, proto ilustrace celkově působí jistým temným, záhadným dojmem. Při zhotovování tiskových matric jsem používala různé typy rydel za účelem vytvoření kontrastu mezi liniemi a plochami; například nejjemnější rydla tam, kde bylo potřeba detailní prokreslení (v případě portrétů).

#### 3.2. VAZBA KNIH

Můj cyklus autorských knih se skládá celkem ze tří svazků, každý obsahuje 3 povídky od Edgara Allana Poea. Pro své knihy jsem se rozhodla vybrat vazbu celoplátěnou (s označením V8) tedy šitou vazbu s tvrdými deskami potaženými plátnem. Knihy doplní pouzdro tvořené z lepenky a upravené tak, aby vhodně zapadlo do celkového konceptu práce a ostatních prezentačních materiálů.

### 3. 3. MERKANTILNÍ TISKOVINY

Součástí mojí práce jsou prezentační plakáty sloužící jako prezentační materiál, které dotváří celkové pojetí práce. Kromě plakátů jsem také navrhla záložky a pohlednice.

### 3.4. GRAFICKÉ LISTY JAKO SOUČÁST PRÁCE

Grafické listy všech ilustrací označené a řazené podle knih jsou přiloženy k bakalářské práci v deskách.

Listy mohou fungovat také jako samostatné dílo, lze je zapaspartovat a pověsit jako samostatný obraz či je využít pro další propagační materiály. Tisky je možno naskenovat a dále zpracovávat v grafických programech, například v Adobe Master Collection.

## 4. PROCES PŘÍPRAVY

V počátcích své tvorby jsem se soustředila nejdříve na výběr tématu, jak již bylo popsáno výše. Poté došlo na výběr konkrétních povídek Edgara Alana Poea. Vytvořila jsem si osnovu ilustrací, tedy plán, kde se budou vyskytovat ilustrace a jaké budou, abych docílila harmonického rozvržení obrazu a textu v knize.

Následně vznikly přípravné skici pro linoryty a tiskové zkoušky. Vzhledem k tomu, že jsem se již touto technikou zabývala dříve, měla jsem o výsledku práce jasnou představu.

### 4.1. EDGAR ALLAN POE (1809–1849)

Edgar Allan Poe se narodil v americkém Bostonu v roce 1809. Vyrůstal v ritchmondském sirotčinci, odkud si jej vzala rodina Allanů, díky níž získal své prostřední jméno. Rodina poté nějakou dobu pobývala v Anglii, a tak se Poe s krásami této krajiny mohl seznámit už v dětství.

Později vystudoval univerzitu ve Virginii, na studiích se zabýval především literaturou. Poeovy povídky s fantaskními a hororovými náměty čtenáře již tenkrát uchvacovaly. Jeho sláva postupně stoupala; bohužel stejně vzestupnou tendenci mělo i užívání drog a alkoholu. Problémy s těmito závislostmi u něj vyvrcholily po smrti jeho ženy Virginie Clemmové, s níž žil v manželském svazku celých dvanáct let.

Poeova smrt byla velmi tragická a nejasná. Před smrtí zřejmě vypil velké množství alkoholu. Byl za záhadných okolností nalezen mrtev na lavičce na chodníku v Baltimoru v říjnu roku 1849.

Dnes je tento významný americký prozaik a básník považován za zakladatele detektivního žánru a rané science fiction.

## 4.2. LINORYT A JEHO HISTORIE

Linoryt je grafická technika tisku z výšky, což znamená, že se z matrice otisknou vyvýšená místa. To, co se vyryje rydlem, zůstává nevytištěno. Období vzniku linorytu je neznámé, můžeme se jen dohadovat, kdy přibližně se tato technika začala užívat. Obdobnou technikou jako linoryt je dřevoryt a dřevořez, v současnosti však bylo dřevo nahrazeno modernějším PVC.

Technika rytí do PVC je mnohem snadnější než rytí do dřeva, protože linoleum je mnohem měkčí a přizpůsobivější materiál. Pro rytí se používají rydla různých profilů, například ve tvaru U nebo V.

Pro tuto techniku je vhodný čistý grafický motiv s využitím linií a ploch. V linorytu nelze dosáhnout tak jemných linií jako například u techniky serigrafie nebo suché jehly. Výhodou linorytu je vysoký kontrast a možnost soutisku několika matic.

Technika linorytu se v současnosti používá například pro novoročenky či jednoduché ilustrativní motivy. Mezi známé umělce využívající techniku linorytu patřili například Josef Čapek či Josef

Váchal, ze současných tvůrců se k nim řadí například grafik a výtvarník Michal Cihlář.

#### 4.3. SHRNU TÍ

Při přípravě své práce jsem se snažila získat co nejvíce informací k danému tématu, jako například informace o životě a díle Edgara Allana Poea, o jeho stylu psaní a žánrech v tvorbě. Z jeho poměrně rozsáhlého díla bylo těžké vybrat jen devět povídek. Tyto jsem se snažila zpracovat tak, aby působily jako jednotný celek. Získala jsem další informace o historii techniky linorytu, možnostech práce s matricemi, grafickými tisky a jejich prezentací.

## 5. PROCES TVORBY

Svou práci jsem vytvořila na základě již získaných zkušeností s co nejlepším výsledkem. Využívala jsem své poznatky z grafických technik, typografie a knižní vazby.

### 5.1. VOLNÉ GRAFICKÉ LISTY (LINORYTY)

Pro ilustrace jsem si zvolila techniku linorytu ve třívrstevném barevném soutisku. Jednotlivé barvy jsou zkombinovány tak, aby se vhodně doplňovaly, ale zároveň vytvářely určitý kontrast. Závěrečná vrstva tisku je tvořená černou nebo bílou barvou, která dokresluje linoryty.

Ilustrace jsem tiskla nejméně v pěti výtiscích, aby bylo možné vybrat ten nejlepší a kombinovat barevné složení ilustrací v knize. Díky tomu jsem mohla také předejít zkaženým tiskům, které se občas při práci s touto technikou objeví. Jednotlivé linoryty se dají prezentovat i jako samostatné grafické listy, které dokreslují celkový ráz práce a jsou její součástí.

Tisky jsem uspořádala do desek a přiložila k práci, některé linoryty jsem použila do prezentačních materiálů. Jakýkoli linoryt může být vystaven jako samostatné dílo.

### 5.2. TYPOGRAFIE (SAZBA)

Pro sazbu ve svých knihách jsem zvolila jednoduchý styl, který nijak nenarušuje ilustrace, pouze je vhodně doprovází. Text v knize má

podle mého názoru plnit především informativní funkci, proto jsem pracovala na přehledné a čisté sazbě, jež nezastiňuje ilustrace.

Text v knihách je vysázen méně známým serifovým písmem Sitka. Písmo v hladké sazbě jsem sázela do bloku s výraznějším akcentem názvů povídek. V názvech jsem využila získané zkušenosti a znalosti a pokusila se o experimenty s písmeny a jejich ligaturami. Jinak jsem ve všech knihách zachovala tradiční sazbu, jako například zařazení patitulu, titulu, frontispisu nebo tiráže.

### 5.3. KNIŽNÍ VAZBA

Knihy jsem svázala šitou vazbou s plátěnými deskami, jak už bylo výše zmíněno. Tento proces je poměrně snadný, ale musí se při něm dbát na přesnost a čistotu. Nejdříve jsem si vytvořila z archů složky a pečlivě je sešila pomocí rezné nitě a plátěných proužků. Knižní blok se poté musí sklepat kladívkem a nechat pár hodin v lisu. Po dostatečném vylisování se knižní blok sklízí a po úplném zaschnutí se dle potřeby ořízne. Pak přichází na řadu proces výroby desek – tedy příprava lepenek a hřbetu knihy, kdy se pomocí svěšovacího papíru spojí desky se hřbetem a celek se potáhne plátnem. Je vhodné nechat desky zatížené dokud lepidlo zcela nevyschne, aby nedošlo ke zkroucení. Na závěr se knižní blok s pomocí škrobu do desek zavěsí a nechá přes noc vylisovat.



## 6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

### 6.1. LINORYTY (GRAFICKÉ TECHNIKY)

Pro své autorské knihy jsem použila techniku linorytu, s níž jsem již měla předchozí zkušenost. Linoryty jsem tvořila v třívrstvěm soutisku, to znamená, že se každá matrice musela třikrát odrýt a třikrát vytisknout. Snažila jsem se o barevnou harmonii a zároveň o přiměřený kontrast, přičemž poslední vrstva tisku byla vytištěna černou nebo bílou barvou.

Každý linoryt byl vytištěn v několika provedeních na jednotlivé kartony. Všechny linoryty jsem poté dala do desek a přiložila jako součást práce.

Technika linorytu spočívá v odrytí nepotřebného materiálu. Jedná se o typ tisku z výšky. Co bude odryto rydlem, zůstane nevytištěno. Po odrytí požadovaného materiálu matrici očistíme a připravíme si barvu. Pro tisk linorytů jsou vhodné olejové barvy, které si rozválíme například na skle nebo jiné pevné podložce. Přiměřené množství barvy se na matrici nanáší válečkem. Až bude na matrici dostatečné množství barvy, matrici přiložíme na papír a vylisujeme v grafickém lisu. Matrici poté odebereme a tisk necháme uschnout. Je možné tento proces několikrát opakovat.

Pokud chceme vícebarevný tisk, musíme proces několikrát opakovat. V takovém případě je naprosto zásadní při druhém a dalším tisku opětovné správné usazení matrice na papír, aby byl soutisk co nejpřesnější.

## 6.2. POUŽITÉ MATERIÁLY A PAPIRY

V cyklu autorských knih jsem použila kvalitní karton s vyšší gramáží, který dotváří celkovou koncepci díla a nijak neruší písmo nebo ilustrace. Vyšší gramáž také působí luxusněji a kvalitněji.

Pro knižní desky i desky na grafické listy jsem zvolila lepenku potaženou knihařským plátnem. Strukturu materiálu a gramáž jsem volila v podobném stylu i u prezentačních materiálů.

## 6.3. KNIŽNÍ VAZBA

Knižní vazba je obor s velkou tradicí, ale zároveň s velkými možnostmi se rozvíjet, experimentovat. Ve své práci jsem zůstala věrná klasickému způsobu vazby, který se mi zdál vhodný především pro pevnost a trvanlivost vazby a snadnou manipulaci s knihou.

Rozhodla jsem se pro knižní vazbu V8, což znamená šitá vazba s pevnými plátěnými deskami. Vazba není na výrobu složitá, ale je nutná přesnost a čistota při práci.

Nejprve jsem z kartonů vytvořila složky tak, aby se mi dobře šily a dala jsem je na 12 – 24 hodin do lisu, aby se z nich dostal vzduch. Přilepila jsem předsádkové papíry na první a poslední složku. Celý nasložkovaný blok jsem si označila linkami, aby bylo vidět, kde se bude šít a kde budou proužky plátna pro zpevnění vazby. Po úpravě bloku jsem navoskovala nit, aby se mi lépe protahovala skrze karton. Když jsem měla knižní blok ušitý, sklepala jsem jej, přilepila první a poslední složku a celý knižní blok sklížila. Po zaschnutí jsem knižní

blok ořízla, přilepila kapitálky a na hřbet přidala gázu, která knižní blok ještě více zpevní.

Poté jsem začala s přípravou desek. Nejprve jsem si nařezala lepenku na potřebné rozměry. Na přední a zadní desky jsem použila lepenku o tloušťce 2,5 mm a na hřbet o tloušťce 1 mm. Svěšovacím papírem jsem spojila lepenky dohromady a potáhla je knihařským plátnem. Z druhé strany jsem vyrovnala rozdíl papírem a desky nechala zatížené zaschnout.

Připravený knihařským blok jsem vpassovala do desek a pomocí předsádkových papírů a škrobu slepila. Celou knihu jsem dala na 12 – 24 hodin do lisu.

## 7. POPIS DÍLA

Bakalářská práce se skládá ze tří autorských knih, které obsahují nejméně deset ilustrací vytvořené pomocí grafické techniky linoryt. Každá kniha je opatřena pouzdem a má také vlastní desky s originálními tisky.

Linoryty jsem tvořila na téma povídek Edgara Allana Poea a snažila se vystihnout celkovou atmosféru povídek tak, aby ilustrace dotvářely jak ty tajuplné, tak i ty zábavnější povídky. Každý linoryt jsem vytvořila v několika variantách, abych mohla vybrat ten nejlepší a použít ho do své práce. Snažila jsem se o příjemnou kombinaci barev s různými kontrasty. Matrice jsem ryla především nejtenčím rydlem s profilem V, ale používala jsem i ostatní rydla, abych docílila různorodosti ploch. Všechny linoryty jsem zařadila do desek a přiložila ke své práci. S využitím zhotovených ilustrací jsem vytvořila i propagační materiály a plakáty.

Všechny tři knihy jsou svázané pomocí knižní vazby V8, tedy šitou vazbou s plátěnými deskami. Desky autorských knih jsem potáhla potištěným plátnem. Každá kniha je opatřena ochranným pouzdem. Knihy jsou vytvořeny z kvalitního papíru vysoké gramáže, aby působily kvalitně a zároveň jednotně. Pouzdra jsou zhotovena ze silnější lepenky o tloušťce 2,5 mm, aby knihu patřičně ochránila před mechanickým poškozením.

## 8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Podle mého názoru jsou knihy v dnešním světě velmi potlačované a nahrazované moderními technologiemi. Jsme zcela zaplaveni elektronikou, internetem. Proto si myslím, že každá kniha je přínosem nejen pro obor knihy nebo umění, ale také celkově pro lidstvo.

Knihy jsou důležitou součástí našeho života, kultury a historie. Dříve se do knih zaznamenávaly vědomosti, jež se předávaly dalším generacím. Díky nim dnes víme, kdy vládl který král, nebo to, že lidstvo už mělo ponětí o existenci sluneční soustavy dávno před výpravami do kosmu.

Má práce nezaostává ani po umělecké stránce. Propaguje knihařské řemeslo a tradiční grafické zpracování ilustrací formou linorytu. Zejména ilustrace dnes přechází do zcela digitální roviny. Knihy se vydávají v nakladatelstvích rychle, ve velkých nákladech a za co nejnižší cenu, často na úkor kvality celkového zpracování. Považuji za důležité zachovat v oboru kvalitně zpracované vydavatelské počiny a autorské knihy a podporovat kvalitní knižní kulturu.

## **9. SILNÉ STRÁNKY**

Domnívám se, že mezi silné stránky mé práce patří množství linorytů a s tím související možnost výběru pro kombinace ilustrací v knize. Díky různým barevnostem linorytů jsem mohla docílit harmonického celkového vzhledu autorských knih. Také si myslím, že provedené vazby knih jsou kvalitní a profesionální a umocňují celkový dobrý dojem z práce. Práce tak působí kompletně a příjemně na pohled.

## 10. SLABÉ STRÁNKY

Při práci na tomto projektu jsem zjistila, že existují určité nedostatky, které dílo sice nijak závažně nepoškozují, ale ochuzují ho; hlavně nedostatek času na další ilustrace, které bych moc ráda přidala, dále se jim věnovala a více s nimi experimentovala. Popřípadě bych někdy v budoucnu chtěla vytvořit větší sérii knih s větším počtem povídek a ilustrací. Bohužel z nedostatku času nebylo možné realizovat všechny představy, které jsem měla.

## 11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ:

### a) Knižní a periodická literatura

1. AMBROSE, G., HARRIS, P. *Základy designu: formát*. 1. vyd. Brno: Computer press, a.s., 2011. ISBN 978-80-251-2966-1.
2. POE, E. A. *Jáma a kyvadlo a jiné povídky*. 1. vyd. Praha: Knihy Omega, 2016. ISBN 978-80-7390-305-3.
3. POE, E. A. *Zánik domu Usherů a jiné povídky*. 1. vyd. Praha: Knihy Omega, 2016. ISBN 978-80-7390-305-3.
4. KRÁL, J. *Moderní knihařství: souborné zpracování poznatků oboru*. Brno: Knihař, 1999. ISBN 80-901924-8-3.
5. KRÁL, J., KÁŇA, P. *Umění vázat knihy*. Praha: Knihař, 2011. ISBN 978-80-86292-45-8.
6. KOČMAN, J. *Médium papír*. Brno: Vutium, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
7. KREJČA, A. *Techniky grafického umění*. Praha: Artia, 1981. ISBN 37-008-81.



## b) Internetové zdroje

1. SVOBODA, M. Citace slavných osobností [online]. Copyright © 2017 [cit. 18.03.2017]. Dostupné z: <<http://citaty.net/autori/jan-amos-komensky/?q=267944>>
2. TISCALI MEDIA, a.s. Edgar Allan Poe. In: *Spisovatele.cz* [online]. Copyright © 1996 [cit. 18.03.2017]. Dostupné z: <<http://www.spisovatele.cz/edgar-allan-poe>>
3. Edgar Allan Poe. In: *Wikipedie: otevřená encyklopedie* [online]. [cit. 18.03.2017]. Dostupné z: <[https://cs.wikipedia.org/wiki/Edgar\\_Allan\\_Poe](https://cs.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe)>
4. GOLDMANOVÁ, A. Linoryt. In *Arts Lexikon*. [online]. Copyright © 2012 [cit. 18.03.2017]. Dostupné z: <http://www.artslexikon.cz//index.php?title=Linoryt>
5. Linoryt. In *Wikipedie: otevřená encyklopedie*. [online]. 2016 [cit. 18.03.2017]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Linoryt>
6. Knižní vazba. In *Wikipedie: otevřená encyklopedie*. [online]. 2015 [cit. 18.03.2017]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Kni%C5%BEn%C3%AD\\_vazba](https://cs.wikipedia.org/wiki/Kni%C5%BEn%C3%AD_vazba)

## **12. RESUMÉ – ENGLISH**

I chose as a topic of my work a cycle of three authors' books with stories written by American writer Edgar Allan Poe. I used my previous experience with book binding and graphic techniques.

Each of three books contains three short stories with at least ten linocut illustrations. The selection of the stories was based on my reading and personal preferences. Each linocut was made in several variations to find the most suitable and the most harmonic combination for the books. Most of the time I used the finest cutting tool with V-shaped profile; nevertheless, I combined it with other cutting tools in order to achieve a bit of diversity in lines.

Linocuts are printed out in three-coloured prints; the very last layer is always black or white. All finished prints are presented as a supplement of this work, sorted in a folder.

I decided to use a hardcover binding covered with bookbinding cloth. Each book has an additional bookcase made from cardboard.

The project is accompanied by promotional posters and some merchandise such as postcards and bookmarks.

## 13. SEZNAM PŘÍLOH

### Příloha 1

Edgar Allan Poe – portrétní fotografie

(Edgar Allan Poe. In: *Wikipedie: otevřená encyklopedie* [online].

[cit. 18.03.2017].

Dostupné z: <[https://cs.wikipedia.org/wiki/Edgar\\_Allan\\_Poe](https://cs.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe)>)

### Příloha 2

Edgar Allan Poe – portrét technikou linoryt (fotografie vlastní)

### Příloha 3

Edgar Allan Poe – povídky první část, ukázka vybraných linorytů  
(fotografie vlastní)

### Příloha 4

Edgar Allan Poe – povídky první část, ukázka vybraných linorytů  
(fotografie vlastní)

### Příloha 5

Edgar Allan Poe – povídky první část, ukázka vybraných linorytů  
(fotografie vlastní)

### Příloha 6

Edgar Allan Poe – povídky druhá část, ukázka vybraných linorytů  
(fotografie vlastní)

### **Příloha 7**

Edgar Allan Poe – povídky druhá část, ukázka vybraných linorytů  
(fotografie vlastní)

### **Příloha 8**

Edgar Allan Poe – povídky druhá část, ukázka vybraných linorytů  
(fotografie vlastní)

### **Příloha 9**

Edgar Allan Poe – povídky druhá část, ukázka vybraných linorytů  
(fotografie vlastní)

### **Příloha 10**

Edgar Allan Poe – povídky třetí část, ukázka vybraných linorytů  
(fotografie vlastní)

### **Příloha 11**

Edgar Allan Poe – povídky třetí část, ukázka vybraných linorytů  
(fotografie vlastní)

### **Příloha 12**

Edgar Allan Poe – povídky třetí část, ukázka vybraných linorytů  
(fotografie vlastní)

### **Příloha 13**

Edgar Allan Poe – povídky první část, ukázka vyrobené autorské knihy a pouzdra na grafické listy  
(fotografie vlastní)

#### **Příloha 14**

Edgar Allan Poe – povídky první část, ukázka vyrobené autorské knihy

(fotografie vlastní)

#### **Příloha 15**

Edgar Allan Poe – povídky druhá část, ukázka vyrobené autorské knihy a pouzdra na grafické listy

(fotografie vlastní)

#### **Příloha 16**

Edgar Allan Poe – povídky druhá část, ukázka vyrobené autorské knihy

(fotografie vlastní)

#### **Příloha 17**

Edgar Allan Poe – povídky třetí část, ukázka vyrobené autorské knihy a pouzdra na grafické listy

(fotografie vlastní)

#### **Příloha 18**

Edgar Allan Poe – povídky třetí část, ukázka vyrobené autorské knihy

(fotografie vlastní)

#### **Příloha 19**

Edgar Allan Poe – ukázka autorských knih

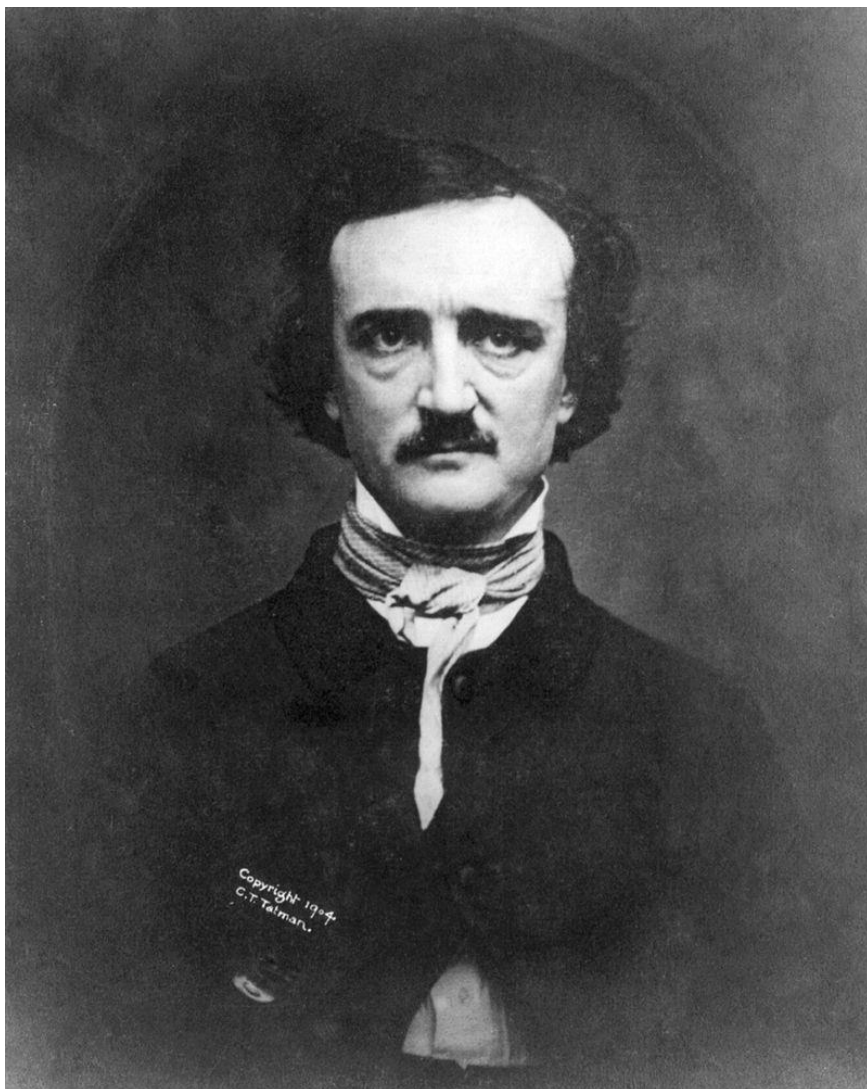
(fotografie vlastní)

## **Příloha 20**

Edgar Allan Poe – ukázka prezentačních plakátů pro autorské knihy  
(fotografie vlastní)

## Příloha 1

Edgar Allan Poe – portrétní fotografie



Edgar Allan Poe. In: *Wikipedie: otevřená encyklopedie* [online].

[cit. 18.03.2017].

Dostupné z: <[https://cs.wikipedia.org/wiki/Edgar\\_Allan\\_Poe](https://cs.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe)>

## Příloha 2

Edgar Allan Poe – portrét technikou linoryt

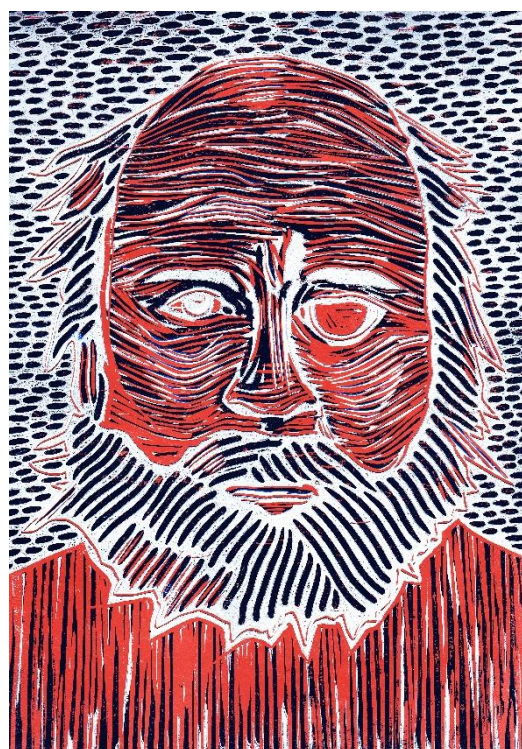


fotografie vlastní



### Příloha 3

Edgar Allan Poe – povídky první část, ukázka vybraných linorytů



fotografie vlastní

## Příloha 4

Edgar Allan Poe – povídky první část, ukázka vybraných linorytů



fotografie vlastní

## Příloha 5

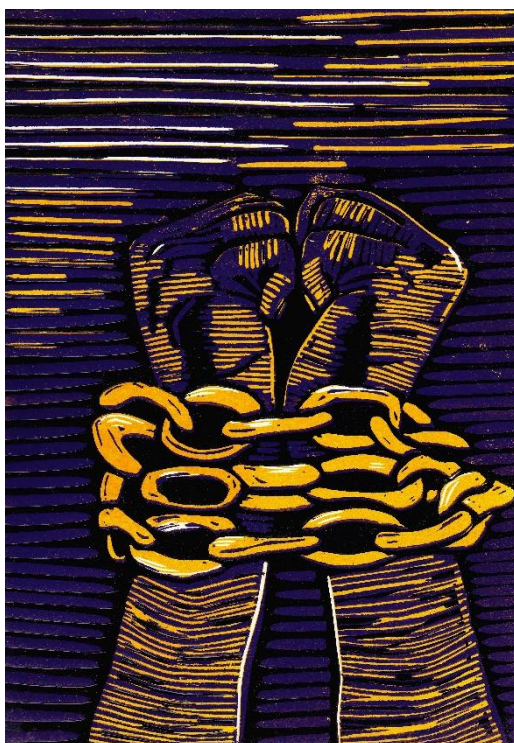
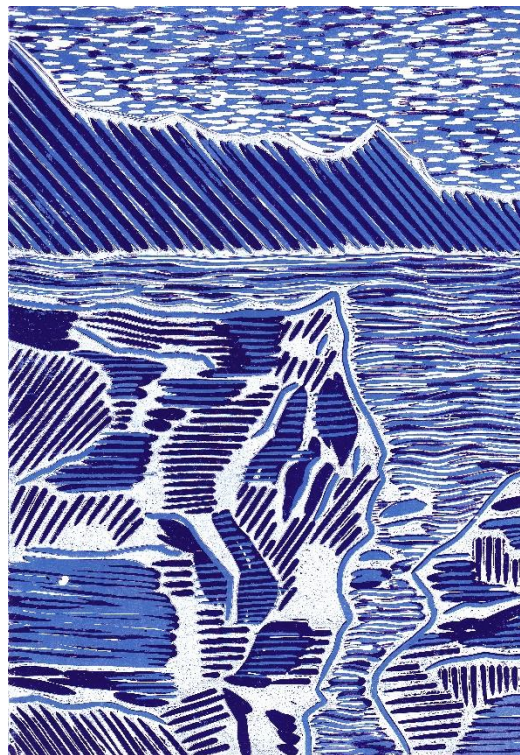
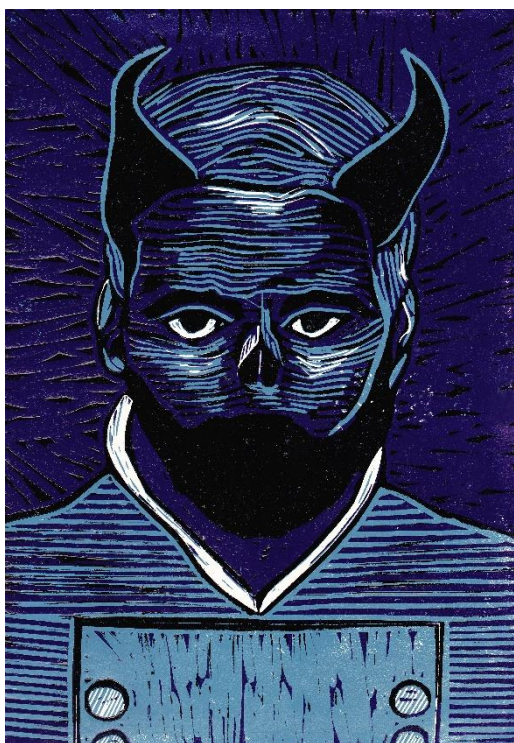
Edgar Allan Poe – povídky první část, ukázka vybraných linorytů



fotografie vlastní

## Příloha 6

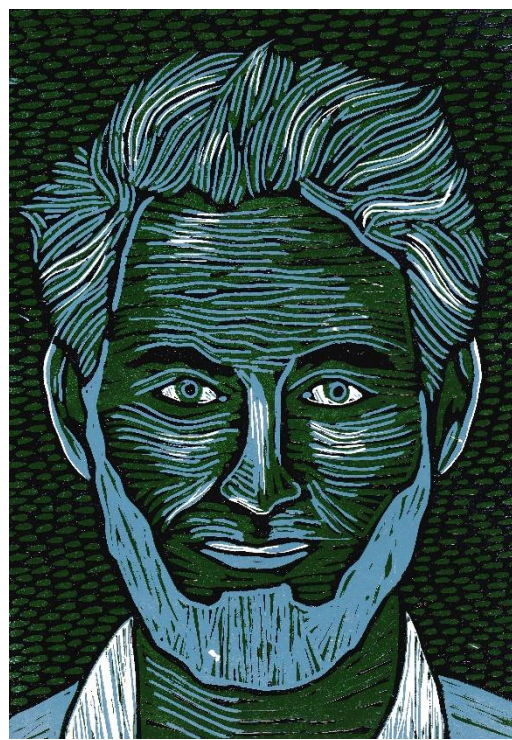
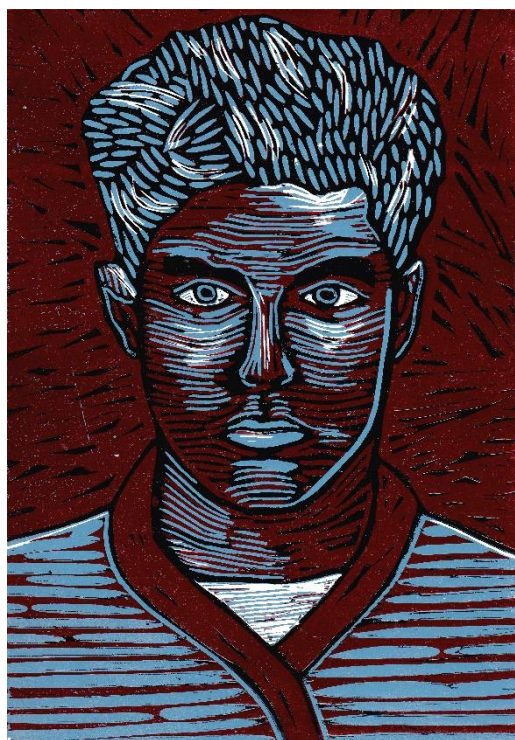
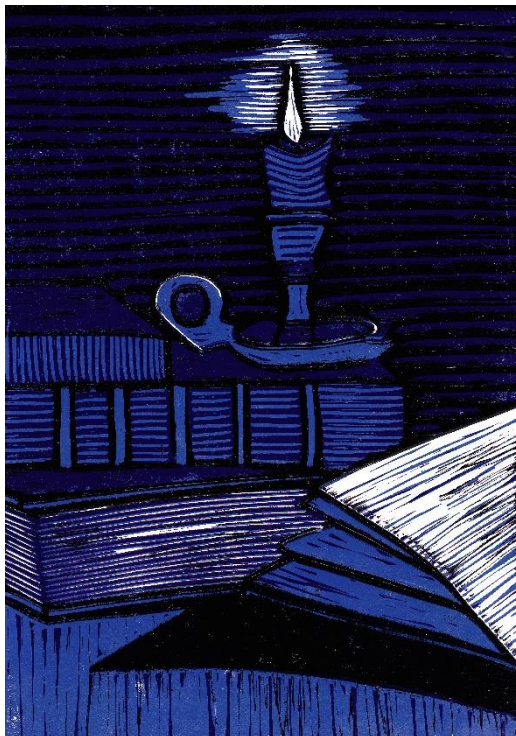
Edgar Allan Poe – povídky druhá část, ukázka vybraných linorytů



fotografie vlastní

## Příloha 7

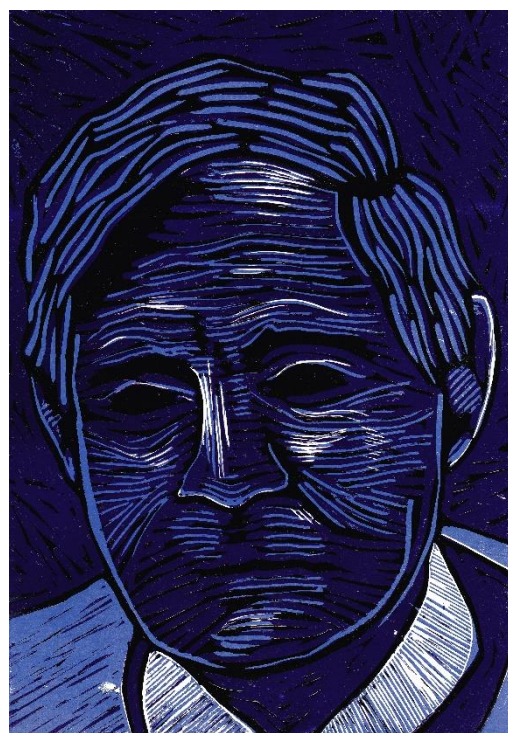
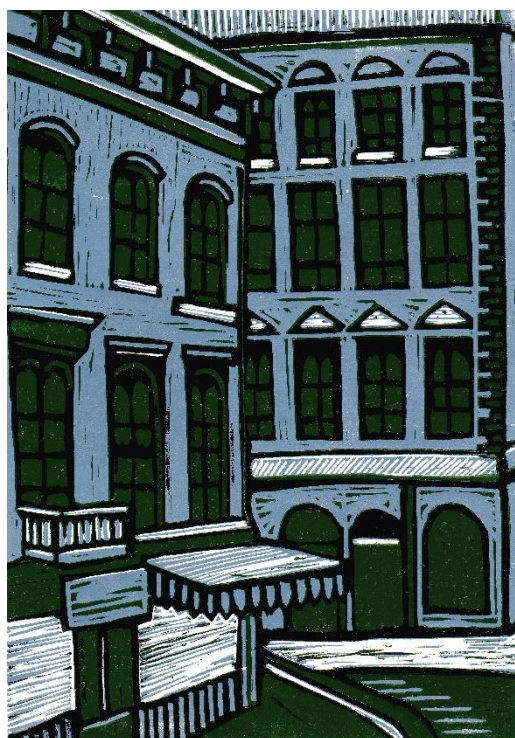
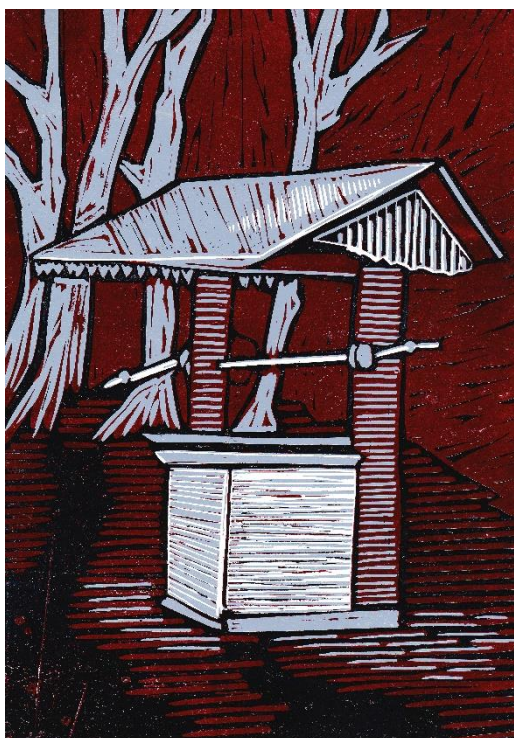
Edgar Allan Poe – povídky druhá část, ukázka vybraných linorytů



fotografie vlastní

## Příloha 8

Edgar Allan Poe – povídky druhá část, ukázka vybraných linorytů



fotografie vlastní

## Příloha 9

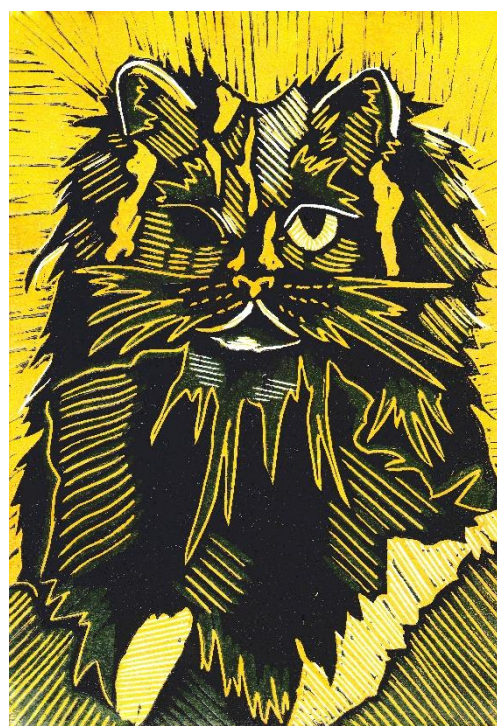
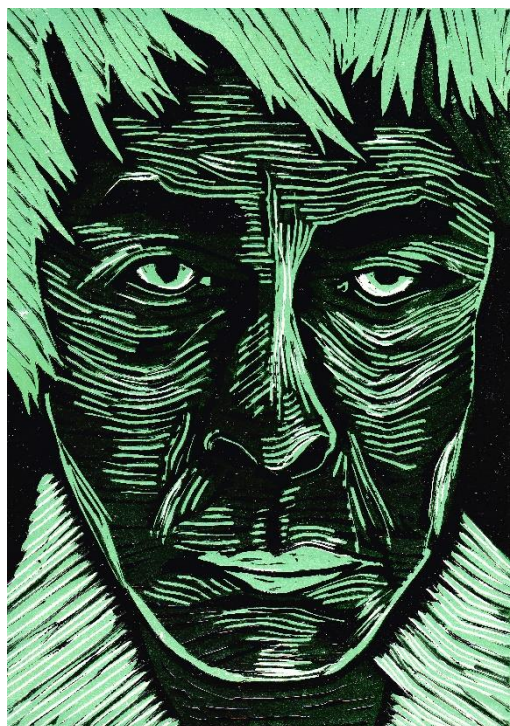
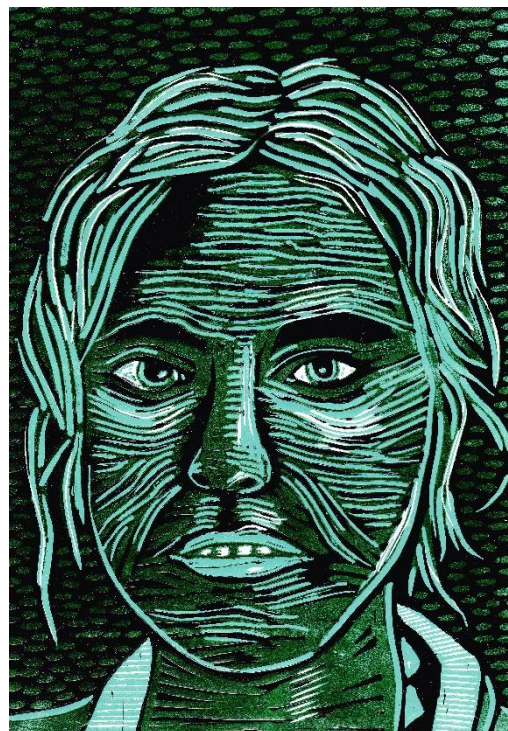
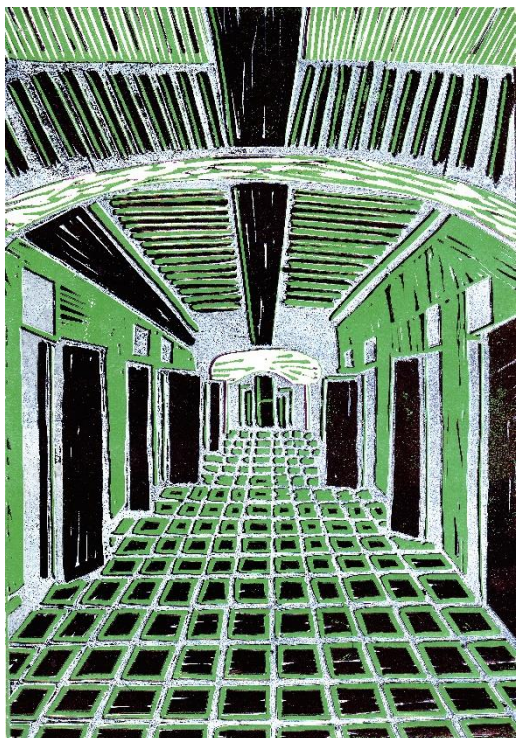
Edgar Allan Poe – povídky druhá část, ukázka vybraných linorytů



fotografie vlastní

## Příloha 10

Edgar Allan Poe – povídky třetí část, ukázka vybraných linorytů

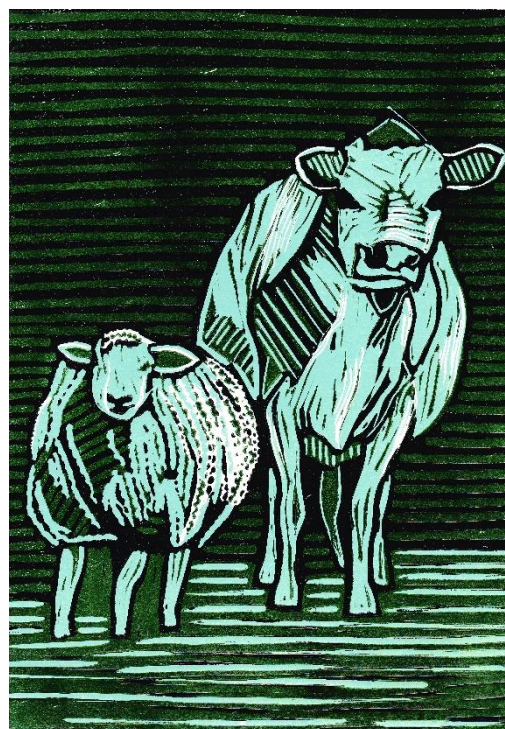


fotografie vlastní



## Příloha 11

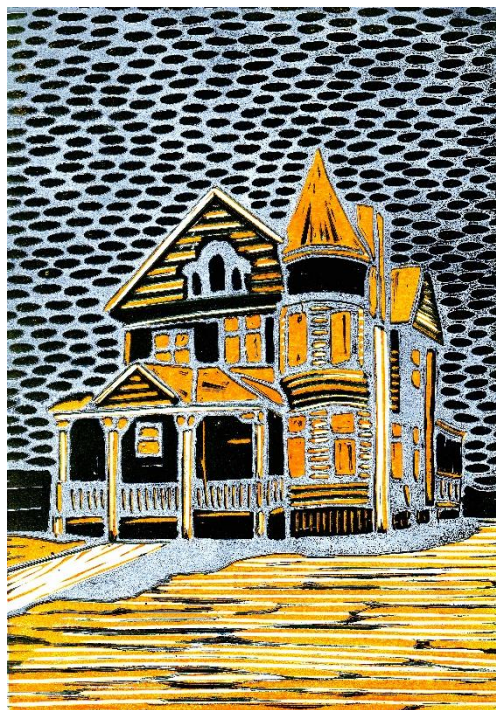
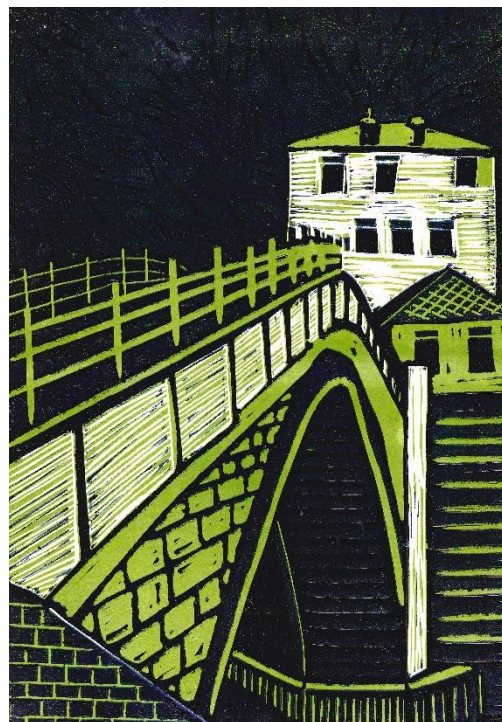
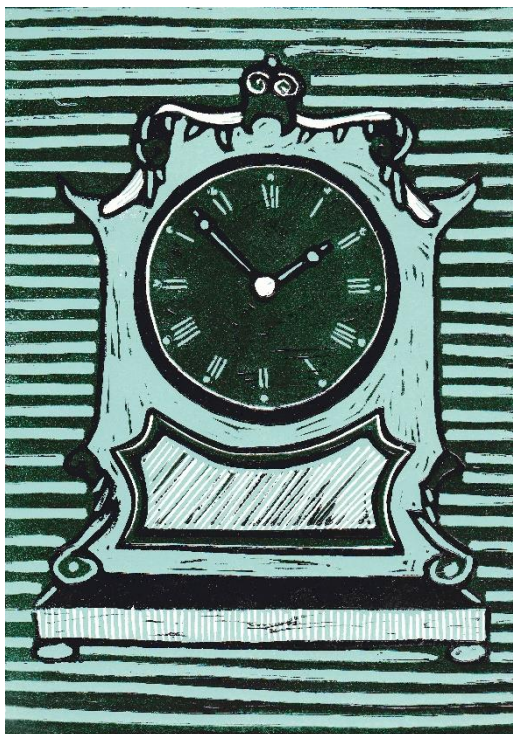
Edgar Allan Poe – povídky třetí část, ukázka vybraných linorytů



fotografie vlastní

## Příloha 12

Edgar Allan Poe – povídky třetí část, ukázka vybraných linorytů



fotografie vlastní

## Příloha 13

Edgar Allan Poe – povídky první část, ukázka vyrobené autorské knihy a pouzdra na grafické listy



fotografie vlastní

## Příloha 14

Edgar Allan Poe – povídky první část, ukázka vyrobené autorské knihy



fotografie vlastní

## Příloha 15

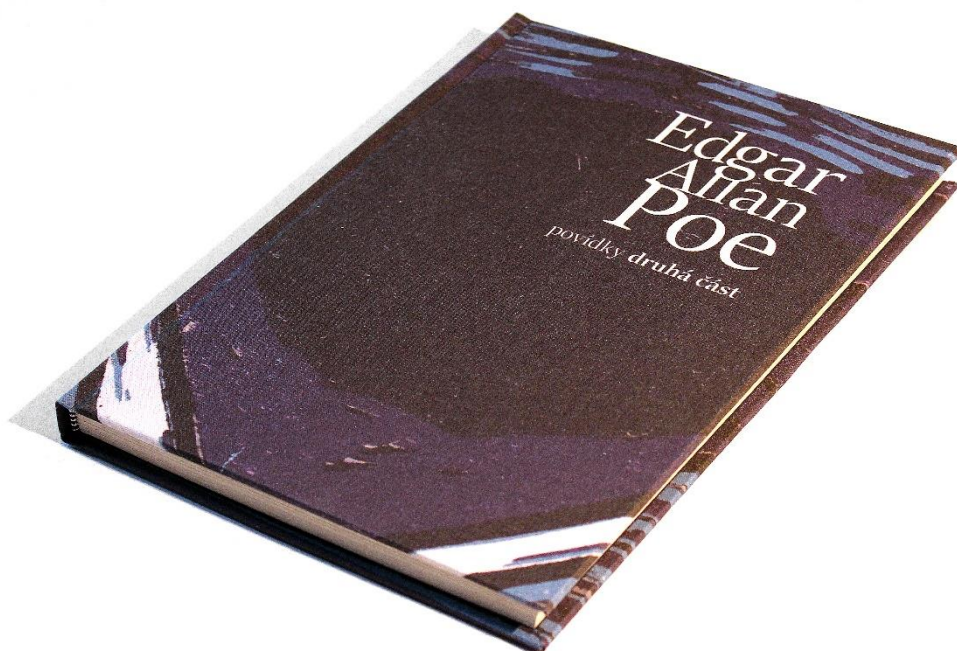
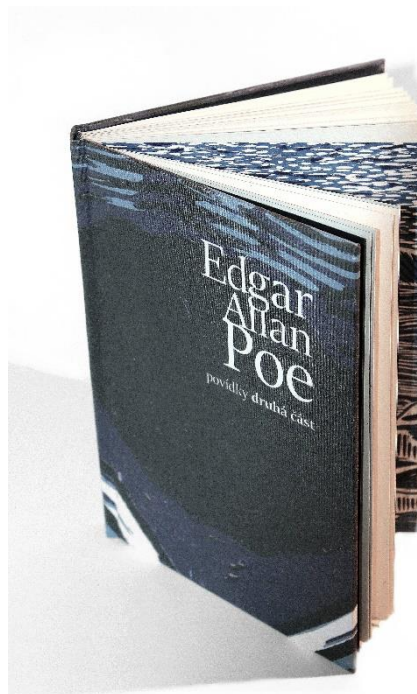
Edgar Allan Poe – povídky druhá část, ukázka vyrobené autorské knihy a pouzdra na grafické listy



fotografie vlastní

## Příloha 16

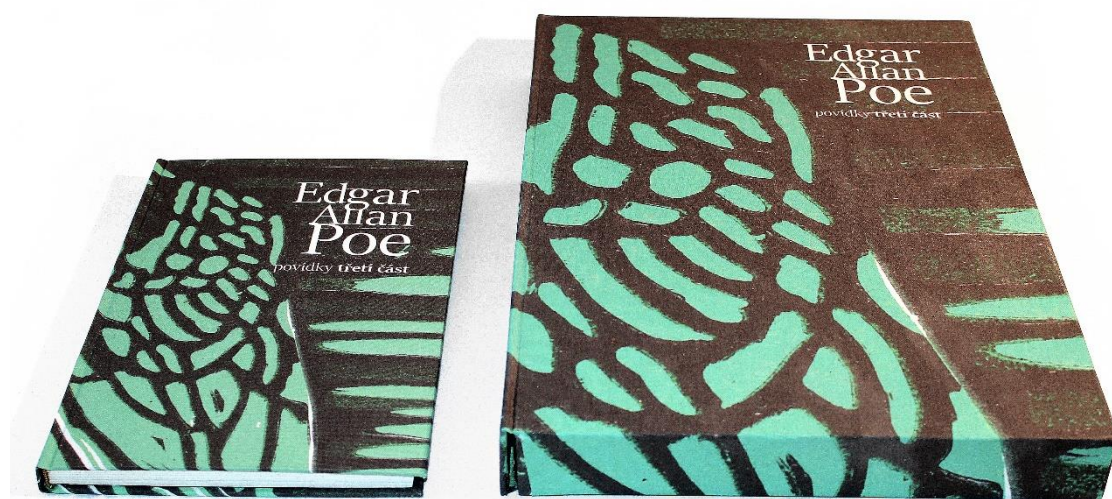
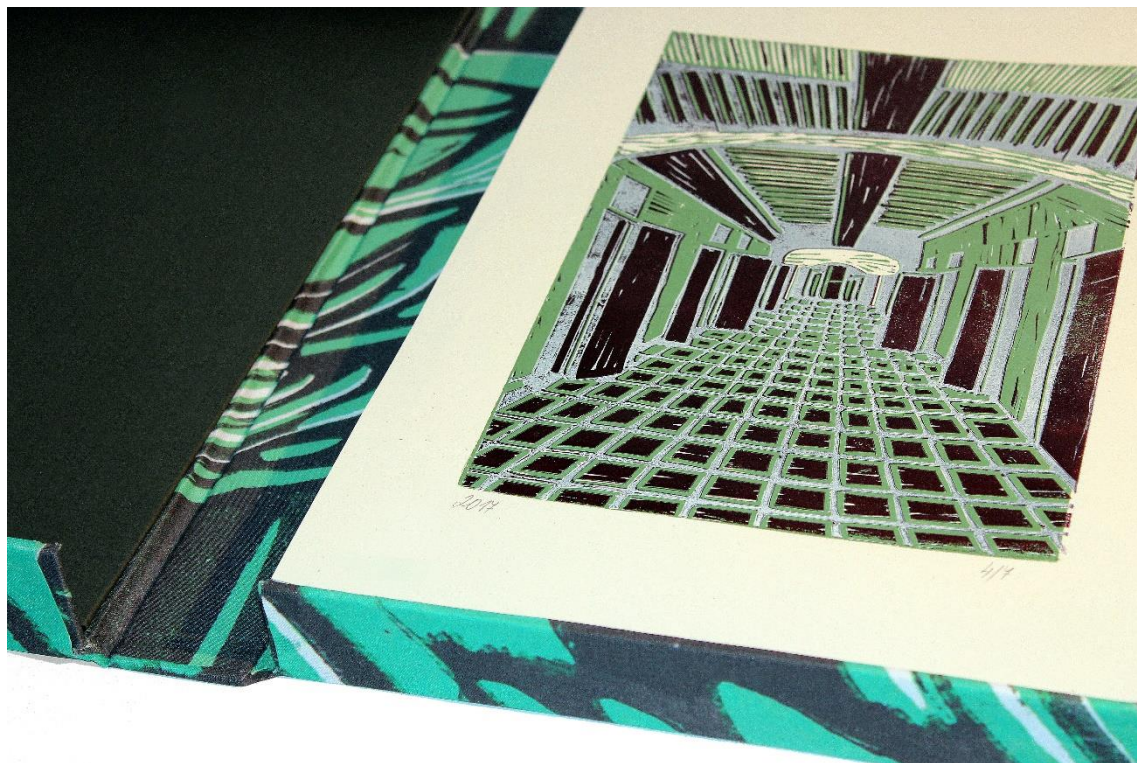
Edgar Allan Poe – povídky druhá část, ukázka vyrobené autorské knihy



fotografie vlastní

## Příloha 17

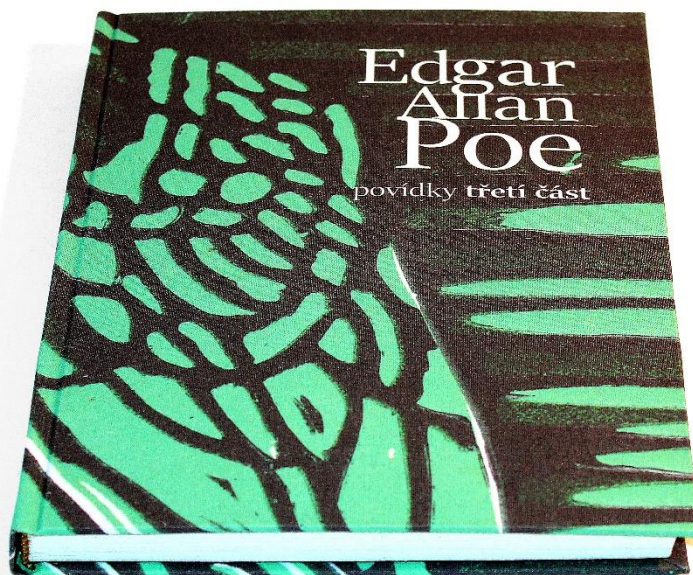
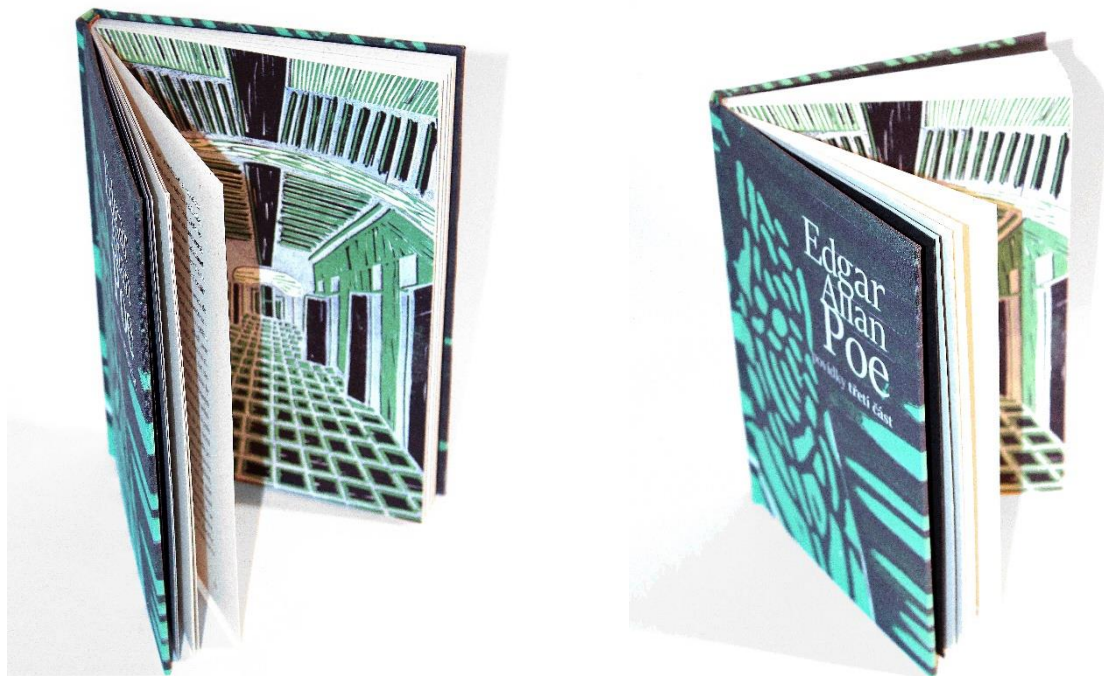
Edgar Allan Poe – povídky třetí část, ukázka vyrobené autorské knihy a pouzdra na grafické listy



fotografie vlastní

## Příloha 18

Edgar Allan Poe – povídky třetí část, ukázka vyrobené autorské knihy



fotografie vlastní



## Příloha 19

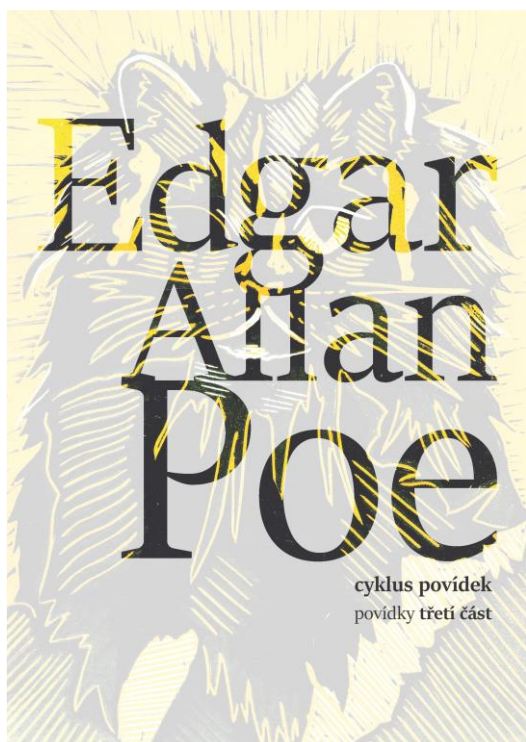
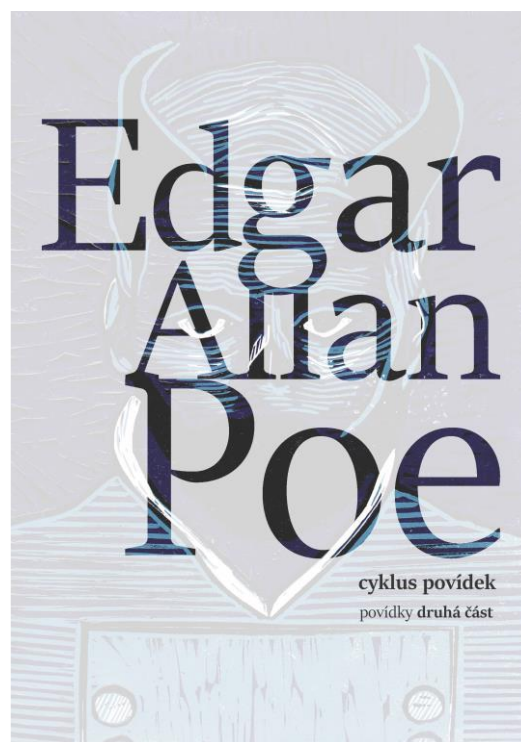
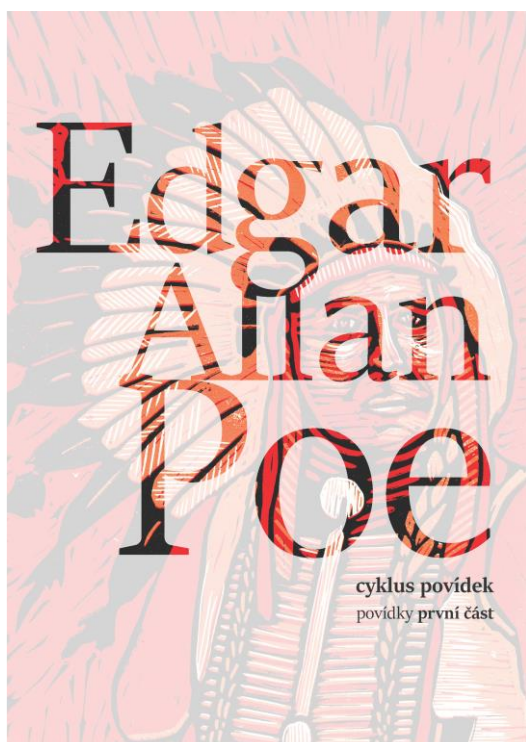
Edgar Allan Poe – ukázka autorských knih



fotografie vlastní

## Příloha 20

Edgar Allan Poe – ukázka prezentačních plakátů pro autorské knihy



fotografie vlastní