



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *~~

Název práce: CESTOU PODVĚDOMÍ

Práci předložil(a) student(ka): David Simon

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, Malba

Hodnocení vedoucího práce - ~~Posudek oponenta práce *~~

Práci hodnotil(a):

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

doc. akad. mal. Aleš Ogoun

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

David Simon se v BP zaměřil na své různé životní etapy, které ve formě doteku vzpomínek a vizí převádí do autobiografické figurace. Snaží se evokovat podstatné momenty a podvědomé vlivy, které vědomě přenáší na obrazy a vzájemné interakce mezi nimi. Cíl práce nahlédl způsobem chtěného nalezení podvědomých dozvuků těchto etap. Zda to funguje, to asi bude vědět nejlíp on sám. Z hlediska zadání je to spíš způsob malby podvědomí, než se podvědomím nechat vést. Nicméně cíl, který si vytkl, tak naplnil.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Malby tohoto cyklu jsou malované olejem na akrylátový šeps vlastní výroby, který je od plátna izolován křihovou vrstvou. To dává dobrý předpoklad jeho mírné savosti a tedy se hodí pro hladší malbu.. Ttradiční techniku malby štětcem z velké míry nahradil málo používané technikou malby houbičkou, převážně způsobem alla prima. Závěrečný damarový lak jen potvrzuje autorovu chuť tradiční malbu celou zpracovat celým tradičním postupem.

3. Přínos práce pro daný obor

Momentálně je BP přínos víceméně pro autoraj v podobě poznávání možností. David Simon je především zvědavý a přemýšlivý člověk s malířským talentem... Svoje vize a nápady konfrontuje s myšlenkami a zkušenostmi, které hledá ve všech dostupných informačních kanálech a různorodými konzultacemi. Vytváří si v hlavě síť z množství náhledů a podnětů, kterými se pak řídí. Je to jeho cesta, jeho způsob, který možná považuje za vlastní já.

4. Silné stránky díla

Přes jistou nesourodost celé kolekce se výrazně malířsky autorovi daří v zadních plánech kompozic. Ovlivnění Munchem či Kubištou v obraze Školy je možná podvědomé, ale zdařile drží tuto kompozici celou ve výtvarné jednotě jako jedinou ze čtyř. Ale mnoho malířsky přesvědčivých částí najdeme i na ostatních obrazech. Soubor obrazů se mu navíc podařilo sjednotit alespoň barevně.

5. Slabé stránky díla

Nebýt textové části BP, ve které nás seznamuje s důvody rozdílnosti jeho maleb, jen obtížně bychom chápali všechny informace, podněty a záměry, které má Simon na srdci a urputně se snaží je sdělit malbou. V předchozích letech výrazně dokazoval, že je dobrý malíř. Nejlepší je ve chvíli, kdy nechce sdělit hlubokou myšlenku. Čím víc se snaží o obsahové roviny, tím více se mu malba vymyká z rukou a zůstává pokus na cestě hledání míry literární či filozofické představy a možnosti malbou ji zpracovat.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

BP vzniká v době autorova zkoumání možností, experimentování s vlastními představami o jejím zpracování. Její vývoj byl urputný, poctivý, široce pojatý a nakonec vše vykrytalizovalo do šileného finále, které nešlo z dostatečným časovým odstupem korigovat.

Vzhledem k tomu, že znám Simonovy možnosti, věřím, že dříve nebo později najde nadhled nad věcmi a bude na intuici víc sázet, než ji lopotně hledat.

Vzhledem k celkovému propojení výtvarné i teoretické části BP navrhuji známku: velmi dobře

Datum: 21.5.2017

Podpis:

