



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Média a experiment - JÁSTVÍ

Práci předložil(a) student(ka): KOCHOVÁ Marie-Magdalena

Studijní obor a specializace: Multimediální design - Nová média

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Doc. akademický malíř Vladimír Merta

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Za cíl své práce jsem si vytyčila uchopení podtématu *Jáství* a následný překlad do experimentální filmové eseje skrze snímání reality, systémem soustavného pozorování.

Má tvorba se totiž nenese pouze v duchu zkoumání možností formy, nýbrž jejím naplněním tématem, ideou - a to většinou skrze společenské fenomény. Přirozeně jsem vždy cítila tendenci pracovat s autentickým dokumentárním materiálem. Ačkoliv si uvědomuji, že během procesu tvorby není možno zabránit sledu transformací, a tudíž autor nikdy nemůže dosáhnout “pravdivého” či “objektivního” výsledku, jelikož se vždy více či méně otiskne charakter autora, důležité pro mne bylo alespoň se skutečnosti dotknout a mluvit skrze ni o obecném tématu. Gauthier píše: „*At' jde o hraný nebo dokumentární film, v každém případě vyprávíme velkou lež. Naše umění spočívá v tom, že ji říkáme tak, že jí ostatní věří. (...) Nejdůležitější je, abychom vytvořili celou sérii lží a došli tak k vyšší pravdě.*“⁷

Magdalena Kochová vytvořila videomozaiku na téma jak se sami sobě líbíme. Cílem tady není plochá kritika přirozených vlastností lidí a jistě i Magda se na sebe často zahledí. Výsledné dílo má charakter porozumění, zobrazuje s humorem povahu našich způsobů chování, ale poukazuje na velkou dávku povrchnosti a

mechanických forem chování doslova nás všech. Kdo Magdu poznal blíže a není trouba ví, že její štiplavý humor je v první řadě laskavý a jen někdy opravdu štipne.

Toto téma mě zaujalo především kvůli mému dlouhodobému pozorování chování lidí na sociálních sítích a důsledků tohoto virtuálního konání v realitě, nicméně jeho volbu považuji za podstatnou kvůli společenskému přesahu a výpovědi o stavu společnosti.

Obecným cílem práce je však poukázat, jak se narcismus (převážně používaný jako úzce klinický pojem) jakožto patologie rozšířil do všech oblastí dnešního života, a detabuizovat tak jev, jenž společnost shovívavě přijímá bez většího pozastavení.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Jako vedoucí práce nemám žádné výhrady ke způsobu a zvolené technologii zpracování tématu díla.

Natáčela jsem na digitální kameru Black Magic Pocket Cinema Camera, kterou jsem zvolila především kvůli její drobné a nenápadné konstrukci. Natáčela jsem do kodeku ProRes LT 4:2:2 10bit s plochým barevným profilem, který umožňuje ideální záznam informací ve světle i stínu, převážně na varifokální objektiv Sigma 17- 70 mm, umožňující okamžitou možnost změny velikosti záběru. Snímkovací frekvencí bylo 25 snímků/sekundu. Zvukovou stopu jsem nahrávala rekordérem Zoom H2n, vzorkovací frekvence byla 48 kHz, bitrate 320 kbps. Výsledné rozlišení je 1920x1080 (Full HD) v poměru stran 16:9.

3. Přínos práce pro daný obor

Jelikož je Magdalena Kochová se vším všudy je přínos jasný.

4. Silné stránky díla

Magda během studia vytvořila několik velmi přitažlivých, kvalitních děl. Ve své bakalářské práci na tuto tradici navazuje se ctí.

5. Slabé stránky díla

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Bakalářskou práci Magdaleny Kochové hodnotím známkou výborně.

Datum: - 6 -06- 2017

Podpis:

