



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Černá skříňka

Práci předložil(a) student(ka): KUDLÁČKOVÁ Karolína Ester

Studijní obor a specializace: Sochařství - Keramika

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): MgA. Gabriel Vach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Karolína Ester Kudláčková ve své bakalářské práci pokračuje v experimentu, který začala již minulý letní semestr. Snažila se tehdy navázat na odkaz prvních fotografů- pionýrů a propojovala keramiku s fotografickým obrazem.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Ester se svou prací pohybuje za hranicí toho, jak jsme zvyklí keramiku vnímat. Je mnohem blíže čistému konceptuálnímu umění, které volí a kombinuje materiály podle toho, zda zapadají do celkového významu díla.

Ester tvoří černé skříňky, které mají uchovat a před zubem času ochránit podobu jejich nejbližších šesti bytostí. Použití kameninového keramického tvaru, který bude fotografickým aparátem, médiem a zároveň schránou tohoto obrazu se zdá být logické: vždyť jedny z nejstarších výtvarných projevů člověka se nám dochovaly právě v keramice.

3. Přínos práce pro daný obor

Oproti její předcházející práci, zaznamenává Ester posun v tom, co svými přístroji zachycuje: již to nejsou místa, jako v první práci, ale živí lidé, navíc její nejbližší (oprava: nejbližší lidé a.....jedna kočka). Jde vlastně takový skromný a soukromý Pantheon. Takže je to práce veskrze intimní, která mimo jiné odkazuje i ke křehkosti a pomíjivosti našeho současného bytí.

Aby černá skříňka, resp. parafráze na ni, byla dokonalá, Ester do své schránky umísťuje přehrávač zvuku, který při otevření samočinně spustí audio záznam související s obrazem zachyceným na dně.

Pozornému divákovi neunikne nejen jistá podobnost s černými skříňkami, ale vytanou mu na myslí možná i dávné kultury např. mohylových polí, praktiky woodoo, či, pokud jde o méně depresivní povahy, momenty z dětských pohádek, konkrétně ty o vodnicích. S tím vším Ester pravděpodobně počítala a je to tak správně.

4. Silné stránky díla

Jako celek působí práce sevřeně, promyšleně a jaksí samozřejmě. Dosáhnout takového dojmu je dle mého soudu tím nejtěžším a Ester se to povedlo na výbornou. Ani po stránce technické není Ester co vytknout a to i přes to, že se v průběhu práce potýkala s technickými obtížemi spjatými zejména s fotografickou emulzí.

5. Slabé stránky díla

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Doporučuji práci Ester Kudláčkové k obhajobě a navrhuji hodnotit ji známkou výborně.

Datum: 26-05-2017

Podpis:

