

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: CO VIDÍM, UŽ TU NENÍ

Práci předložil student: BcA. Aleš Němec

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Socha a prostor

Hodnocení oponenta práce:

**Práci hodnotil: MgA. Lukáš Hosnedl
Dolní náměstí 759, 373 44 Zliv
(sochař, restaurátor)**

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Student volného uměleckého sochařského oboru Aleš Němec se ve své magisterské práci na téma „Co vidím, už tu není“ dlouhodobě věnuje hledání sebeurčení jedince a zároveň i celé mladé generace současné doby, a to v kontextu s dobou před vznikem ČSFR. Způsobilost vnímání neprožitého s veškerými rezidui doby se student pokouší uchopit a následně na ně reagovat. Citlivě analyzuje a pokouší se postihnout a propojit obě časové úsečky dějin českého národa a zároveň reaguje na standardy současné společnosti.

Ve své práci se snaží rovněž postihnout a extrahovat téma kyč a jeho proměny vnímání v toku dějin. Způsobilost reflexe a následná reakce spoluvytváří sociální postavení studenta, jeho generace a určuje osobní vymezení sebe sama, a tím i zpětně ovlivňuje úroveň obecné kultury.

Tyto dvě témata posluchač používá i ve své práci, z níž se rodí prostorové dílo, které svoji konstrukční rovinu hledá u proudových motorů letadel. Tím přesahuje svůj obor a prolínají se zde i další roviny vnímání díla.

Písemná část diplomové práce obsahuje základní formální informace o vývoji a přehledu dosavadní práce a dále osvětlení souvztažnosti technického naplnění a obsahové stránky tématu diplomové práce.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Technologická specifika vzniku díla byla dána zvolením výchozího sochařského materiálu, jeho propojení v celek a adjustace díla do veřejného prostoru. V tomto případě se jedná o tradiční sochařský materiál – obecný kov, který posloužil, ve formě dílců složených v konstrukční celek, jako stavební materiál sochařského objektu.

Autor hledá pro něj v neosahaném materiálu nové technologické postupy, které je po sérii experimentů úspěšně schopen implementovat do cíle své vize díla.

Posluchač při genezi díla prokázal vysoký stupeň manuální zručnosti, dovednosti a technologické poslušnosti v úkonech oboru řemeslného zpracování kovu a jeho propojení v architektonické řešení objektu. Proporce díla si zvolil student v příměru následného zakomponování do předem určeného místa. Jednotlivé kovové prvky student konsolidoval kovovými kruhovými obručemi se středovou nosnou tyčí sloužící jako stator pro následné osazení turbín, které pohání proudící vzduch. Tyto dále

přesouvají vzduch směrem k systému otvorů vydávajících zvuk. Vnitřní konstrukce slouží jako konstrukční prvek a vytváří vnitřní páteřní linii díla.

Celý tento skelet je oplášťován nepravidelnými fragmenty plechů přinýtovaných ke konstrukci. Toto řešení je technicky a technologicky na vysoké úrovni a jeho zvládnutí ukazují na pochopení, zvládnutí a vyřešení tématu.

Student rovněž individuálně reagoval na specifické technologické, konstrukční a řemeslné obtíže zpracování kovového materiálu. Jeho technická a konstrukční vyspělost v řešení statické roviny a adjustace díla ukazuje i na mezioborové povědomí.

Propojení plastické, konstrukční, kinetické a akustické stránky díla bylo pro studenta nejsložitější technologickou platformou.

3. Přínos práce pro daný obor

Posluchač Aleš Němec vytvořil svoji diplomovou práci na základě duševních a niterních pohnutek a potřeb, a tím si upevnil své sebeurčení. Je zde hmatatelné dlouhodobé zaujetí leteckou tematikou, která silně určuje proud jeho tvorby.

Rovněž materiálovou skladbou díla poukázal, že je v současné době moderních materiálových a koncepčních skladbách současného umění možné za pomoci tradičních umělecko-řemeslných technologií a materiálu dosáhnout citlivé realizace uměleckého díla v prostoru.

Tím se přiblížil k pojetí klasické sochařské školy a prezentoval dílo jako symbiózu materiálu a myšlenky, což nemusí být ani v dnešní době bráno jako přežitek.

Jako jednu z kladných stránek práce vidím v citlivém mezioborovém propojení, včetně zdárně zvoleného měřítká a proporcí díla k vybranému místu. Pro celkové vyznění a naplnění myšlenky práce se jedná o podstatnou část projektu.

4. Silné stránky díla

Obsah a forma práce je v symbióze a působí kontinuálně a uceleně. Dílo je samostatným nositelem plastických monumentálních kvalit, ale zároveň ve své nadstavbě skýtá možnost akustického prožitku.

Rovněž je hodnotné propojení dávného kulturního střetu s aktuální dobou a snaha o pochopení a přiblížení důležitých momentů minulosti, které mají přesah a přímý vliv na současné postoje mladých lidí a tudíž i převážné části společnosti a kulturního povědomí.

5. Slabé stránky díla

Posluchač svými schopnostmi se vyjádřit výtvarnými prostředky výrazně převyšuje nad schopnostmi se vyjádřit slovem v psané podobě. Obsah sdělení působí poměrně jednotně a uceleně, ale textová část by si zasloužila další úpravy.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověle):

Oponent byl od počátku seznámen se všemi kresebnými, plastickými modely a rovněž i teoretickými záměry daného tématu „Co vidím, už tu není“, studenta Aleše Němce.

Celý projekt diplomové práce po obsahové a formální stránce praktické i teoretické části splňuje dané požadavky, a proto jej doporučuji k obhajobě.

Návrh hodnocení na základě kontinuálního vývoje a průběhu práce studenta hodnotím kladně, a proto navrhuji hodnocení **výborně**.

Datum: 17. 5. 2016

Podpis:

