

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**AUTORSKÁ KNIHA
MEZI SVĚTLEM A TMOU**

Tereza Dohnalová

Plzeň 2017

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Ilustrace grafika

Bakalářská práce

**AUTORSKÁ KNIHA
MEZI SVĚTLEM A TMOU**

Tereza Dohnalová

Vedoucí práce: prof. akad. mal. Mikoláš AXMANN

Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

2017

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literatury.

Plzeň, duben 2017

.....

podpis autora

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	6
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE	8
3	PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY	10
4	POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	14
5	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	18
	a) Knižní a periodická literatura	
	b) Internetové zdroje	
6	RESUMÉ (anglicky)	20
7	SEZNAM PŘÍLOH	21

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Mou specializací po dobu studia na fakultě Umění a designu Ladislava Sutnara Západočeské univerzity byla ilustrace grafika.

Během této doby jsme se seznámili s různými způsoby umělecké, grafické a tiskařské práce. Použití a tisk pomocí velkých strojů na knihtisk, hlubotisk, serigrafii a litografii.

Nejrůznější techniky kresby s přesahem k tisku a malbě v rozdílném měřítku od pár centimetrů po desítky metrů a jejich použití v rozlehlém prostoru fakulty. Každý úkol během těchto šesti semestrů byl řešen různými způsoby a pomocí různých materiálů k nalezení nejlepšího řešení.

V prvním roce jsme se zabývali knihtiskem, kde jsme využili sazbu liter v tvorbě knihy obsahující text a ilustraci zhotovenou pomocí linorytu.

Na další knihu a její ilustrace byla použita technika serigrafie a rytiny s propojením textu. Hlavní ilustrace byla několikabarevná, tvořená postupným zakrýváním ploch síta voskovkami a jejím následným nátiskem na plochu papíru. Rytina zde byla řešena rytím do fólie, kde byly drážky vyplněny černou barvou, osvíceny a přeneseny na síto z kterého jsou následně vytištěny.

V hlubotisku jsme používali různé typy kovových desek jako například zinkové nebo měděné. Různé způsoby rytí, poškozování desky a použití kyselin v technice akvatinty, která vytváří efekt malovaného akvarelu.

Zabývali jsme se také technikou tisku pomocí šablon, jejímž výsledkem byl sborník šablonového tisku, který obsahuje tyto různé způsoby nebo variace tohoto tisku. Také jsme probírali kresbu a její možnosti, které dali vzniknout sborníku kresebných technik.

V druhém roce jsme se začali učit knihařské práci, klasickou šitou, lepenou, koptskou a japonskou vazbou.

Během ateliéru jsme rozvíjeli techniku litografie, tištěnou z kamene pomocí stroje i bez něj. V této době, kdy už člověk nebyl tolik svázaný předepsanými úkoly, ve mně začal vznikat nápad na knihu, který jsem uskutečnila příští klauzuru.

Na klauzuru jsem použila techniku akvatinty se suchou jehlou na téma Kodžiki (kronika dávného Japonska), následně svázanou v šité vazbě s knihtiskem a boxem etue. Při další práci jsem využila perokresbu a lavírovanou tušovou malbu (sumi-e) v kontextu spojení krajiny s lukostřelbou a použití těchto ilustrací v knize.

Ve třetím roce jsme se začali věnovat výhradně knize, jejímu řazení a částem, kterými je tvořena v kontextu dějin i současnosti.

Toto snažení skončilo knihou na téma lukostřelba s ilustracemi kreslenými čistou perokresbou v rámci historických uměleckých děl, fotografií z internetu a vlastních autorských ilustrací. Na paginace byl použit motiv barevně kolorovaných šípů použitých na přebal a etue.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY, CÍL PRÁCE

Jako téma bakalářské práce jsem si vybrala autorskou knihu a to především díky mému dlouholetému kladnému vztahu ke knihám nebo také jako možnost využití nabytých zkušeností a znalostí z předchozích prací. Kniha totiž je výdobytkem moderní společnosti a množství autorských knih vznikajících v posledních letech je vskutku závratné.

V této knize jsem se snažila utříbit si své myšlenky a vytvořit něco, co spojí psané slovo a ilustraci v takové míře, že ilustrace se stává důležitým vypravěčem příběhu a i bez textu si vlastní fantazií dokáže čtenář přestavit ten děj, který se v něm ukrývá a zvědavě pokukuje po někom, komu se ukáže.

Celou knihou se prolíná vliv Asie a to především Japonska, Korey nebo Číny. Příběhy jsou autorským textem, ten je spojením východního náboženství a mytologie, stejně jako psychologického faktoru o vině a následném trestu, který očekává každého, kdo se zpronevěří svému osudu.

Autorská kniha jako taková je ornou půdou pro každého, kdo chce vytvořit svůj vlastní osobitý svět, který může být zajímavým a hlubším nahlédnutím do myšlenek a duše autora, který se pokouší a snad je úspěšný v pokusu o seberealizaci skrze umění.

Ze zpětného pohledu jsem chtěla přiblížit fakt, že za všechny činy se platí. A to je realita, na kterou naše uspěchaná západní společnost často zapomíná a slepě následuje konzumní způsob života.

Cílem bylo vytvořit komplexní, funkční klasickou knihu se všemi charakteristickými prvky knihy z 19. - 20. století, kdy knižní vazba byla sama o sobě uměním.

Krátké a poutavé příběhy jsou spíše doplňkem celostránkových nebo dvoustránkových ilustrací, které v knize fungují s ním i samostatně. Dalším důležitým cílem v knize je celková aura, kterou ze sebe vydává jako něco tajemného stejně tak jako vypovídá její název Mezi světlem a tmou. Ten evokuje filozofickou otázku, na kterou si každý sám odpoví podle svého nejlepšího uvážení.

Mým dalším cílem bylo zkompletovat knihu, která by při odložení přebalu budila dojem tajemna. Jako když dítě najde v knihovně svého dědy koženou knihu bez titulu nebo popisu, a začnou se mu honit hlavou nejrůznější fantastické příběhy, které se za ní mohou ukrývat. A poté co jí otevře, nalezne jiný svět, asi jako když nezasvěcený člověk otevře grimoár a vyvalí se na něho houf kouzel. Takováto událost proto potřebuje zvědavou mysl a otevřené srdce.

Šlo také o propojení mýtického a filozofického myšlení s životními principy, přesahující tento život do toho dalšího.

Texty mohou být brány jako varování bez rozdílů věku nebo statusu. Ilustrace mohou na každého jedince působit jinak a vyvolávat jiné emoce od úžasu až po znechucení nebo dokonce strach, který je v některých případech vítaný.

3 PROCES PŘÍPRAVY, PROCES TVORBY

Nejdříve jsem hledala inspiraci a náměty ve světové mytologii, a to s největším záběrem na Asii, náboženské texty, buddhistické nebo šintoistické učení, zenové příběhy a v neposlední řadě úžasná práce řeckého japanologa Lafcadio Hearna z 19. století, také známého pod svým japonským jménem Koizumi Yakumo. Ten ve své době, kdy se hranice Japonska otevřely světu a západní svět poznal opojnou vůni tohoto natolik odlišného národa, procházel každou vesnici a sbíral informace o způsobu japonského tradičního života plného bohů, démonů a kouzel představených v mnohých příbězích předávaných ústní tradicí. Jeho práce vyústila v mnohé knižní publikace a z těch jsou u nás v češtině přístupné hlavně Kwaidan a Hora plná lebek.

Pak bylo důležité vymyslet příběhy na takové vlně a s takovou atmosférou, která by odpovídala chtěnému záměru knihy. Nezbytnou součástí tohoto procesu bylo rozvrhnout si předpokládané umístění nezbytných součástí knihy (titul, frontispis atd.), ilustrací a textu. Bylo nutné si připravit přibližný formát knihy i s přihlédnutím na následné šití knižního bloku.

UKÁZKA TEXTU:

Devět dní pře svou smrtí, vyšplhal na hradní věž a mocným hlasem pronesl svou kletbu, jež se rozlehla až do nejzazších koutů království. Podle jeho slov přijde bílé dítě na hřbetě černého draka, společně obarví bílou v rudou a rudou v bílou, až tehdy nastane konec. Král zemřel a mnoho lidí opustilo zemi, protože nehodlali čekat, až se jeho

slova vyplní. V následujících letech přicházela jedna katastrofa za druhou a devátého roku se narodila královská dcera bělejší a zářivější než všechn sníh a led dohromady. Zděšení touto skutečností a se slovy předchozího krále vpálenými do srdce, prohlásili dítě za mrtvé a poslali jí do nejsevernější pevnosti, kde stejně nikdo neočekával, že přežije.

Myšlenkovou verzi podobné knihy jsem začala mít už asi o rok dříve, ale až při pobytu v Japonsku a poznáváním těchto míst mi začal před očima ožívat svět z knih Lafcadio Hearna, a to bez ohledu na skutečnost, že Japonsko je aktuálně jednou z nejmodernějších zemí na světě. V hlavě se mi začaly rodit příběhy, které byly použitelné v kontextu zamýšlené knihy. K mému vlastnímu překvapení mě napadaly příběhy až poté, co jsem měla usazenou představu té ilustraci, jež by měla text doprovázet.

A k tomu většinou docházelo, když jsem viděla nějakou kaligrafii, zahradu s půlkruhovým mostem přes jezírko nebo vrána, která se na střeše buddhistického chrámu snažila rozbít ořech, a každým úderem o střešní tašky vydávala dunivý zvuk. Ten se rozléhal do velké dálky, neboť jediným divákem jsem byla já a pamětní kameny, co stály nehnutě jako strážci hlídající pokoj na svaté půdě.

Důležitým bodem bylo dát těmto představám a myšlenkám materiální formu, což začalo skicováním jednotlivých ilustrací za použití různých technik a materiálů, od pera přes barvu, až k tužce nebo propisce. Nakonec jsem si vybrala mou oblíbenou tušovou malbu, která podle mého názoru nejvíce podtrhuje atmosféru knihy. Po vybrání formátu knihy a jejím rozvrhnutí od předsádky po technické informace, bylo potřeba zkonzultovat text.

Ilustrace jsem malovala na vlhký papír, který byl položen na skle, protože tento nesavý podklad zabraňoval rychlejšímu vysychání papíru. Použila jsem čínskou tuš, která je i po zaschnutí stále ředitelná vodou a je možné s ní pracovat mnohem déle. Navíc má příjemné nahnědlé odstíny při jejím naředění.

Následovalo skenování těchto ilustrací do digitální podoby, jejich následné úpravě v grafickém editoru a vložení do dokumentu InDesign, kde kniha dostala kompletní elektronickou podobu.

S ohledem na vybraný druh vazby jsem si nechala vytisknout knihu v tiskárně v požadované velikosti, včetně přebalu na knihu. Po zohýbání jednotlivých dvojlistů jsem slepila hřbet syntetickou disperzí a všila do knižního bloku druhou část ilustrací ve formě pauzovacího papíru přes již slepené ilustrace červenou nití. Následně jsem nechala oříznout přebytky na řezačce a mohla jsem pokračovat v přípravě knižního bloku ve formě červeného šitého kapitálku a to vše bylo zalepené gázou pro větší pevnost hřbetu.

Desky jsem ořízla podle knihy jen s několika milimetrovým přesahem a slepila společně se hřbetem. Takto předpřipravené desky jsem finálně upravila podle knižního bloku, ořízla a na jejich přední část jsem nalepila kartón vytvarovaný do znaku ensō, ten vytváří reliéf. Tak jsem mohla pokračovat k potahování kůží. S ohledem na reliéf jsem potáhla desky kůží, očistila a nechala zalisovat do úplného ztuhnutí lepidla. Hřbet jsem prošila stejnou červenou nití po vzoru kapitálku a šitých ilustrací.

Pak stačilo blok zavěsit do desek, nechat dostatečně dlouho zalisovat, aby se zamezilo kroucení papíru. Jako poslední bod zrodu knihy stačilo zohýbat přebal podle velikosti desek knihy a bylo hotovo.

Etue je lepená z dvojitého kartonu o stejné tloušťce, kdy vnitřní strana je vylepena bílým papírem a vnější je opatřena dalším reliéfním znakem. Celá etue je potažena stejnou kůží jako kniha a reliéf je obarven červenou barvou hojně použitou v knize.

4 POPIS DÍLA, TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA, PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Velikost knižního bloku je 19 x 26,3 cm a celková velikost knihy včetně desek je o velikosti 19,5 x 27 cm a šířkou hřbetu 1,5 cm.

Kniha je tištěna na polomatný bílý papír o 160 g/m² a předsádky jsou na lesklém kartonu o 200 g/m². Druhé ilustrace rozšiřující základní obraz, ty jsou vytištěny na pauzovacím papíře o 80 g/m² a přebal knihy na papír o 180g/m².

Knižní blok se skládá z třinácti dvoulistů, včetně předsádek a pěti ilustrací na dvoulistech a dvou celostránkových ilustrací na pauzovacím papíře. Blok je lepený pomocí syntetické disperze, doplňkové ilustrace na pauzácích jsou všity červenou nití do již slepeného bloku a tím tak dochází k většímu zabezpečení proti prasknutí lepeného bloku při otevření.

Desky jsou polepené kozí kůží barvy černého antracitu s reliéfním obrazem na hlavní stránce ve tvaru ensō, který se opakuje v knize. Etue na knihu je tvořena přímo pro knihu a je též opatřena reliéfní výzdobou ve formě znaku. Vnitřní plocha je polepena bílým papírem a vnější část je potažena stejným typem kůže použitým na knihu- tj. kozinka barvy černého antracitu. Reliéfní znak je obarven červeně.

Dle mého skromného názoru vazba nemusí být dokonalá a podle pravidel, jedná se přeci o autorskou knihu, kde se hranice nekladou a je tu prostor pro experimenty, které jsou jinak nežádoucí. Navíc vybízí čtenáře k přemýšlení o těchto jinakostech a ti se tážou sami

sebe, byla to náhoda? A pokud ne, co tím chtěl autor říct? Že je vazba stejně zvláštní jako osud lidí nacházející se v ní?

Dojde tak k nahodání čtenářovy zvědavosti, který by za jiných okolností knihu odhodil mrknutím oka, jak se to stává u komerčně publikovaných knih, kde v tomto masovém měřítku není místo pro tajemství a objevování neznámého právě v těchto okouzlujících podivnostech. Dokonalost je jen něco, za čím se ženou zástupy žíznivých čekatelů bez toho aby si uvědomili, že ta odměna ve formě dokonalosti není tak sladká, jak se jeví. Ale možná, z jiného pohledu nezaujatého diváka je právě tato nedokonalost dokonalá, vzešla-li z práce a rukou zapáleného člověka a samotná její existence vybízí k dalšímu postupu, stejně jako japonské Kintsugi, kdy zničenou keramiku, kterou by jinde vyhodili jako nedokonalou a nepotřebnou, zde opravují těmi nejdražšími kovy a vytváří tak specifický druh umění, kde se kov stává neočekávaným dekoračním prvkem využívající nedokonalost, aby stvořil dokonalost.

Jako techniku tvorby ilustrací pro mojí práci jsem si vybrala malbu tuší a štětci, která často přecházela v kresbu. Kvůli zachování papíru co nejdéle vlhkého, aby nedocházelo k přílišným přerušením práce, jsem pokládala papír na sklo, které zabraňovalo jeho přílišnému vysychání. Ilustrace jsem už od začátku malovala v měřítku 1:1 nebo mírně větší, proto při skenování nebyl problém s rozlišením 600dpi.

Všechny ilustrace jsem upravila v Photoshopu s největším důrazem na zabarvení jednotlivých částí a jejich vzájemný kontrast a samotná kniha vznikla v InDesignu. Hlavní ilustrace zůstaly celostránkové nebo dvoustránkové. Druhé ilustrace, jež ty první překrývají, jsem vyčistila od pozadí a vložila na čistou plochu, aby při vytištění na

poloprůhledný pauzovací papír splnila svůj účel rozšíření první ilustrace o další část příběhu. Stejně tak znaky použité v záhlavích textu. Na texty v této knize jsem použila fond nazvaný Gill Sans MT velikosti 10, titul je o velikosti 30.

Zvláštností této knihy je, že není od začátku klasicky šitá, ale blok je lepený a všité jsou až druhé ilustrace. Díky tomu dochází ke zpevnění lepené vazby, která mívá tendence k praskání mezi jednotlivými dvoulisty. Také bylo možné dosáhnout tímto způsobem šití barevného kontrastu při použití červené nitě jen na určitých místech. Desky jsou z 2 mm lepenky s 1,5 cm mezerou pro ohyb mezi hřbetem a jednotlivými deskami a s reliéfem na přední straně desek. Hřbet knihy je prošitý stejným rytmem ve třech řadách červenou nití, která byla použita v knize.

Etue je lepena z dvojité lepenky o šíři 1 mm s vylepenou vnitřní stranou japonským washi papírem z morušového lýka. Je opatřena reliéfním obrazem, a ten je potažen stejnou kůží jako kniha. Reliéf je obarven na červeno za použití směsi olejové barvy purpurového kadmia a epoxidového laku.

Snažila jsem se přivést na světlo světa komplexní knihu zahalenou ve svém vlastním světě, vyzařující auru tajemna s nezanedbatelným vlivem kultury velmi odlišné od té naší. Proto jsem si také vybrala techniku tušové malby, silně rozšířené v Japonsku pod názvem sumi-e, v Číně jako shuǐ mò huà a v Koreji sumukhwa.

To vše je v souladu s formou kaligrafie jako znaku v záhlavích, jedná se o skombinování evropského typu vazby a potahu zhotoveného v kůži a východních estetických principů.

Po dobu mého zájmu o Dálný východ jsem potkala lidi se stejným nebo podobným smýšlením, jež jen těžko hledali nějaké knihy nebo materiály z tamějších textů, kromě Kodžiki, Příběhu prince Gendžiho a Příběhu rodu Taira z překladů Karla Fialy a z nemnoha dalších. Proto byli překvapeni, když jsem v té době dělala ilustrace pro Kodžiki a tak mi přišel jako dobrý nápad pokračovat v tomto směru i nadále.

Dalo by se to přirovnat trendu z 19. století, kdy Japonsko otevřelo své hranice a západní svět zaplavila neznámá a velmi lákavá kultura. Nakonec jsem přes své ilustrace a práci získala uznání i od přátel z Japonska, Číny a Taiwanu.

5 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

5.1 Knižní a periodická literatura

1. FAHROVÁ-BECKEROVÁ, Gabriele (edit.), ČADSKÝ Vladimír (překlad), Umění východní Asie, Praha, SLOVART, 2009, ISBN 978-80-7391-263-5
2. KOLEKTIV, Mytologie- mýty, pověsti a legendy, Praha, Fotruna Libri, 2006, ISBN 978-80-7321-201-8
3. HEARN, Lafcadio, Kwaidan/ Japonské příběhy, Praha, Brody, 1996, ISBN 80-902113-3-X
4. HEARN, Lafcadio, Hora lebek, V Japonsku plném duchů, Praha, VOLVOX GLOBATOR, 2012, ISBN 978-80-7207-872-1
5. GLOMB, Vladimír, Korejská náboženství, Praha, Togga, 2014, ISBN 978-80-7476-066-2

5.2 Internetové zdroje

1. WIKIPEDIA - TUŠOVÁ MALBA

https://en.wikipedia.org/wiki/Ink_wash_painting

2. WIKIPEDIA – ČÍNSKÁ MYTOLOGIE

https://en.wikipedia.org/wiki/Chinese_mythology

3. GOOGLE – IBUKI SATSUKI

<https://www.google.cz/search?q=ibuki+satsuki&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjJiYXM07zTAhWE6CwKHSUfCLQQsAQIMQ&biw=1920&bih=963#spf=191>

6 RESUMÉ

I chose for my bachelor thesis the Theme author's book.

For my bachelor thesis I choose the theme author's book. The name of the book is „Mezi světlem a tmou“ (Between light and dark). It's a collection of stories inspired by Eastern mythology and religion about how are everyone affected by their actions in the end.

Life's karma as the cause and consequence of the previous lives that affects contemporary life in good or bad ways. The need to deal with it is the best possible way to move to a higher level in the next life. The book is conceived as a link between the West and the East in combination for Japan's typical ink painting and themes and for European typical book binding.

It is tuned in black and other shades of black. The red colours is intermingled with the whole book both inside and outside as the symbol of the fate of the heavens. The author's text is inspired by the style and stories of the Greek Japanese scientist Lafcadio Hearn who wrote a collection of stories as Kwaidan or In Ghostly Japan.

7 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Dialog mezi rybářem a dřevorubcem, Sesshū Tōyō (1420-1506)

Příloha 2

Ensō, zenový kruh a kanji napsané hlavním budhistickým mnichem školy Rizan.

Příloha 3

Ibuki Satsuki- ilustrace č. 1

Příloha 4

Ibuki Satsuki- ilustrace č. 2

Příloha 5

Mezi světlem a tmou, předsádky

Příloha 6

Mezi světlem a tmou, Ensō pro přebal

Příloha 7

Mezi světlem a tmou, Ensō použité v záhlaví textu

Příloha 8

Mezi světlem a tmou, ilustrace č. 1

Příloha 9

Mezi světlem a tmou, ilustrace č. 2

Příloha 10

Mezi světlem a tmou, ilustrace č. 3

Příloha 11

Mezi světlem a tmou, ilustrace č. 4

Příloha 12

Mezi světlem a tmou, ilustrace č. 5

Příloha 13

Mezi světlem a tmou, knižní blok

Příloha 14

Mezi světlem a tmou, vřítí ilustrací

Příloha 15

Mezi světlem a tmou, reliéf na přední straně desek

Příloha 16

Mezi světlem a tmou, ukázka vazby č. 1

Příloha 17

Mezi světlem a tmou, ukázka vazby č. 2

Příloha 18

Mezi světlem a tmou, ukázka z knihy č. 1

Příloha 19

Mezi světlem a tmou, ukázka z knihy č. 2

Příloha 20

Mezi světlem a tmou, ukázka z knihy č. 3

Příloha 21

Mezi světlem a tmou, ukázka z knihy č. 4

Příloha 22

Mezi světlem a tmou, ukázka z knihy č. 5

Příloha 23

Mezi světlem a tmou, ukázka z knihy č. 6

Příloha 24

Mezi světlem a tmou, kniha s přebalem

Příloha 25

Mezi světlem a tmou, box na knihu- reliéf

Příloha 26

Mezi světlem a tmou, box na knihu č. 1

Příloha 27

Mezi světlem a tmou, box na knihu č. 2

Příloha 28

Mezi světlem a tmou, Kniha s přebalem a etue

Příloha 1

Dialog mezi rybářem a dřevorubcem, Sesshū Tōyō (1420-1506)



<https://terebess.hu/zen/mesterek/Sesshu.htm>

Příloha 2

Ensō, zenový kruh a kanji napsané hlavním buddhistickým mnichem školy Rizan.



<http://jyuluck-do.com/np70006.html>

Příloha 3

Ibuki Satsuki- ilustrace č. 1



<http://weheartit.com/entry/69770887>

Příloha 4

Ibuki Satsuki- ilustrace č. 2



[http://2.bp.blogspot.com/-](http://2.bp.blogspot.com/-DXZcnXJD7sU/VTaDtalhg8I/AAAAAAAAEyPE/mlxsHinnt_c/s1600/%E4%BC%8A%E5%90%B9%E4%BA%94%E6%9C%88(Y%2BXuy%2BNg%C5%A9%2BNguy%E1%BB%87t)-(Ibuki%2BSatsuki)-www.kaifineart.com-30.jpg)

[DXZcnXJD7sU/VTaDtalhg8I/AAAAAAAAEyPE/mlxsHinnt_c/s1600/%E4%BC%8A%E5%90%B9%E4%BA%94%E6%9C%88\(Y%2BXuy%2BNg%C5%A9%2BNguy%E1%BB%87t\)-\(Ibuki%2BSatsuki\)-](http://2.bp.blogspot.com/-DXZcnXJD7sU/VTaDtalhg8I/AAAAAAAAEyPE/mlxsHinnt_c/s1600/%E4%BC%8A%E5%90%B9%E4%BA%94%E6%9C%88(Y%2BXuy%2BNg%C5%A9%2BNguy%E1%BB%87t)-(Ibuki%2BSatsuki)-www.kaifineart.com-30.jpg)

[www.kaifineart.com-30.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-DXZcnXJD7sU/VTaDtalhg8I/AAAAAAAAEyPE/mlxsHinnt_c/s1600/%E4%BC%8A%E5%90%B9%E4%BA%94%E6%9C%88(Y%2BXuy%2BNg%C5%A9%2BNguy%E1%BB%87t)-(Ibuki%2BSatsuki)-www.kaifineart.com-30.jpg)

Příloha 5

Mezi světlem a tmou, předsádky

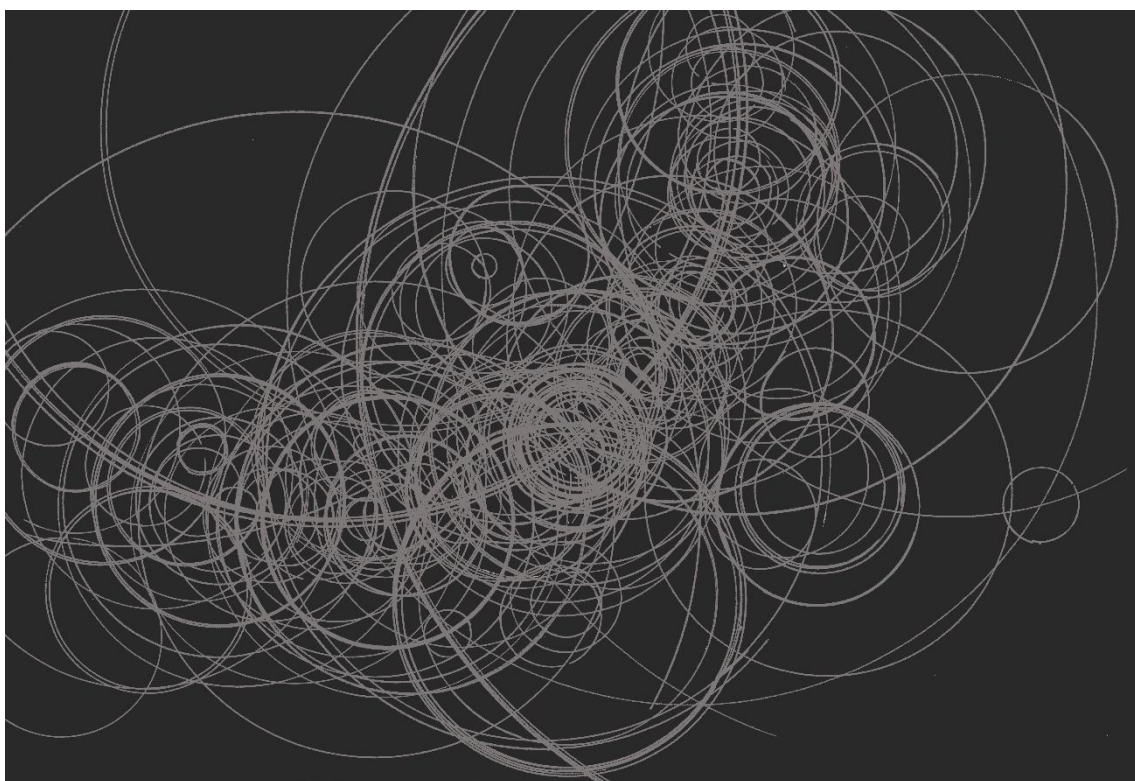


Foto vlastní

Příloha 6

Mezi světlem a tmou, Ensō pro přebal

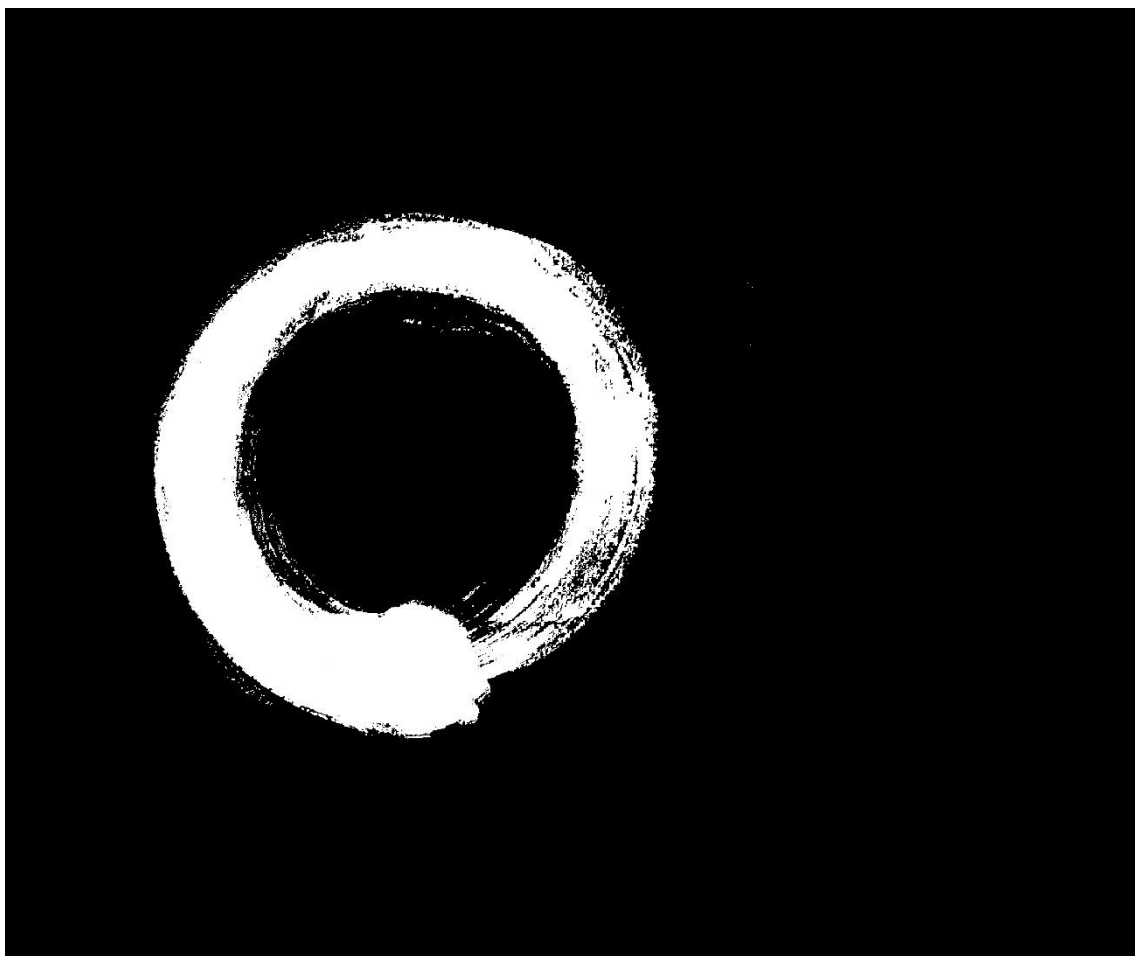


Foto vlastní

Příloha 7

Mezi světlem a tmou, Ensō použité v záhlaví textu

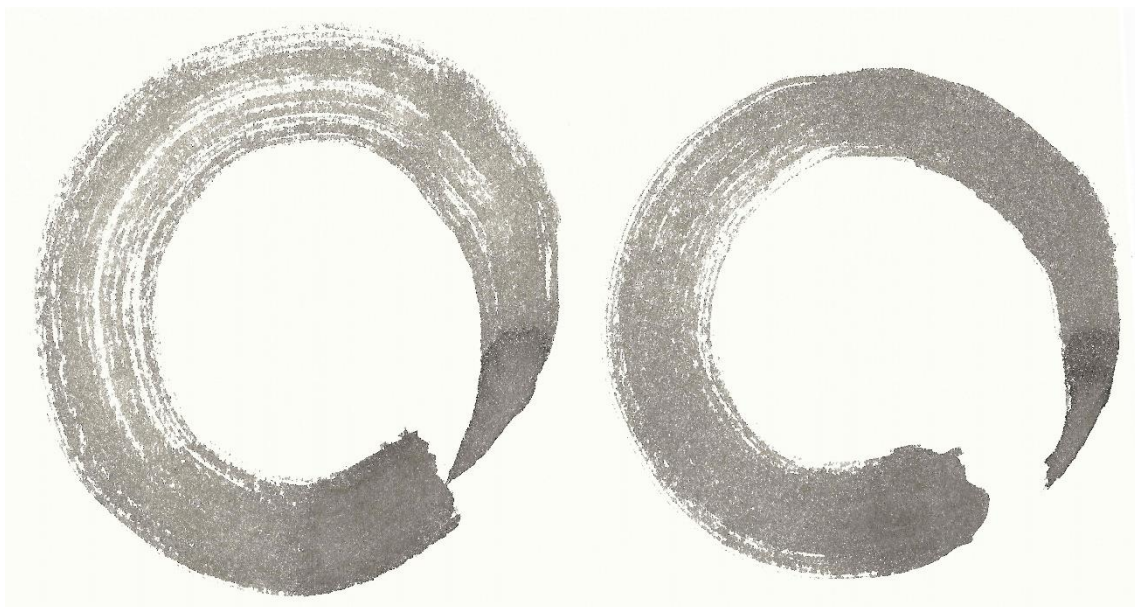


Foto vlastní

Příloha 8

Mezi světlem a tmou, ilustrace č. 1

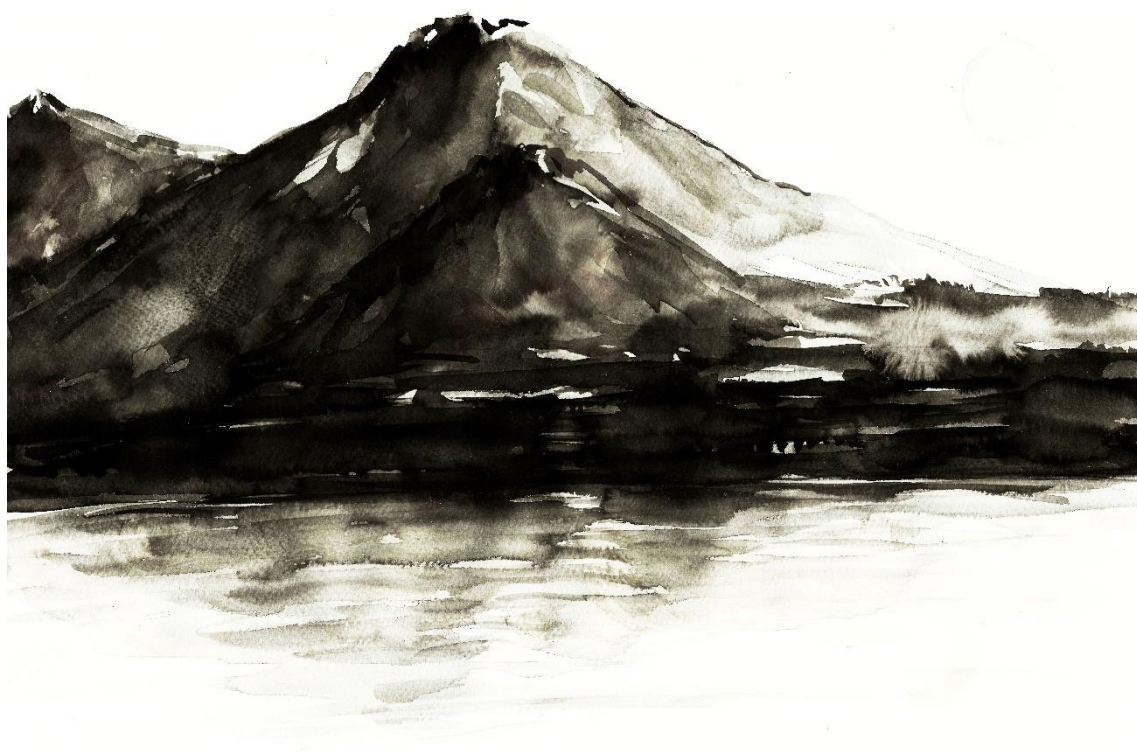


Foto vlastní

Příloha 9

Mezi světlem a tmou, ilustrace č. 2

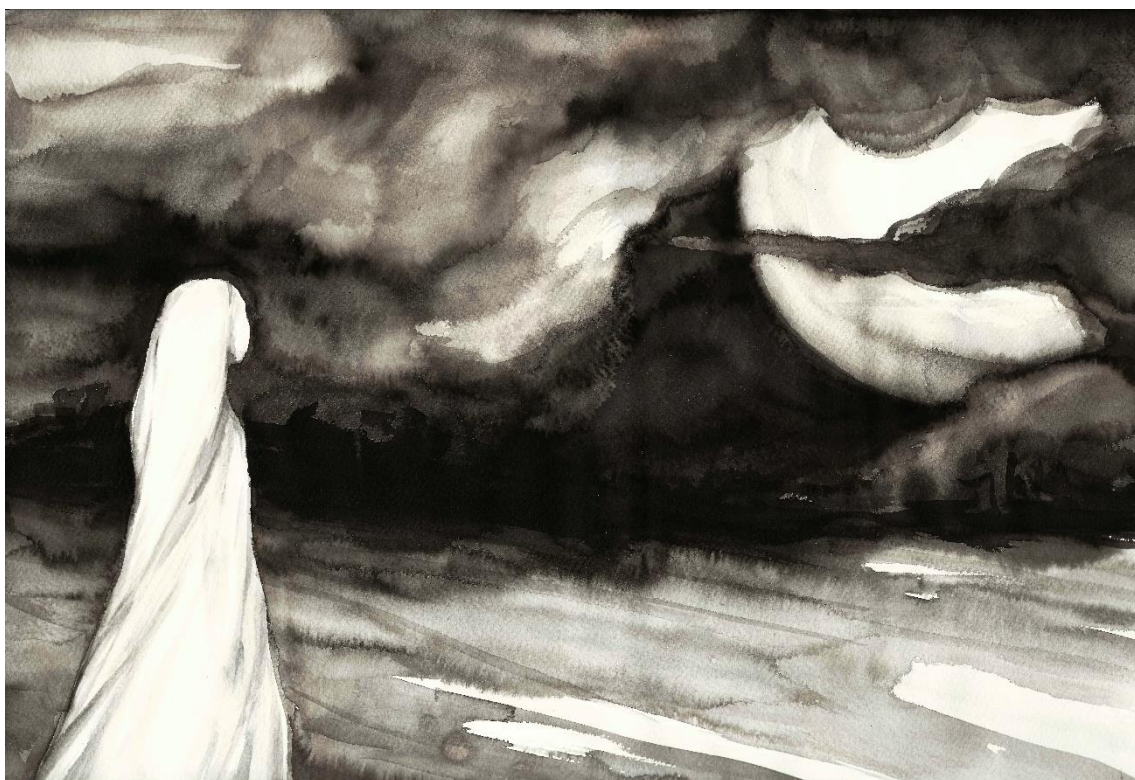


Foto vlastní

Příloha 10

Mezi světlem a tmou, ilustrace č. 3



Foto vlastní

Příloha 11

Mezi světlem a tmou, ilustrace č. 4



Foto vlastní

Příloha 12

Mezi světlem a tmou, ilustrace č. 5



Foto vlastní

Příloha 13

Mezi světlem a tmou, knižní blok



Foto vlastní

Příloha 14

Mezi světlem a tmou, všití ilustrací



Foto vlastní

Příloha 15

Mezi světlem a tmou, reliéf na přední straně desek

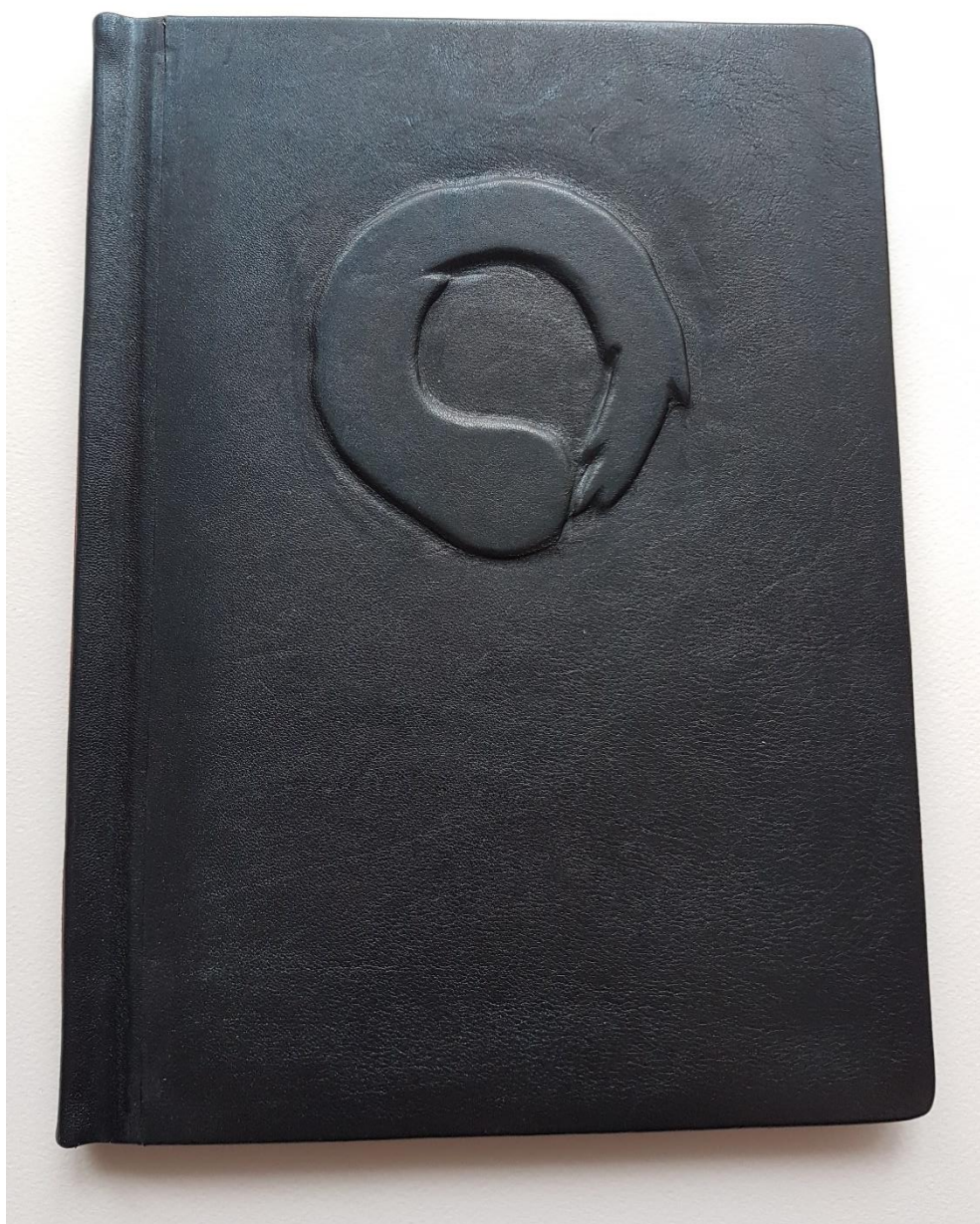


Foto vlastní

Příloha 16

Mezi světlem a tmou, ukázka vazby č. 1

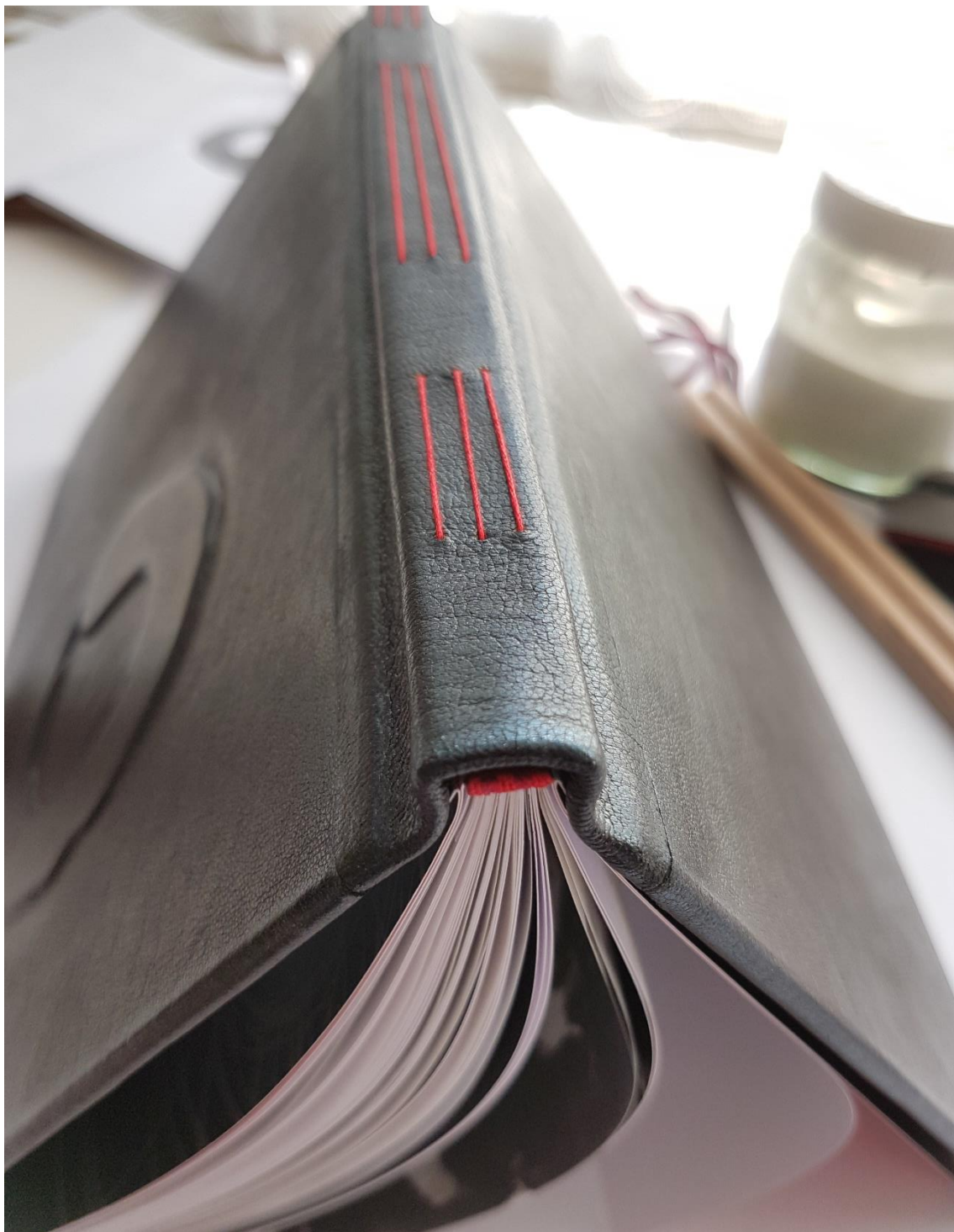


Foto vlastní

Příloha 17

Mezi světlem a tmou, ukázka vazby č. 2



Foto vlastní

Příloha 18

Mezi světlem a tmou, ukázka z knihy č. 1



Foto vlastní

Příloha 19

Mezi světlem a tmou, ukázka z knihy č. 2



Foto vlastní

Příloha 20

Mezi světlem a tmou, ukázka z knihy č. 3



Foto vlastní

Příloha 21

Mezi světlem a tmou, ukázka z knihy č. 4



Foto vlastní

Příloha 22

Mezi světlem a tmou, ukázka z knihy č. 5

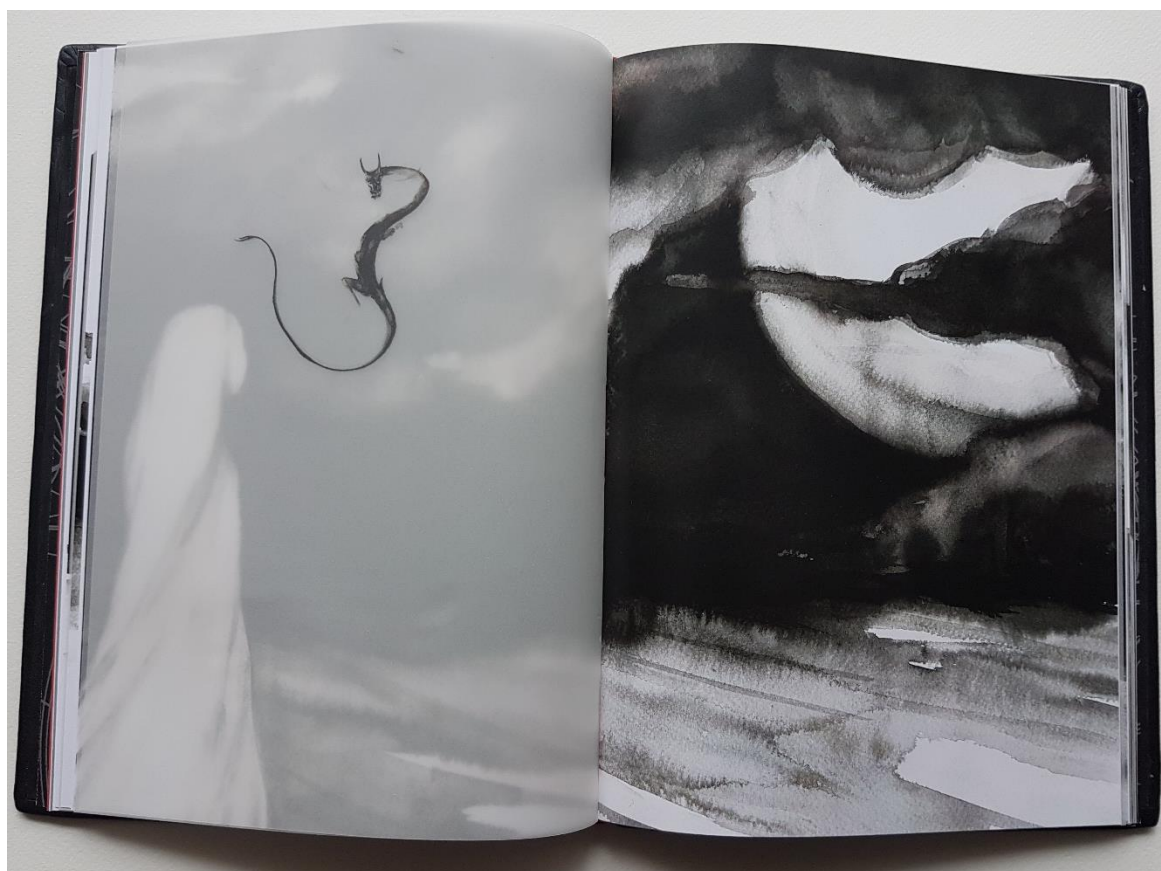


Foto vlastní

Příloha 23

Mezi světlem a tmou, ukázka z knihy č. 6



Foto vlastní

Příloha 24

Mezi světlem a tmou, kniha s přebalem

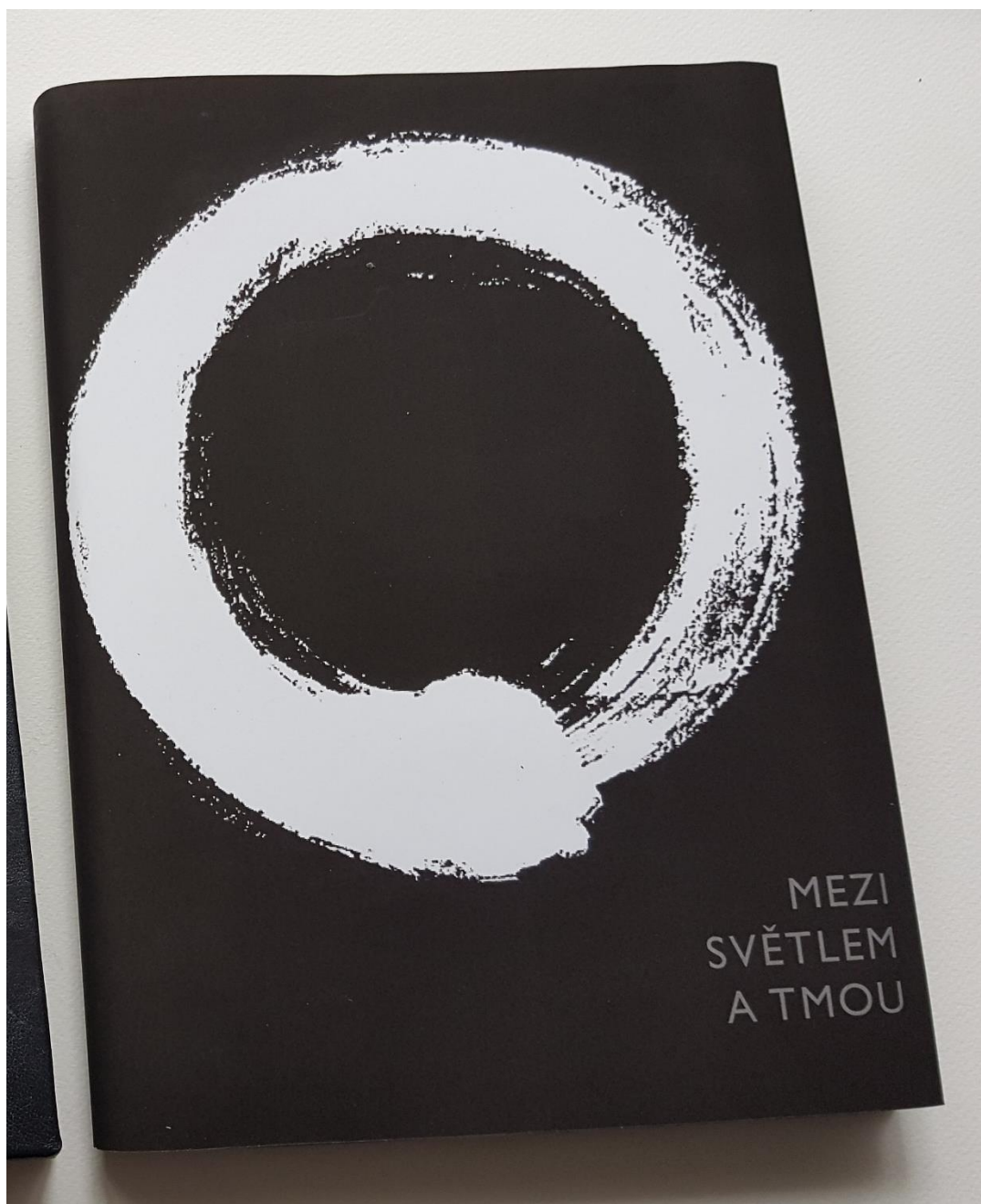


Foto vlastní

Příloha 25

Mezi světlem a tmou, box na knihu- reliéf



Foto vlastní

Příloha 26

Mezi světlem a tmou, box na knihu č. 1



Foto vlastní

Příloha 27

Mezi světlem a tmou, box na knihu č. 2



Foto vlastní

Příloha 28

Mezi světlem a tmou, Kniha s přebalem a etue



Foto vlastní