

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce:

Konstrukce a fikce – Soubor fotografií na pomezí reality a fikce

Práci předložil(a) student(ka): KROPÁČOVÁ Tereza

Studijní obor a specializace: Multimediální design - Užitá fotografie

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): Prof. Mgr. Štěpán Grygar

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Tereza Kropáčová zpracovala dané téma kreativním způsobem. Výslednou formou je autorská fotografická publikace, obsahující imaginativní snímky, provokující diváka k vlastní interpretaci obsahu. Barevné řešení a abstrahující tvarové kombinace jednotlivých fragmentů přispívají k hravé atmosféře celé práce. Diplomantce se podařilo naplnit cíle beze zbytku.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Přestože je většina fotografií pořízena klasickou digitální technologií, použití různých typů objektivů a technik přispělo k výrazové rozmanitosti celé práce. Vedle klasické analogové fotografie diplomantka použila například starý objektiv určený pro analogovou fotografii nebo dírkovou komoru ve spojení s digitálním fotoaparátem. Použití techniky freelensingu umožnilo kreativní práci s obrazovou neostrotí.

3. Přínos práce pro daný obor

Kreativita a cit pro výtvarné řešení jsou dobrým předpokladem pro další vývoj. Autorská publikace tyto schopnosti jednoznačně potvrzuje.

4. Silné stránky díla

Nejsilnější stránku bakalářské práce spatřuji v prokázané invenci a kreativité. Diplomantka se nespokojuje s dosaženými výsledky, její práce je otevřená a znamená neustálou konfrontaci různých přístupů a řešení až do konečného výběru fotografií.

5. Slabé stránky díla

Jistá nekoncepčnost někdy zbytečně ubírá na soustředěnosti kreativní práce.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Bakalářská práce Terezy Kropáčové působí přesvědčivě, doporučuji ji k přijetí s hodnocením stupněm výborně.

Datum: 22.5. 2017

Podpis:

