



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: MÉDIA A EXPERIMENT - Moc v sexualitě

Práci předložil(a) student(ka): ZRELÁKOVÁ Juliána

Studijní obor a specializace: Multimediální design - Intermédia

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotil(a): MgA. Jan Morávek,

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Téma Moc v sexualitě je velmi blízké i mým tématům. Autorka se tak pouští na dost nepevnou půdu a zahrává si tak s možným nepochopením. I já doufám, že jsem z textu ve slovenštině dokázal vyčíst všechny podstatné významy.

Cílem Juliány bylo vytvořit bezpohlavní bytost v pozici sexuálního útlaku. Použila odlehčenou formu a vyšla z klasických děl od Caravaggia, Ignazia Collina či anonymních Němců. Nelze nepřidat mého oblíbeného Persea s utátnou hlavou medúzy od Benvenuto Cellini.

Hlavním důvodem 3D tisku byl program, aby došlo k odosobnění díla. Program zmenšuje náš osobní vklad na minimum a odbourává to známé, že ztvárňujeme sami sebe, nebo případně naše nejbližší. Hlava však i s použitím omezenosti programu zachytila základní rysy a definovala tak formu.

Programy stejně jako lidé pracují se vstupními daty. Zmiňovaná sexuální rovnost a genderová vyváženost je pak určena tvůrci programu. Bezpohlavnost se pak dle mého názoru ve výstupu přiklonila spíše k hlavě muže. Nevím, jak velký by musel být objem vstupních dat, aby program dovedl vytvořit neidentifikovatelnou osobu. Možná nekonečná policejní databáze a výsledek vycházející z výpovědí většího množství svědků.

Záměr vytvořit plastiku na téma „Moc v sexualitě“ to však příliš nepoškodilo a cíl byl tak naplněn.

2. Technologická specifiká (technická inovace):

Forma 3D tisku není v dnešní době novinkou a vznikají i výstavy zaměřené pouze na tuto technologii. I sama autorka však zmiňuje v písemné práci, že sochařské techniky se stávají vzácnější.

3. Přínos práce pro daný obor

Je příjemné, že i v rámci oboru nová média vynikají plastiky s klasickou formou.

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou díla by měla být jeho instalace. Podle popisu výšky instalace a světelného zpracování má být divák vtažen do intimního prostoru samotného díla. Tuhle možnost mi však obrazová část neposkytne a rád vyzkouším osobně.

5. Slabé stránky díla

Nedočetl jsem se úplně pohnutek, které vedly k samotnému tématu. V tomto ohledu je text příliš obecný a jen velmi málo přibližuje ony zmíněné subjektivní názory na změnu vnímání rostoucí sexuální rovnosti.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově!):

Práci považuji za zdařilou a hodnotím: výborně

Datum: 25-05-2017

Podpis:

